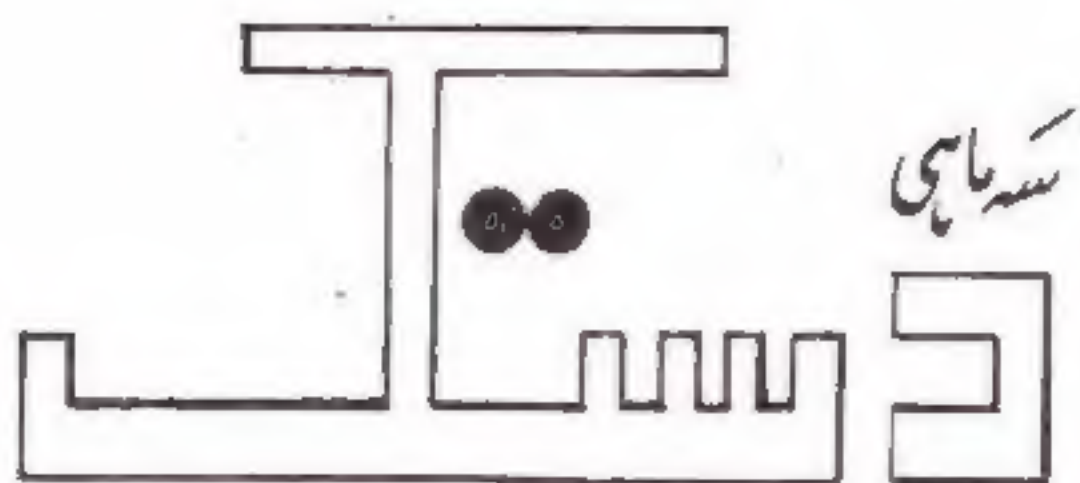


دست

مدیر
عنبر شمیم



مدیر
عشر ششم

معاون مدیران
ممتاز نظر
فہیم النور

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

51/16، کاویز گھاٹ روڈ، شیب پور، ہوڑہ - ۷۱۱۰۰۲ (مغربی بنگال) انڈیا

اپریل، مئی، جون ۱۹۹۴ء

قیمت:

فی شمارہ : ۲۰ روپے
زرسالانہ : ۸۰ روپے
سماں زرسالانہ : ۱۰۰۰ روپے

بیرونی ممالک سے:

زرسالانہ : ۱۲ امریکی ڈالر (بذریعہ بحری ڈاکٹ)
۲۵ امریکی ڈالر (بذریعہ ہوائی ڈاکٹ)

- سرورق : احمد سلیم
- خوش نویس : شمیم احمد ابوالحسن
- تزئین کار : ریاض احمد
- طباعت : سنیہ جگ اپیلانز کوآپریٹو انڈسٹریل سوسائٹی لمیٹڈ
۱۳ پرفسلسرکار اسٹریٹ - کلکتہ - ۷۲

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر: عنبر شمیم

پس ساختیات: پیش منظر

اور مارکیٹ سے مکالمہ جاریہ

کیا اکر آل آبادی صرف طنز و مزاح نگار تھے؟

پاس یگانہ: منفرد لہجے کا شاعر

کامیو کی کہانیاں — ایک مطالعہ

۱۳

گوپی چند نارنگ

۲۱

عبد القوی دسنوی

۳۱

خورشید نعمان رودولی

۳۹

ناصر بغدادی

۴۸

زاہدہ زیدی

۵۱

نشر خانقاہی

۵۲

ردنیق نعیم

۵۶

کرامت علی کرامت

۵۸

ظفر صہبائی

۶۱

ناظم سلطان پوری

۶۴

احشام اختر

۶۶

کامل اختر

۶۹

پر تپال سنگھ بیتاب

۴۷

وزیر آغا

۴۹

عنوان چشتی

۵۲

مدحت الاخر

۵۵

طہیر غازی پوری

۵۷

شجاع خاور

۶۰

محبوب راہی

۶۲

شاہد مہلی

۶۵

تاج بیامی

۶۸

رئیس الدین رئیس

۷۳	عابد جعفری	۷۱	نذیر فتح پوری
۷۷	خورشید طلب	۷۵	فراغ روہی
		۷۸	شاہد جمیل

خطوط

فیض اسماعیل بنام ڈاکٹر محمد حسن

نظریں

۹۲	علیم اللہ حالی	۸۹	ساجدہ زیدی
۹۵	حیدر قریشی	۹۳	عین تابش
۹۹	شہناز نبی	۹۷	منظر جمیل
۱۰۲	انیس انصاری	۱۰۱	شاہ نواز قریشی

افسانے

۱۰۴	حسین الحق	سوگوار
۱۱۰	شمس گل احمد	بدلتے رنگ
۱۱۸	کمال احمد	دور
۱۲۲	مشرف عالم ذوقی	کسی ایک تھکی ہوئی رات کی داستان نہیں ہے
۱۳۱	علی امام نقوی	شکستگی
۱۳۸	صغیر رحمانی	ایک اور وہ

انشائے

۱۴۳	انیس رفیع	چشمے کا مدرسہ
-----	-----------	---------------

حسین رشید کی ۵ نظریں

۱۵۲	کھلے ہیں پھول پھر
۱۵۲	قسطوں میں خواب
۱۵۴	ہم وہاں دیر سے پہنچے
۱۵۶	کون ہے تو؟
۱۵۷	دن اور رات

دست

- ۱۵۹ بنظیر مقولوں میں مشہور تاریخی ہستیوں کے ڈاکٹر پروین کمار چکرورتی - مترجم: احسن شفیق
- ۱۶۱ معاف اسکو نہ کرنا تم (ہندی نظم) - سر دیویشور دیال سکسینہ - مترجم: احمد سلیم
- ۱۶۲ کوئی نہیں مزا پاتا (ہندی نظم) - کمار ایش - مترجم: اقبال کرشن
- ۱۶۵ اس کی موت (ہندی نظم) - سنجے بھالوٹیہ - مترجم: احمد تنویر
- ۱۶۶ آنکھیں ہیں اسپنا ہے (ہندی نظم) - سنجے بھالوٹیہ - مترجم: احمد تنویر
- ۱۶۷ بہر دیبا (ہندی نظم) - رادیل پشپ - مترجم: احمد تنویر
- ۱۶۹ جنگل ہنس رہا ہے (ہندی نظم) - ستیہ نرائن - مترجم: احمد تنویر
- ۱۸۰ کباب (ہندی کہانی) - آنند بہادر - مترجم: رونق نعیم
- ۱۹۱ ہندوستان کی عمری لوک اور قبائلی مصوری (انگریزی) - فاروق فیصل - مترجم: فہیم النور

تبصرے

- ۱۹۶ دستک اس دروازے پر - وزیر آغا - مبصر: مظفر حنفی
- ۲۰۱ ندی - شمول احمد - مبصر: انیس رفیع
- ۲۰۵ موسم موسم روپ - شاہد کلیم - مبصر: تبصر شمیم
- ۲۰۸ مزید آوارگی - جاوید دانش - مبصر: کلیم حازق
- ۲۱۱ شاد عارفی ایک مطالعہ - مظفر حنفی - مبصر: عنبر شمیم

۲۱۲

وفیات

۲۱۶

مکتوبات

”ڈسٹک“ کا دوسرا شمارہ پیش خدمت ہے۔

اس شمارے میں سات انسانی ہیں، ان میں سے ۵ نسا دات کے موضوع پر ہیں، ۲ دسٹر کے سانچے کے بعد ہندوستان میں نسا دات جتنے بڑے پیمانے پر پھوٹ پڑے تھے ان سے ہندوستان کا ہر فرد متاثر تھا، آج بھی ان غوین منانر کی یاد سے دل دہل جاتا ہے، بقول اقبال فنکار معاشیے کا ”دیدہ بینا“ ہوتا ہے، جسم کے کسی عضو میں تکلیف ہو تو سب سے پہلے آنکھ متاثر ہوتی ہے، ایسے صورت حال میں تلم غاوش رہے، یہ ممکن ہی نہیں ہے، زندہ تحریریں ہمیشہ اپنے ارد گرد کے ماحول کا اثر قبول کرتی ہیں اور اپنے عہد کی آئینہ دار ہوتی ہیں، ہندوستان کی دیگر زبانوں میں جہاں نسا دات کے موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا ہے وہیں اردو شعروادب نے بھی اپنے رد عمل کا بھرپور اظہار کیا ہے، یہ انسانی اس کا ثبوت ہیں کہ سچے فنکار کے تلم کی دھار کبھی کند نہیں ہوتی بلکہ سنگین حالات میں ہی تلم کے برہر کھلتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسن کے نام فیض احمد فیض کے خطوط ان معنوں میں اہمیت کے حامل ہیں کہ ان میں چند ایک کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے، مغربی بنگال کی حکومت نے کلکتہ یونیورسٹی میں

میں اقبال چیر تانم کی تھی، اس چیر پر تقرر کے لئے فیض صاحب کی طرف سے سلسلہ جنوبالی ہونے
لیکن یونیورسٹی کی جانب سے تقرر نامہ جاری ہونے میں تاخیر کے باعث فیض احمد فیض نے "لوٹس" کی ادارت
قبل کر لی۔ یہ خطوط شاید ہیں کہ فیض صاحب بذات خود اس چیر کے خواہش مند تھے اور انکار کر دینے
کے بعد انہوں نے اظہارِ تاسف بھی کیا تھا اور یہی ان خطوط کی اشاعت کا جواز ہے۔

"دستک" کے پہلے شمارے سے متعلق ملک و بیرون ملک سے کثیر تعداد میں خطوط موصول
ہوئے ہیں جن میں اپنی پسند ناپسند کا اظہار کیا گیا ہے، ان تمام خطوط کو دستک کے صفحات میں
سمونا ممکن نہیں ہے اس کے باوجود اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ کوئی اہم خط شائع ہونے
سے نہ رہ جائے، ان احباب سے، جن کے خطوط شامل اشاعت نہیں ہیں، ادارہ معذرت خواہ ہے۔

"دستک" کی اشاعت میں تاخیر کے لئے معذرت خواہ ہوں، دوسرا شمارہ ۳۲ صفحات کے
اضافے کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے مگر قیمت وہی ہے اور اس بات کا وعدہ بھی ہے کہ آئندہ شمارہ
ستمبر کے اواخر تک بہر حال منظرِ عام پر آجائے گا۔ اب یہ تاریخیں پر ہے کہ وہ اس کی بات اعدگی میں
کہاں تک ہاتھ بٹاتے ہیں۔

کنز شمیم

نیکے
خواہشات
سکاتہ

عارف اقبال

۴۳ - رین اسٹریٹ - کلکتہ - ۷۰۰۰۱۶

نیک
خواہشات
کے ساتھ

فیاض احمد

۱۲۔ رام لوجین ملکہ اسٹریٹ کلکتہ۔ ۷۰۰۰۰۷

رابطہ: ۰۶۸۰ - ۲۳۹

۲۵۲۲ - ۳۳

نیکے خواہشات کے ساتھ:

پورے شہر میں
قابل اعتماد اور بھروسہ مند دکان

بھروسہ
فٹ ویئر

BHAROSA
FOOT WEAR

10, GOVINDA DHAR LANE,
CALCUTTA-700001
Near Foot Plaza Market

MFGR. WHOLE SALE DEALERS OF HIGH CLASS
FANCY CHAPPAIS & SHOES.

With best compliments from

GYPSY RESTAURANT

17D & E, Mirza Ghalib Street
Calcutta-16
Near JAMUNA CINEMA

Specialist in :
**TANDOORI CHINESE
& MOGHLAI DISHES**

With best compliments from

A. H. Ansari

Dealers in Coal & Coke

176, G. T. ROAD, SHIBPUR
HOWRAH-711 102
PH. : 660-4374



پس ساختیات: پیش منظر اور مارکسیت سے مکالمہ جاریہ

گوپنی چند نازنگ

D-252, Sarvodaya Enclave
New Delhi - 110017

پروفیسر گوپنی چند نازنگ ان دنوں ادبی تھیوری کے نئے منظر نامے پر کام کر رہے ہیں۔ ذیل کا مضمون انہوں نے "دستک" کی فرمائش پر بھیجا ہے جس میں نئی ادبی تھیوری کی صورت حال کا جائزہ لیا ہے اور مارکسیت سے اس کے مکالمے کی نوعیت سے بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ نئے نسلی چیلنج کیا ہیں۔ حال ہی میں موصوف کی کتاب "ساختیات" پس ساختیات اور مشرقی شعریات" بھی منظر عام پر آئی ہے۔

'WHAT ART MAKES US SEE, AND THEREFORE GIVES TO US IN THE FORM OF 'SEEING' 'PERCEIVING' AND 'FEELING', (WHICH IS NOT THE FORM OF KNOWING), IS THE IDEOLOGY FROM WHICH IT IS BORN, IN WHICH IT BATHES, FROM WHICH IT DETACHES ITSELF AS ART, AND TO WHICH IT ALLUDES'

ALTHUSSER
IN 'A LETTER ON ART'

اس مضمون میں ہم مختصر طور پر یہ دیکھیں گے کہ پس ساختیاتی تھیوری کی موجودہ صورت کیا ہے
یعنی ساختیات سے پس ساختیات تک کی پیش رفت کیا رہی ہے اور وہ کون سے نکات ہیں جن پر اجتماع
رائے ہے تاکہ آئندہ کے امکانات کا اندازہ کیا جاسکے موضوع انسانی کلبے دخلی کے علاوہ متن کی خود مختاری
اور معرفت کے طلسم کا ٹوٹنا، معنی کا وحدانی نہ ہونا، معنی کے تعامل میں قاری کا در آنا، نیز متن کا آئیڈیو
لو جیکل تشکیل ہونا، یہ پس ساختیات کے خاص مسائل ہیں جنہوں نے تھیوری کی سطح پر ادبی فکر کوئی سمت
ورقت اردی ہے۔

ساختیات سے پس ساختیات کی تبدیلی بہت سوں کے لئے واضح نہیں ہے۔ ۱۹۷۰ کے لگ بھگ
جن فلسفینیوں کی تحریروں سے پس ساختیات کا آغاز ہوا، ان میں سے زیادہ تر فرانسیسی تھے لیکن فرانس میں
اسے پس ساختیات نہیں کہا گیا، یہ نام باہر والوں کا دیا ہوا ہے اور شروع میں اس کے حدود بہت واضح نہیں
تھے۔ ایسا نہ ہوتا تو دس بارہ برس پہلے جو متن کا کوئی کہے، ضرورت پیش نہ آتی کہ ساختیات اور پس ساختیات
کی حد امتیاز خاصی مبہم ہے (ON DECONSTRUCTION, 1983, 1.30) لیکن یہ
صورت حال اب بدل چکی ہے اور نہ صرف انگریزوں، بلکہ پس ساختیاتی موقف فلسفیانہ اعتبار سے
پوری طرح مستحکم بھی ہو چکا ہے۔ اس بارے میں اس امر کو نظر میں رکھنا ضروری ہے کہ سابلے POST
"بعد" کے معنی میں تو ہے ہی، اس میں "میں بر" یا "منحصر" کا مفہوم بھی شامل ہے، یعنی بنیاد وہی ہے،
لیکن ساختیات کی فکری پروجیکٹ میں جو کوتاہیاں تھیں، پس ساختیات میں نہ صرف انہیں نشان زد کر کے ان
سے انحراف کیا گیا، بلکہ دوسرا موقف اختیار کیا گیا اور نتیجتاً بہت سی ترجیحات بدل گئیں۔

مزید یہ کہ پس ساختیات کا اثر پہلے امریکہ میں ہوا اور بعد میں برطانیہ میں، لیکن برطانیہ میں جو اثر مرتب
ہوا وہ نوعیت کے اعتبار سے بہت مختلف ہے۔ امریکہ میں پس ساختیات کو زیادہ تر ان لوگوں نے گلے لگایا جو
امریکی نیوکلیئر (نئی تنقید) کا معرفت سے نجات کی راہ ڈھونڈ رہے تھے جب کہ برطانیہ میں پس ساختیاتی
فکر کو ریڈیکل اور سیاسی قوت کے طور پر دیکھا گیا۔ یہاں آلتھیو سے کے خیالات ستر کی دہائی سے بھی پہلے
پہنچ چکے تھے۔ امریکہ میں سب سے زیادہ اثر دریدا اور لا کاں کا ہوا، آلتھیو سے کو وہاں شروع میں نظر انداز
کیا گیا، جب کہ برطانیہ میں سب سے زیادہ اہمیت آلتھیو سے کو حاصل تھی، لا کاں، دریدا، فوکو کے اثرات بعد
میں آئے۔ یہ بات خاصی اہم ہے کہ برطانیہ میں پس ساختیات اور رد تشکیل کو نو مارکسی رویوں اور بائیں بازو
کے دانش ورانہ ثقافتی رویوں کی توسیع کے طور پر دیکھا گیا اور ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ اس کی خاص وجہ تھی۔
مارکسیت میں مرکزیت فرد یا شعور انفرادی کو حاصل نہیں، یعنی فرد یا اس کا شعور انفرادی کو حاصل نہیں، یعنی

فرد یا اس کا شعور آزاد عامل نہیں پس ساختیات بھی فرد کی موضوعیت کو اہمیت نہیں دیتی اور موضوعِ انسانی کو رد کرتی ہے، لہذا پس ساختیاتی فکر کا یہ موقف مارکسیت کے متخالف نہیں بلکہ موافق ہے، اور یوں ماورائی موضوع کی بے دخلیت اور بورژوا موضوع کی نفی تصوراتی طور پر ہم آہنگ ہو گئے۔ بہت سے برطانوی مصنفین کے یہاں یہ دونوں رویے مل کر عمل آرا نظر آتے ہیں۔ انٹونی ایسٹ ہوپ نے اپنی جامع کتاب

ANTONY EASTHOPE,
BRITISH POST-STRUCTURALISM SINCE 1968
(ROUTLEDGE, LONDON 1988)

میں اس مسئلے سے کھل کر بحث کی ہے اور متعدد دمار کی مصنفین مثلاً کولن میکیب، کیٹرین یلے، توریل ہوئے، ٹونی بیٹ، ڈیری ایگلٹن اور رابرٹ ینگ کا تعانیف سے بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ پس ساختیات نے ان سب کے لئے ترغیب دہنی فراہم کی اور ان کی مارکسی فکر پر پس ساختیات کا اثر مافی دیکھا جاسکتا ہے نیز جہاں تک ریڈیکل فکر کا تعلق ہے دونوں کے ذہنی مکالمے میں ہنوز کمی کے کوئی آثار نہیں۔ ایسٹ ہوپ کا کہنا ہے کہ ادب کے علاوہ ثقافت کے دیگر شعبوں مثلاً آرٹ، فلم، موسیقی میں پس ساختیات کا اثر دیکھا جاسکتا ہے اور تو اور تحریک نسوانیت کے مباحث میں بھی پس ساختیاتی فکر سے مدد لی گئی ہے جس کا بہترین ثبوت کرس وڈن کا کتاب ہے :

CHRIS WEEDON,
FEMINIST PRACTICE AND POSTSTRUCTURALIST THEORY
(OXFORD, BLACKWELL 1987)

اس وقت ادبی تھیوری کا ایک اہم رجحان یہ بھی ہے کہ مارکسیت کو پس ساختیاتی فکر کی روشنی میں از سر نو دیکھا جا رہا ہے کئی مفکرین جو مارکسیت کو نہیں مانتے، مارکسیت میں دلچسپی رکھتے ہیں اور مارکسیت ان کے افکار کا اہم عنصر ہے۔ اس رویے سے پیدا ہونے والا ایک رجحان نئی تاریخیت ہے جسے تہذیبی مادیت بھی کہا جا رہا ہے۔ اس کی بنیاد روسی ہیئت پسند باختن کے خیالات پر ہے جس کا خاص سروکار ادب اور تاریخ کے رشتے سے ہے۔ ویسے پس ساختیات اور مارکسیت میں رابطے کی ایک خاص وجہ التھیوری کے افکار سے دلچسپی بھی ہے جس نے مارکسیت کے اندر رہتے ہوئے ادب اور آرٹ کی نسبتاً خود مختاری کی راہ کھول کر ان لوگوں کے لئے گنجائش پیدا کر دی جو مارکسیت کے مقاصد سے تو مدد دی رکھتے تھے لیکن مارکسیت کی کلیت پسندی اور حریت سے نالاں تھے۔

ایک اور وجہ لاکاں کی تحلیل نفسی کا اثر ہے۔ لاکاں کی بنا پر اُستقیو سے نے جس طرح ائیڈیولوجی کے تصور کو بدل کر رکھ دیا۔ اس میں بھی دانش ورانہ روایت کے لئے خاص کشش ہے، یعنی جب موضوع انسانی خود مختار یا خود کفیل نہیں تو رد و اختیار کا مرکز تو اپنے آپ منہدم ہو گیا بقول اُستقیو سے انسان خود مختلف ائیڈیولوجیکل وسائل مثلاً خاندان، مذہب، ثقافت، تعلیم، میڈیا، آرٹ، ادب وغیرہ سے بطور ذہنی تشکیل مرتب ہوتا ہے، لیکن اسے باور یہ کرایا جاتا ہے کہ وہ یہ تاثر دے کہ وہ کسی کی پیداوار نہیں اگرچہ انسان کو کوئی آزادی سوائے اس کے نہیں کہ وہ اپنی غلامی کو بے چون و چرا تسلیم کر لے، اس صورتِ حال میں وہ تاق زندہ تجربہ جیسے انسان جھیلتا ہے اور جس میں زندگی کرنے پر وہ مجبور ہے، یعنی علاوہ اپنے حیاتیاتی جسم کے انسان جو کچھ بھی ہے وہ اس کی ائیڈیولوجیکل صورتِ حال ہے۔

بائیں بازو کے فکری حلقوں کے پس ساختیات سے متاثر ہونے کی ایک وجہ اور یہی ہے۔ ساختیات کے چلنے کے بعد جیسے جیسے اس کمی کا احساس ہوا کہ ساخت کا تصور کس کے لئے؟ اور پس ساختیاتی تیوری میں جیسے جیسے اس کا جواب دیا جانے لگا کہ معنی دہدانی نہیں ہے تو قاری، درقرات کا تفاعل اپنے آپ دریا۔ قاری کی جہت کا کھلنا تھا کہ ادب سے متاثر ہونے کا مسئلہ بھی خود بخود زیر بحث آ گیا اور یوں ادب کے سیاسی ایجنڈا کی راہ کھل گئی جس میں مارکس فکر کے لئے خاص کشش ہے پس ساختیات میں اس جہت کا کھلنا ایک بنیادی تبدیلی تھی۔ ساختیات کو فعل لازم اور پس ساختیات کو فعل متعدی اسی لئے کہا گیا ہے کہ از روئے ساختیات و پس ساختیات ادب اور آرٹ ایسی سرگرمی ہے جس کا اثر دوسرے پر مرتب ہونا لازمی ہے۔ ایسٹ ہوئے چند لفظوں میں اس تبدیلی کی ساری بات کہہ دی ہے :

STRUCTURALISM BECOMES TRANSFORMED INTO POST-STRUCTURALISM WHEN THE STRUCTURES OF THE TEXT ARE SEEN TO BE ALWAYS STRUCTURES IN AND FOR A SUBJECT (READER AND CRITIC). THE TEXT OF STRUCTURALISM IS INTRANSITIVE, THAT OF POST-STRUCTURALISM TRANSITIVE'

غرض ادبی سرگرمی میں قاری کے تفاعل کے در آنے سے متن کی سر وضیت اور خود کفالت کا مفہوم شکست ہو گیا۔ ادب کے اثر کی بحث بجائے خود سیاسی نوعیت کی ہے، اور اس کی جہت کشش ہے۔ اس موقف کو

اختیار کرتے ہی خود بخود متن کی نوعیت بدلتی ہے بلکہ وہ تمام ECRITURE متن جو قوی اعتبار سے قاری کی تشفی نہیں کرتے، یعنی اپنا معنیاتی ستر ظاہر نہیں کرتے، قاری کی اشتہا کو بڑھا دیتے ہیں اور قاری کی خواہش کو جگا دینا بجائے خود انقلابی عمل ہے۔ میکیب جس پر کیمبرج میں ہنگامہ ہوا تھا جو اس کی بات کرتے ہوئے کہتا ہے :

'JOYCE, SPECIFICALLY THAT OF FINNEGANS WAKE, LEADS TO REVOLUTIONARY POLITICS BECAUSE IN DENYING THE READER'S PLEASURE, IT OPENS THE READER'S DESIRE'

بہر حال لگتا ہے کہ پس ساختیاتی تھیوری اپنی تکمیل کر چکی ہے۔ بارتھ، لاکاں، فوکو کا انتقال ہو چکا ہے، آلتھیوے بھی باقاعدہ ختم ہو گیا۔ دریدا، کریسٹوا، رکیو، بودریار، لیوز جیمسن اور ایڈورڈ سعید البتہ موجود ہیں، لیکن ان کے بنیادی خیالات سامنے آچکے ہیں اور تھیوری راسخ ہو چکی ہے، چنانچہ ساختیات کے بنیادی موقف اس سے انحراف اور پس ساختیات کے امتیازات اور ترجیحات کے بارے میں گفتگو اب اطمینان سے کی جاسکتی ہے: واضح رہے کہ ساختیات اور پس ساختیات کا رشتہ صرف اتنا نہیں ہے کہ پس ساختیات کا فکری سفر بعد میں شروع ہوا بلکہ یہ کہ پس ساختیات کے بہت سے تصورات یا تو ساختیاتی فکر کی توسیع ہیں یا ساختیات سے انحراف ہیں، لیکن یہ انحراف ساختیات ہی کے کسی نہ کسی مقام سے ہے۔ پہلے بنیادی موقف نگاہ میں رہے، پھر امتیازات کو نکات کی حد تک مختصر نشان زد کر دیا جائے گا تفصیلی بحثیں پہلے آچکی ہیں :

(۱) ساختیاتی فکر نے زبان کے تصور کو بدل دیا۔ سوسیر کے فلسفہ لسان میں جو بصیرتیں ہیں اور جن پر ساختیاتی فکر قائم ہے، ان کا سب سے زیادہ اثر بالخصوص فلسفے کی دنیا میں اور ادبی تھیوری میں معنی کے تصور پر پڑا یعنی زبان اشیا کی فہرست تسمیہ (NOMEN CLATURE) نہیں ہے بلکہ نظام نشانات (SIGN-SYSTEM) ہے جو شتوں کی ساخت سے کارگر ہوتا ہے، اور رشتوں کا یہ نظام من مانا (ARBITRARY) ہے۔

(۲) زبان کا مجرد نظام "لامک" ہے اور انفرادی تکلم "پارول" ہے۔ پارول کی ہر مثال خواہ وہ کیسی ہو لامک کے سرچشمہ فیضان سے ہے۔

(۳) نشان (SIGN) نہ علامت ہے یا (SIGNIFIER) در تصور معنی

(SIGNIFIED) کا جو در ذہن مل کر بطور وحدت عمل آرا ہوتے ہیں۔

(۴) زبان کا نظام چوں کہ من مانا ہے اور معنی چوں کہ اس نظام کی رو سے طے ہوتے ہیں،

لہذا لفظ اور معنی کا رشتہ فطری اور لازمی ہے۔ معنی دیے ہوئے نہیں ہیں۔ یہ اپنے تفریقی رشتوں سے قائم ہوتے ہیں۔

(۵) کسی معنی مطلق، اس کی اصل یا جوہر کا چوں کہ زبان سے پہلے یا زبان کے باہر ہونا ثابت

نہیں اور معنی چوں کہ از روئے ساخت قائم ہوتے ہیں، وہ تمام تصورات جو مادہ رانی

(TRANSCENDENTAL) نوعیت کے ہیں یا زبان کے نظام سے باہر کسی مابعد

الطبیعیاتی مرکز پر قائم ہیں۔ اپنے آپ ساقط ہو جاتے ہیں۔ موضوع انسانی کار داس

حوالے سے ہے۔

اب مختصر اُدیکھئے کہ پس ساختیات میں کون سی توقعات پلٹ گئیں، کن باتوں سے اغراف ہوا، اور کیا

نیا ترجیحات قائم ہوئیں:

(۱) ساختیات کے مندرجہ بالا تمام مقدمات سے پس ساختیات میں اتفاق ہے، سوائے

شق تین میں معنی کی وحدت کے تصور سے، اور اس کے پس منظر ہونے سے بہت سی توقعات

پلٹ گئیں اور ترجیحات بدل گئیں۔ سب سے پہلی بات یہ کہ معنی کی وحدت کے تصور کی بدولت

ساختیات ایک سائنسی پروجیکٹ تھا، اس کی تمام توقعات سائنسی تھیں، معنی کی

وحدت کے لفظ ہونے سے سائنسی ہے۔ اس کا جھکاؤ تخلیقیت اور کشمیر معنی کی طرف

ہے جو وحدانی نظم و ضبط کے خلاف پڑتے ہیں۔

(۲) سکنیفائر اور سکنیفائڈ کے مجموعے سائن (نشان) میں وحدت اس لئے نہیں ہو سکتی

کیوں کہ معنی قائم بالذات نہیں، یہ تفریقی رشتوں سے پیدا ہوتا ہے، لہذا جتنا موجود

ہے اتنا التوا میں بھی ہے پس معنی عدم استحکام اور بے مرکزیت کا شکار ہے۔

(۳) معنی چوں کہ عدم قطعیت کا شکار ہے، متن خود کار اور خود کفیل نہیں ہو سکتا۔ لہذا

متن کی معروضیت فریب نظر ہے۔

(۴) موضوع انسانی چوں کہ بے مرکز ہے، مصنف معنی کا مقتدر اعلیٰ نہیں ہے۔ متن کی تکمیل

کے بعد مصنف متن سے الگ ہو جاتا ہے جبکہ متن سے اخذ معنی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

(۵) متر میں معنی بالقوة ہیں، وہ قدریں ہیں جو اس میں موجود بناتا ہے معنی کے تعلق میں متن، قاری، قرأت، تینوں کی اہمیت ہے۔

(۶) قرأت کا تعلق چوں کہ عمل جاریہ ہے اور کوئی قرأت یا تشریح آخری تشریح نہیں ہے، لہذا تاریخییت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۷) مصنف اور قاری دونوں چوں کہ ڈسکورس کی تشکیل ہیں، ادب میں کوئی موقف، معصوم موقف نہیں، یعنی ادب میں کوئی چیز غیر آئیڈیولوجیکل نہیں ہو سکتی۔

(۸) معنی کا تعلق چوں کہ قاری ہونے والے اثر سے جڑا ہوا ہے، ادب کی سیاسی جہت سے انکار ممکن نہیں۔

(۹) زبان کا نظام ہی چوں کہ ایسا ہے کہ لفظ وہ معنی دیتے ہیں جو وہ دیتے ہیں (معمولہ معنی) اور وہ معنی بھی جو وہ بظاہر نہیں دیتے (غائب معنی) رد تشکیل معنی کے "دوسرے" پر زور دیتی ہے یعنی جس معنی کو جو وہ نظر انداز کیا گیا یا اقتدار کے کھیل میں دبا دیا گیا۔ گویا متن کو مطلوبہ یا معمولہ معنی کے خلاف بھی پڑھا جاسکتا ہے یہ رویہ باغیانہ مضمرات رکھتا ہے۔

(۱۰) معنی کی وحدت چوں کہ نظری ہے اور اخذ معنی کا عمل چوں کہ تاریخی ہے اور زمان میں اس کا کوئی آخری سرا نہیں، اس لئے سوسائٹ کے تصور لانگ کے ماڈل کا بنا پر یہ سوال کہ کیا ادب کی شعریات یا ادب فہم کے جملہ اصول و ضوابط کا کلی نظام مرتب کیا جاسکتا ہے، اس کا جواب اثبات میں ممکن نہیں۔ نیز متن چوں کہ متعین ہے اور قرأت عمل جاریہ ہے، یہ دونوں جدلیاتی طور پر کاہر رہتے ہیں، لہذا معنی خیزی میں کوئی مقام آخری مقام نہیں۔ اس لئے کسی نظریے کی ضابطہ بندی بھی ممکن نہیں۔ ضابطہ بندی یہ نظام سازی کلیت پسندی یا آمریت کی طرف لے جاتی ہے۔ چنانچہ پس ساحتیاتی فکر ہر نوع کی ضابطہ سازی کے خلاف ہے۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اختصار کے پیش نظر ان شقوں کی حیثیت "سوترو" کی ہے جن کے اطلاق کے امکانات ن گنت ہوا کرتے ہیں، لیکن مضمرات یہاں بھی کچھ کم نہیں، تفصیل دوسرے مضامین میں پیش کی جا چکی ہے۔ غرض بستر بہت، لیکن پس ساحتیاتی فکر میں جو کچھ بھی ہے انہیں پس کسی نہ کسی شق سے مشق ہے۔



With best compliments from :



HINDUSTHAN SHEET METAL LTD.

8, OLD POST OFFICE STREET CALCUTTA-700 001 INDIA
PHONES 248-0941, 248-0942, 248-0946, 248-0947, 248-0948
TELEX 21-7364 HSM IN, 21-7470 NEL IN, 21-7045 KHTN IN
FAX 033-2483175, 033-2487656, 033-2488114
CABLE CAST METAL, CALCUTTA



کیا اکبر الہ آبادی صرف طنز و مزاح نگار تھے؟

عبدالغنی دسنوی

2 Prince Colony,
Nematpura, Idgahhhi
Bhopal - 462001

کیا اکبر الہ آبادی صرف طنز و مزاح نگار تھے؟ یہ سوال شاید اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ اکبر الہ آبادی کا نام زبان پر آتے ہی ہر شخص کے سامنے طنز و مزاح نگار اکبر الہ آبادی آ جاتے ہیں اس لئے کہ ان کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کو بڑی شہرت اور مقبولیت رہی ہے۔ ان کی اس طرح کی شاعری کی قبولیت عام کی وجہ ان کا زوال پذیر دور تھا جس میں طنز و مزاح سے اصلاح کا بڑا اچھا کام لیا جاسکتا تھا اکبر الہ آبادی نے اپنے زمانے کے حالات اور تعافض کو سمجھ کر اس کی اصلاح کا ذریعہ اپنی اس رنگ کی شاعری کو بنایا جسے ان کے دور نے اور بعد کے آنے والے دور نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ چنانچہ ان کے اس رنگ کے اشعار زبان زد خاص و عام ایک مدت تک رہے اور آج بھی حسب ضرورت لوگ تحریر و تقریر میں ان کے طنز و مزاح سے بھرپور اشعار استعمال کرتے ہیں اس سلسلے میں ذرا تفصیل میں جایا جائے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ اکبر الہ آبادی بھی گیارہ برس ہی کے تھے کہ ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کے خلاف بغاوت ہوئی جس میں بڑا خون خرابہ ہوا بڑی تباہی آئی جو کل تک خوش حال تھے افلاس کے شکار ہو گئے تھے جو مکانات میں سکون کی زندگی گزار رہے تھے بے گھر ہو کر مارے مارے پھر نے پر مجبور ہو گئے تھے۔ قانون سے دو چار ہو گئے تھے۔ بے یار و مددگار ہو گئے تھے۔ دلی اجڑا گئی تھی، دوسرے بہت سے شہر اور بستیاں برباد ہو گئی تھیں۔ لوگ بکھر گئے تھے عزت و آبرو خاک میں مل گئی تھی، انگریز سات سمندر پار حاکم بن گئے تھے۔ اور غلامی کا خیال ہندوستانیوں کو بری طرح ستانے لگا تھا، مذہب کو نقصان پہنچنے کا خطرہ پریشان کرنے لگا تھا اور معاشرے میں برائیوں کے داخل ہونے کا احساس شدید ہونے لگا تھا۔ سب کی وجہ انگریز، ان کی تعلیم اور ان کی مالی ہونے

تہذیب سمجھی جاتی تھی جس کی وجہ سے انگریزوں نے خرافہ نفرت کا جذبہ بھڑکنے لگا تھا وہ ان کے ساتھ باقی ہوئی زبان اور تہذیب کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

ایسے حالات میں جب اکبر الہ آبادی نے اپنی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری سے انگریزی تہذیب، انگریزی زبان اور ان کی لائی ہوئی دوسری چیز۔ مڑوں کو نشانہ بنایا تو اہل ہند نے ایک خاص قسم کا سکون محسوس کیا اور ان میں اکبر کا اس طرح کا کلام مقبول ہوا اور زبان زد خاص و عام ہوا۔ ہندوستانیوں کو اکبر الہ آبادی کے کلام میں اپنی شکست خود کی گئی تھی۔ اسے نجات ملی محسوس ہوئی۔ اور انگریزوں سے شکست کھانے میں ہندوستانیوں کی انا کو جو ٹھیس پہنچی تھی اس کو تسکین حاصل ہوئی۔ انہیں محسوس ہوا کہ انگریزوں سے اب بھی بہتر ہیں اور ان کی لائی ہوئی ہر چیزیں خرابی اور برائی ہے۔

اکبر الہ آبادی کے اس طرح کے کلام کی مقبولیت کی ایک وجہ ان کے کلام کی زبان تھی وہ انگریزی الفاظ کو اپنی شاعری میں جگہ گئے کر بھی طنز و مزاح پیدا کرتے تھے اور اس طرح انگریزیت کے خلاف جذبات بھڑکاتے رہتے تھے۔

اکبر کے طنزیہ اور مزاحیہ کلام کا جائزہ لیا جائے تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ _____ غلامی کے اثرات قوم پر جو چکر پڑے تھے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ عام بول چال میں انگریزی لفظوں کا استعمال شروع ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ایک طبقہ میں بے چینی پیدا ہو رہی تھی، ان کو خوف محسوس ہونے لگا تھا کہ اس طرح ان کی زبان اور تہذیب کو نقصان پہنچے گا۔ چنانچہ اکبر الہ آبادی نے اس کا مذاق اس طرح اڑایا:

وہ مس بولی میں کرتی آپ کا ذکر اپنے فائدہ سے

مگر آپ اللہ اللہ کرتا ہے پاگل کے مافک ہے

یا کبھی انگریزی لہجے سے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی تاکہ اس سے بدظنی پیدا ہو:

مرٹ بولو ایسی بات کہ ہم دیسی لوگ ہیں

صاحب کا نام دل کو بہت بھانے مانگتا

اس زمانے میں انگریزی تعلیم کے اثرات مذہب سے بے گانگہ شروع کر دی تھی جس کا

اکبر الہ آبادی کو شدت سے احساس ہو گیا تھا انہوں نے اس کے خلاف اس طرح آواز اٹھائی:

کہاں کے مسلم کہاں کے ہندو، بھلائی سب نے ہیں اگلی رسیں

عقیدے سب کے ہیں تین قیرہ، نہ گیارہ ہیں ہے نہ اٹھٹی ہے

یا

یہاں حریفوں نے ریپٹ بھجوائی ہے جا جائے تھانے میں
 کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اسس زبانی میں
 اسی انگریزی تعلیم کا وجہ سے عورتوں میں بے پردگی کا رواج بڑھنے لگا جس کی طرف اکبر الہ آبادی
 نے نہایت دلچسپ انداز سے اشارہ کیا ہے :

بے پردہ کل جو آئیں نظرسر چند بیبیاں
 اکبر زمیں میں غیرتِ قومی سے گڑا گیا
 پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہو،
 کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کے پڑ گیا
 اکبر نے لڑکیوں میں انگریزی تعلیم کے برے نتائج کا پردہ چاک کرتے ہوئے بعض خرابیوں کی
 طرف متوجہ کرنے کی نہایت سلیقہ سے کوشش کی ہے۔ ان کے یہ اشعار بہت مقبول ہوئے ہیں :
 تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر
 خاتونِ خنہ ہوں ، وہ سبھا کی پری نہ ہوں

عامہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی
 اب ہے شمعِ انجمن پہلے چسراغِ خانہ تھی
 حالانکہ اکبر الہ آبادی لڑکیوں کی تعلیم کے مخالف نہ تھے :

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے
 لڑکی جو بے پردھی ہو بے شعور ہے
 حسن معاشرت میں سراپا نمودار ہے
 اور اس میں والدین کا بے شک تصور ہے
 ان پر یہ فرض ہے کہ کریں کوئی بند و بست
 چھوڑیں نہ لڑکیوں کو جہالت میں شاد مست
 ایک طرف اہل اردو پر اردو سے بے توجہی پر اس طرح طنز کرتے ہیں :

قوم کیسی کس کو اب اردو زبان کی فکری ہے
 غم غلہ کرنا ہے بس اور اب دناں کی فکری ہے

اردو والوں کے لئے یہ شعر آج اور زیادہ باعسی ہو گیا ہے :-
 اکبر الہ آبادی کے یہاں اس طرح کے طنز و مزاح میں ڈوبے ہوئے اشعار بھی کافی ملتے ہیں ،
 بتائیں آپ کے مرنے کے بعد کیا ہوگا
 پلاؤ کھائیں گے اجباب فاتحہ ہوگا

پانی پیتا پڑا ہے پائپ کا
 حرف پڑھتا پڑا ہے ٹائپ کا

ہوئے اس قدر مہذب کبھی گھر کا منہ نہ دیکھا
 کٹی عمر ہوٹلوں میں مرے ہسپتال جا کر

چھوڑ لڑ پچس کو اپنی ہسٹری کو بھول جا
 شیخ مسجد سے تعلق ترک کر اس کول جا

چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ
 کھا ڈبل روٹی کلر کی کر خوشی سے پھول جا

اکبر کی اس طرح کی مزاحیہ اور طنزیہ شاعری کو عام طور سے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے
 اگرچہ شعراء نے اس خوشگوار رنگ کو اختیار کرنے کی کامیاب کوشش نہیں کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکبر الہ آبادی
 کی شاعری کا یہ رنگ ان ہی پر ختم ہو گیا ۔

البتہ اس میدان میں نہا علامہ اقبال نظر آتے ہیں جنہوں نے اس رنگ کو اختیار کرنے
 میں کامیابی حاصل کی ۔ لیکن جلد ہی وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اس میدان سے کنارہ کش ہو گئے ۔ ان کے
 اس رنگ کے کلام کو ”اکبری اقبال“ کہا گیا ہے ۔ چند اشعار یہ ہیں :-

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈتی قوم نے فسلاح کی راہ
 روش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
 یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں نئی تہذیب کے اندھے میں گندے
الکشن، ممبری، کونسل صدارت بنائے خوب آزادی نے پھندے
میانخبار بھی پھیلے گئے تھے نہایت تیز میں یورپ کے رندے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اکبر صرف طنز و مزاح کے شاعر نہیں تھے، بلکہ اصل حیثیت ان کی غزل گو
کی تھی۔ انہوں نے بحیثیت غزل گو کے ہی شاعری شروع کی تھی جس کی ابتدا قدیم مرز کی غزل سے
ہوئی تھی۔ وحید الدہلوی جو آتس کے تلامذہ میں سے تھے اکبر الہ آبادی کی شاعری میں پہلے اور آخری
استاد تھے۔ اکبر الہ آبادی انہیں صرف چند غزلیں دکھلا پائے۔ پھر کسی اور استاد کی طرف رجوع نہیں ہوئے
ابتداء میں قدیم مرز کی غزل کہتے رہے، غم جاناں کو زیادہ، ہمیت دی، لیکن وہی روایتی عشق محبوب
کے ناز و انداز اور غمزے، عاشق کے جلتے میں دی، انتظار، اضطراب، آزمائش، شبِ فرقت، وہی
پرانے تراکیب، وہی الفاظ، وہی علاقے، شیخ، ان صبح، واعظ، دوست، دشمن، کعبہ، بیت خانہ، برہمن،
صبا، صنم، جام، ہجر و وصال، بام و غیرہ یا لفظ دل، لبِ جہاں، بخش، وعدہ، فردا، چشم جاناں، قد
رعن، زلف پیچاں، مالِ بستی، دیرِ کاس، ستھول بار بار ہوا ہے۔ ان ہی سے انہوں نے اپنی غزل کا
مزاج اور آہنگ بنایا ہے۔ ملاحظہ کریں:

شوقِ نظارہ کبھی دل سے نکلتا ہی نہیں
جی ہمارا بے ترے دیکھے پہلتا ہی نہیں

دکھ کے تصویر خیالی یار کی پیشِ نظر
رات بھر مجھ کو شبِ فرقت میں ترا پاتا ہے دل

اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ اکبر کے یہاں اس دور میں اس سے ہٹ کر الگ رنگ اور
مزاج کا کلام نہیں ملتا۔ بلاشبہ ان کے یہاں اس دور میں ایسے بھی ملنے ہیں جو حقیقت سے قریب
زندگی کی سچائیوں کا اظہار کرتے ہیں اور ایک خاص کیفیت کے مظہر ہیں اور ایک خاص تاثر چھوڑتے
ہیں اور سماجی زندگی اور تہذیبی اقدار کو پیش کرنے میں کامیاب ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ایک خاص
تازگی کا احسوس ہوتا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس طرح کے اشعار بہت زیادہ نہیں ہیں۔ ان کے

یہاں اس طرح کے اشعار بھی ملتے ہیں :

غریب خانہ میں للہ دو گھڑی بیٹھو بہت دنوں میں تم آئے ہو اس ٹکلی کی طرف
جو گھر میں پوچھے کوئی خون کیا ہے کہہ دینا چلے گئے تھے ٹپکتے ہوئے کسی کی طرف
انہوں نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں جن میں دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی بے مائیگی کا اظہار ملتا
ہے اور ایسے واقعات اور حادثات سے بھی پردہ اٹھاتا ہے جو زندگی کو بنانے اور سنوارنے میں مدد کرتے
ہیں۔ ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جہاں صداقتوں کی مختلف منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے اور معرفت کی
حدود میں داخل ہونے میں آسانی ہوتی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس دور میں وہ فکر کی بہت
زیادہ گہرائی تک نہیں پہنچ پائے ہیں، چند شعریہ ہیں :

پوچھتا ہوں جو عسیر سے مال ہستی
راستہ گور غریباں کا بتا دیتی ہے
موت سے کوئی نہ گھبرائے اگر یہ سمجھے
کہ یہ دنیا کے بکھیڑوں سے چھڑا دیتی ہے
بزم عشر کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں
کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے

یا اس طرح کے اشعار بھی اکبر الہ آبادی کے ہیں :

آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں
بے تکلف آئیے کرے میں تنہا آئیے
پہلے ہی چال آپ کی تھی فتنہ زاحضہ
گھنگھرو نے اور فتنہ محشر نیا دیا

اکبر الہ آبادی کے ابتدائی زمانے کا یہ شعر تو اس قدر مقبول ہوا کہ عام طور سے لوگ اپنی
تحریر و تقریر میں اپنی مطلوبیت کا اظہار کرتے ہوئے اس شعر کو پڑھتے ہیں اور اپنے دل کو تسکین پہنچاتے
ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ یہ اکبر الہ آبادی کا شعر ہے :

اُم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بڑنا
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چیر چاہیں ہوتا

لیکن اس بات سے کون انکار کر سکتا ہے کہ وقت اور مشق کے ساتھ ساتھ اکبر الہ آبادی کی

غزلوں میں نئی جان پڑنے لگی، ان کا اپنا ایک مخصوص ہیجہ اور مزاج ابھرنے لگا، انہوں نے اپنے کلام کو فلسفہ اور حکمت کی راہ سے گزارا اور تجربات سے سچایا، سنوارا اور اس طرح نئے انداز فکر کے ساتھ اپنے زمانے کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ان کے یہ اشعار ان کا کچھ اسی قسم کا تعارف کراتے ہیں:

بے غرض ہو کر مزے سے زندگی کٹنے لگی
 ترک خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا
 ہم کو زیر آسماں ہو کر گزرنا ہی پڑا
 منزل ہستی میں لٹنے کو ٹھہرنا ہی پڑا
 اپنے غم خانہ کا دروازہ بند کرو اکبر
 اب سوا موت کے کوئی نہیں آنے والا
 دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں میں
 بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں میں

لیکن اکبر کے آخری دور کی غزلوں کا رنگ ہی کچھ اور ہے۔ ان میں فکری بندی، سنجیدگی، زندگی کے حقائق کی آئینہ داری اور تجربات کی سچائیاں نہایت سلیقہ اور پراثر انداز سے ملتی ہیں جو غزل کے سانچے اور ڈھانچے، رنگ اور آہنگ کے ساتھ ایک خاص کیفیت پیش کرتی ہیں۔ چند شعر یہ ہیں:-

تو اصل پہ اپنے قائم رہ فطرت کی مگر تحقیر نہ کر
 دے پائے نظر کو آزادی خود بینی کو زنجیر نہ کر
 ہر چند گولہ مضطرب ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے
 اک رقص تو ہے اک وجہ تو ہے بے چین سہی برابر ہے
 چشم خرد سے عار تھا حسن جنوں پسند کو،
 عقل نے آنکھ بند کی، اس نے نقاب اٹھا دیا

اکبر الہ آبادی کے معیار اور سنجیدہ غزلوں کو اس مطالعہ کے ساتھ یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ انہوں نے اپنی غزلوں میں مزاحیہ اشعار شامل کر کے ایک نیا اور الوکھا تجربہ کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

محلے میں نہ کی جب شیخ کی وقعت عزیزوں نے
 تو بے چارہ کیٹی ہی میں جا کر کودا پھسل آیا

پڑ جائیں ابھی آپے اکسیر کے بدن پر
پڑھ کر جو کوئی پھونکے دے اپرل مئی جون

نہیں بدل زبیاں اس شوخ کی یہ کون کہتا ہے
میں جب جاتا ہوں اس کی بزم میں سٹ ڈاؤں کہتا ہے

مختصر یہ کہ اکبر الہ آبادی کی غزلیہ شاعری مزاج اور معیار کے اعتبار سے اپنا منفرد
مقام اور رنگ کے اعتبار سے اپنی نمایاں پہچان رکھتی ہے لیکن ان کے مزاحیہ کلام کی مقبولیت نے
ان کے سنجیدہ کلام کی شہرت کو اس حد تک نقصان پہنچایا کہ آج ہم انہیں صرف طنز و مزاح نگار شاعر
کی حیثیت سے جانتے ہیں۔



ضروری اعلان

معاونین حضرات (ملک و بیرون ملک)
سے درخواست ہے کہ زریعہ تعاون بھیجتے وقت چیک یا بینک
ڈرافٹ پر فی الحال صرف

AMBER SHAMIM

لکھیں

(ادارہ)

With best compliments from



M/S SKINMAX CORPORATION

4/1, SREENATH BABU LANE
CALCUTTA-73

نیت خواہشات و سائنہ :



رحمان اسٹورس

Rahman Stores

49, G. T. Road (N), Howrah-1
(West Bengal)

With best compliments from



H. D. H. Construction

56, Pilkhana 2nd Lane
Howrah-711 101 (W. B.)

یاس یگانہ

منفرد لہجے کا شاعر

✻ خورشید نعمان رودولوی ✻

A. Khaliq Flats
180 - A. Pipe Road
P O. Kurla (West), Bombay - 400070

عصیٰ ہوا نقوش - لاہور میں عابد علی عابد کی ایک غزل نظر سے گذری تھی جس کا ایک شعر مجھے پسند آیا اور یاد رہ گیا ہے

یادگار فن تنہا، سرخوش سخن تنہا
ان بھری سبھاؤں میں ہم رہے ہیں تن تنہا

جب یہ نہ دیکھنے بیٹھا تو گے عابد کا یہ شعر میرے حافظہ میں در آیا اور اس شعر میں عابد سے زیادہ مجھے یاس یگانہ کی صورت نظر آئی۔

مرزا واجد حسین، یاس عظیم آبادی، ٹرکھنوی ایک ہی فرد کے مختلف نام ہیں، مرزا واجد حسین سے یاس عظیم آبادی تک اور یاس عظیم آبادی سے یگانہ چنگیزی، ٹرکھنوی تک بڑے فاصلے ہیں، شخصیت میں تبدیلی کی ایک طویل داستان پوشیدہ ہے، اصل شخصیت دراصل مرزا واجد حسین کہ ہے جو عظیم آبادی کی ایک معزز شخصیت ہے۔ وہ جب شاعری کے میدان میں آتا ہے تو یاس عظیم آبادی ہو جاتا ہے، ٹرکھنوی کے لئے جب ترک وطن کرنا ہے تب بھی وہ یاس رہتا ہے لیکن جب ٹرکھنوی شعراء کے رعبہ اعداء میں گھر جاتا ہے اور اہالیان ٹرکھنوی سے متحرک آزاد ہوتا ہے تو یگانہ چنگیزی بن جاتا ہے۔ یاس عظیم آبادی سے یگانہ چنگیزی تک، تبدیلی ایک رد عمل ہے اس ٹرکھن اور کرب کی جو اسے ٹرکھنوں میں برداشت کرنی پڑی، ایک چیلنج ہے۔ زبان و ادب کے ان ٹھیکیداروں کے لئے جو کہ اپنے منہ میں زبان رکھ کر دوسروں کو بے زبان سمجھتے یا بنادینا چاہتے ہیں۔ افسوس کی بات ہے کہ یاس یگانہ چنگیزی پر بہت کم لکھا گیا ہے، لے لے کے چند مضامین جن میں مجنوں گورکھپوری کا مضمون نگار۔

جنوری ۱۹۴۱ء بنیادی اہمیت کا حامل ہے اور ان کی شاعری پر پہلی مفید کوشش ہے۔ باقر مہدی کا مضمون۔ یگانہ آرٹ آجکل دہلی ماہ ۱۹۵۶ء اور راہی معصوم رضا کی تصنیف ”یاس یگانہ چنگیزی“ اچھی کوشش ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ڈاکٹر یوسف حسین خان نے اپنی کتاب ”اردو غزل“ کے پہلے ایڈیشن میں یاس کا ذکر ہی مناسب نہ سمجھا، رشید احمد صدیقی نے بھی اپنے کتابچے میں انہیں نظر انداز کیا ہے۔ ان تمام باتوں کے پیش نظر یاس یگانہ کی شخصیت اور شاعری کو سمجھنے کے لئے قاری کے پاس سب سے بہتر ذریعہ خود یاس یگانہ کا کلام ہے، یاس یگانہ نے غزلوں کے دو مجموعے ”نشر یاس“ اور ”آیات و جہانی“ اور رباعیات کا ایک مجموعہ ”ترانہ“ چھوڑا ہے۔

”نشر یاس“ کا شاعر ایک مستقل مزاج انسان ہے، وہ بے خوف ہے، نڈر ہے، حوصلہ مند ہے، جدوجہد اس کی زندگی کا شعار ہے، وہ ہر کو بھی جیت مانتا ہے، مصیبت کے پہاڑ کو بھی وقتی سمجھتا ہے، وہ خود اپنے آپ سے مطمئن ہے۔ دنیا کی اس لئے فکر نہیں کرتا، یہ اشعار اس کی آزاد روی کے غماز ہیں۔

میں قفس میں بھی کسی روز نہ خاموش رہا
کشکش میں بھی طبیعت کا وہی جوش رہا
چلے چلو جہاں لے جائے دلولہ دل کا
دلیل راہِ محبت ہے فیصلہ دل کا
کیا سمجھتے تھے کہ دل سا شیشہ نازک مزاج
چوٹ کھاتے کھاتے اتنا سخت جہاں ہو جائے گا
آبلہ پا نکل گئے، کانٹوں کو روندتے ہوئے
سوچھا پھر آنکھ سے نہ کچھ کوچہ یار دیکھ کر

یاس کی اتار دعمل ہے اس بغاوت کی جو انہوں نے شعرائے لکھنؤ الم لیاں لکھنؤ اور مذہبی ٹھیکیداروں کے خلاف کی، ہر چند کہ ان کی اناکارخ گرا ہی کی طرف رہا، تعمیری سے زیادہ تخریبی رہا، ان کی انا کا اظہار ان کے ان اشعار سے جذب ہوتا ہے۔

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانئے یا ہنسر
وہی بات آئی زبان پر جو نظر پہ چڑھا کے کھری رہی
مصیبت کا پہاڑ آخر کس دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سزا مار کر تیشہ سے مرجانا نہیں آتا

میں نباں اور کہاں کے پست و بلند
 ایک ٹھور میں تھا بکھیرا پاکر
 خضر منزل اپنا ہوں، اپنی راہ چلتا ہوں
 مرے حال پر دنیا کیا سمجھے کے بنستی ہے
 دل کو لہراتا ہے ہنگامہ زردنِ بدلا
 شور ایزا طلبی و جد میں لاتا ہے مجھے
 خود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے
 یا اس کسی دن کے لئے ناحق پرستی کیجئے

بے نیازی کی بھی کوئی حد ہے آخر کب تملک
 اٹھ اٹھاؤ تو کہیں یا اس سنا جاتوں سے
 مجھے اے خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے
 بہانہ کر کے تنہا یا اتر جانا نہیں آتا
 منہ جو تکتی ہے مرگِ دشمن کا
 ایسی تلوار پر خدا کی مار
 زمانہ لاکھ گھرجائے خود اپنے اندھیکر میں
 کوئی صاحبِ نظر اپنی طرف سے بدگماں کیوں ہے

اشعار کا تعداد بہت زیادہ ہوگئی لیکن ان اشعار سے یا اس کی "انا" کا مزاج سمجھا جاسکتا ہے یا اس کی
 یہ اناجیت کہ قابو میں رہی ایک اچھی حسینہ رہی لیکن جب بے قابو ہوگئی تو ان کی سرِ بازارِ مولیٰ کا بھی سبب
 بن گئی یا اس کی "انا" کو اقبال کے "بیمیں" کی "انا" کو مترادف سمجھا جاسکتا ہے۔ یا اس کی شاعری
 میں کسی منظم فلسفہ حیات کی نشاندہی نہیں کی جاسکتی خود یا اس نے اپنی شاعری میں کہ فلسفہ حیات کی
 موجودگی سے انکار کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”میری حقیقت فلسفہ کی کوئی پے چیدہ گرہ نہیں، سیدھی سادی زندگی ہے۔“

یگانہ مکتوب کاررداں جولائی ۱۹۵۶ء

لیکن باقرمہدی کا اصرار ہے کہ ان کے یہاں ایک فلسفہ حیات ملتا ہے وہ لکھتے ہیں۔
 ”یگانہ کا فلسفہ حیات ایک جامع صورت میں نہیں ملتا کیوں کہ ایک غزل گو
 شاعر کے یہاں فلسفہ حیات ایک جامع صورت میں نہیں ملتا کیوں کہ ایک
 غزل گو شاعر سے اس کو توقع کرنا بے سود ہے۔“

باقرمہدی کی اس بات کو اگر صحیح مان لیا جائے تو غالباً یہ ان کی ”انا“ کا فلسفہ یا فلسفہ اثبات خودی
 ہوگی لیکن اس کی صراحت باقرمہدی نے نہیں کی ہے۔ اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ وہ زندگی کو متحرک اور
 ناقابل فنا سمجھتے ہیں اور اس کے ارتقا میں یقین رکھتے ہیں۔
 یگانہ مذہب سے بیگانہ نہ تھے اور نہ مذہب کے خلاف، کچھ ملاؤں سے ان کو نفرت تھی، شیخ و
 برہمن سے وہ ناالاں تھے، ایک شعر میں وہ لکھتے ہیں۔

بہت میں نے ٹٹولا جادہ شیخ و برہمن کو
 کوئی آسان ہے نا ہموار کا ہموار ہو جانا

اس غزل کا ایک مشہور زمانہ شعر ہے۔

عجب کیا ہے، ہم ایسے گرم رفت اردوں کی ٹھوکر سے
 زمانے کے بلند و پست کا ہموار ہو جانا

یاس جواہر گرم رفتاری کی ٹھوکر سے زمانے کے بلند و پست کو ہموار کر لے کا حوصلہ رکھتے تھے
 جادہ شیخ و برہمن کی ناہمواری کو ہموار کرنے سے خود کو قاصر پاتے ہیں وہ یہ جانتے ہیں کہ ان مذہبی ٹھیکیداروں
 کو شکست دینا اور نجات پانا آسان کام نہیں ہے، وہ داعظ و مولوی پر بھرپور طنز کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

جیسے دوزخ کی ہوا کھاس کے ابھی آیا ہے
 کس قدر داعظ مکار ڈراتا ہے مجھے

اس شعر میں کس قدر کاری دار وہ ایسے ہی لوگوں پر کرتے ہیں

سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا

مر جھاڑے انسان کا ایسا ضبط مذہب کیا

یاس کو اس ضبط مذہب سے چڑھے وہ ایسے ہی لوگوں کے بارے میں لکھتے ہیں۔

پڑھ کے دو کلمے گر کوئی مسلمان ہو جائے
پھر تو حیوان بھی دو روز میں انسان ہو جائے

یاس کا ایک مشہور شعر ملاحظہ ہو۔

کعبہ کا سفر ہی کیا ہے گھر سے در تک
دل سے دل تک مگر ہے منزل بھاری

اس شعر کا اصل خوبی یہ ہے کہ ان کو وہی شعر اچھا لگتا ہے جو دلوں کو جوڑ دے۔ ان اشعار کی روشنی میں ان کی یہ رباعی مذہب کی طرف ان کے رویہ کی مکمل طور سے مراحت کرتی ہے۔

خبطِ مذہب ہو خواہ تحفہ فکر جس سے پایا اس کے سر سے مارا
بندگی کا ثبوت دوں کیوں کر اس سے بہتر ہے کیجئے انکار
یاس کو اپنے وطنِ عظیم آباد سے ہر محبِ وطن کی طرح بہت محبت تھی ہر چند کہ انہوں نے ترکِ وطن
کیا غریب الوطن اور تنہائی میں یہ وطن ان کو ستاتی ہے۔

لپٹی ہے بہت یاد وطن جیبِ دامنِ دل سے
پلٹ کر اک سلام شوق کر لیتا ہوں منزل سے
شامِ غربت بھی ہے روشن واہری یادِ وطن
یاد کیا ہے اک اندھیرے کا اجالا دل میں
دل جلا کر وادیِ غربت کو روشن کر چلے
خوب سوچیں جلوۂ شامِ غریباں دیکھ کر

سرزمینِ نکھو جس سے انہوں نے وطن چھوڑنے کے بعد دل لگایا تھا وہی آخر میں ان کے خون کی پیاسی ہو گئی
لکھتے ہیں یہ

وطن کو چھوڑ کر جس سرزمین کو دل لگایا تھا
وہاں اب خون کی پیاسی ہوں ہے کر بلا ہو کر

یہ شعر ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”آیاتِ وجدانی“ کا پہلا شعر ہے اور یہی دراصل اس شکست کی آواز ہے جو کہ
یاس سے ہوتی ہوئی یگانہ بخت پہنچی ہے۔

حسن و عشق کا سیار بھی یگانہ کے یہاں اردو شاعری کی روایت سے مختلف ہے،
یگانہ حسن کو کس ذات میں تصور کر کے اس کے اثرات میں بیان کرتے وہ حسن کو سراپا و مجسم ایک مستقل ہستی

سمجھ کر خیالات کا اظہار کرتے ہیں جس سے بیان میں ندرت اور اشعار میں معنویت بڑھ جاتی ہے وہ لکھتے ہیں
 وہ حسن ہی کیا ہے جو گلے کٹوائے
 فتنے برپا کرے، قیامت ڈھائے
 دیکھا ہوگا مگر نہ دیکھا ہوگا
 وہ حسن جسے دیکھ کے چپ لگ جائے
 یاس کے یہاں زندگی کو اولیت حاصل ہے اس کے حسن و عشق دونوں کے لئے ان کا رویہ حقارت آمیز
 ہے، عشق کے بارے میں رقمطراز ہیں۔

عشق ہی عین زندگی تو نہیں
 ہاں مگر زندگی کا آلہ کار

یاس نے زندگی کے کوہِ گراں کو جس طرح اٹھایا وہ ان کا دل و جگر تھا لیکن بالوس کن حالات میں بھی وہ بالوس
 ہونے سے انکار کرتے ہیں، زندگی کے بارے میں ان کا نظریہ بہت واضح ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔
 "زندگی کے تلخ تجربوں سے دوچار ہونا اور بات ہے اور زندگی سے بیزار ہونا
 اور بات ہے، میں کبھی زندگی سے بیزار نہیں ہوا ہاں دل جب تک زندہ ہے
 زمانے کے سرد گرم سے متاثر ہونا، ایک قدرتنا اس سے مگر اس کے لئے یہ لازم ہے
 کہ تلخ تجربات سے نظریہ حیات میں بھی تلخی پیدا ہو جائے۔ اور انسان زندگی جیسی
 نعمت سے آزاد ہو جائے۔"

یاس یگانہ کا یہ اقتباس بڑے جیالے اور دل والے کا کام ہے، یاس کی شاعری کا سارا حسن اس مردانگی
 و توانائی میں مضمر ہے جو کہ زندگی بھر کی تلخی و تلخ کامی کے بعد بھی اس طرح قائم دایم رہا جو کہ روزِ ادل سے تھا ایگانہ
 کے لہجے میں جو کھٹک مزاج میں جو کڑک اور آواز میں جو صلاست ہے وہ بے مثل ہے، وہ اپنے آدرشوں پر
 تاحیات صمغتی سے عمل پیرا ہے وہ لوٹ سکتے تھے لیکن جھک نہیں سکتے تھے۔

زبان و بیان پر یگانہ کی گرفت بہت مضبوط تھی ان سے ہر ادب تو از داتف ہے۔ معارف اعظم کو
 ۱۹۳۴ء میں ان کی شاعری کے بارے میں جو رائے ظاہر کی ہے وہ انتہائی صائب ہے۔ لکھتے ہیں۔
 "یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ مرزا یاس یگانہ اپنے وقت کے ایک کامل
 شاعر ہیں، ان کے خیالات بلند، زبان ستھری، ترکیبیں چست، اور کلام حشو و زوائد
 سے پاک ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ لکھنؤ کی شاعری میں ان کے ہنگاموں کے باعث مفید

انقلاب پیدا ہوا۔“

اقبال کا فردِ واحد جماعتی احساس سے بالکل عاری نہیں ہے لیکن اس کی شدید اتانے اسے غیرت مند بنادیا ہے اس لئے جب وہ خدا کو مخاطب کرتا ہے تو اس کا لہجہ اقبال کے مومن سے مختلف ہو جاتا ہے وہ کہتے ہیں۔

مدرِ فنیق و صدِ مہدم، پر شکستہ و دل تنگ

داور انہی زبیدِ بال و پر، بمن تنہا

مجنوں گورکھ پوری کی رائے میں ”یگانہ“ ہے شاعر ہیں جو ہم کو زندگی جبروتی رخ دکھاتے ہیں اور ہمارے اندر سعی و پیکار کا ولولہ پیدا کرتے ہیں۔“

یاس کی سرکشی اور ضد نے ان کے کلام میں جو حسن اور توانائی پیدا کی ہے وہی ان کی شاعری میں خاصہ کی چیز ہے۔ ان کے یہاں زمیں، معصومیت اور سپردگی نام کو بھی نظر نہ آئے گا۔ لکھتے ہیں۔

سنتے نہیں پھر ہم جو بگڑ جاتے ہیں

دشمن ہو کر دوست سب سے لڑ جاتے ہیں

ملنے کے نہیں اپنی جگہ سے کبھی یاس

ہٹتے نہیں جب بات پراڑ جاتے ہیں

یاس کی پوری زندگی اپنی اس رباعی کی تفسیر تھی ”ان کا بس چلتا تو شاید وہ مرنے سے بھی انکار کر دیتے ہیں سرکشی یاس کی شاعری کا بنیادی پتھر ہے۔“

یگانہ بہ حال ایک قادر الکلام شاعر اور اپنے رنگ کے تنہا شاعر ہیں ان کی شاعری میں جو کسب ہو توانائی، خود اعتمادی، شادابی اور رجائیت ملتی ہے وہ اردو کے دوسرے شاعر کے یہاں مشکل ہی سے ملے گی۔ باقر مہدی کی اس رائے سے انکار ممکن نہیں۔

”یگانہ آرٹ وہ، کیونکہ ہے جس میں ایک بلند شخصیت شاعر کی تنہا جدوجہد کی

پوری داستان چھپی ہے۔“

اس سلسلے میں دیگر کارواں کراچی کے ایک ادارے نوٹ کا اقباس جو انہوں نے یگانہ کو ایک خط لکھا تھا ”نظر ناظرین کیا جاتا ہے جس کی صداقت سے انکار ممکن نہیں“ جب کہیں صداقت اور اصول پسندی کا ذکر آتا ہے ان (یگانہ) کا نام ذہن

میں ضرور آ جاتا ہے اگر نئے ہندستان میں اردو شعروادب کو زندہ رکھنا ہے تو ایسے شعرا پر کام کرنے کی ضرورت ہے جن کے یہاں توانائی، خود اعتمادی، شادابی اور رجائیت ملتی ہے۔

★★★

With best compliments from



AMAR SINGH

4, WATKINS LANE
HOWRAH-711 101

MA KALI CONSTRUCTION

2, KHIRODE CHANDRA GHOSH ROAD
HOWRAH-711 101

NILGIRI APARTMENT

RESIDENTIAL OWNERSHIP FLATS

Please Contact with
MR. AJOY SINGH
PHONE NO. : 666 3973

کامیو کی کہانیاں

ایک مطالعہ

ناصر بغدادی

E 2 B 14 Mainar Square
Gulshan-e-Ejla Block 14
Karachi 74800 (Pakistan)

۱۹۵۰ء میں جب ایبٹر کامیو کو ادب کا نون امام ملا تو وہ اپنے تہمت یافتہ معاصرین کے مقابلے میں بال کم غرقاً۔ نون انعام ملنے کی غیر متوقع خبر سے اس کے بہت سارے مائدین کی آنکھیں جھرتا رہا عقوبت کی راد آئے سے جھپٹا لیں۔ ان میں سے بعض نے سو بڈ کی نون ایڈی کو اپنا سخت گیر تنقید کا ہدف بنایا مگر اس کے ادب، مخالفین میں جید ایسے ہی فرائد دل استادہ ذہن رکھے ولے تھے جنہوں سے ایبٹر کامیو کو اس سرب مایہ ادبی ایورڈ کا حقیقہ مستحق سمجھا اور لھا کر اس کے ادب کا راز کو سراپا اور صحت سے کام لیا۔

اس بات سے ہر وہ انکار کی کوشش نہیں کہ ادب اور فلسفہ کا یہ بقہ آور نا بقہ دور کا ہے جس کے اوصاف کا ہوا ہے ادبی عقائد اور فلسفیانہ سادرات کی مبادیوں میں متعین نہ کر سکا تھا اس کے عینوں نادلوں میں (اجنبی، ملعون اور سستی) میں اناتوان ادب کے قارئین کو حسیاتی اصطلاحات، استعاراتی اور علامتی چیزوں کا ایک ایسا سماسما، مرقعہ آتا ہے جس میں سارا دن کے غریب البیت طرز عمل اور غیر راما قول کے درویش چلتی پھرتی انسانی زندگی کے تملوں سر ہر کے نونوں پہلوؤں چاہلہستی سے عفا کی گئی ہے۔ نادلوں کے علاوہ اس کے فلسفیانہ میں، مادیات، ڈرامے اور مصنفی کام بھی جھے جس میں معاصر زندگی کی پیچیدگیوں کے مختلف النوع عناصر رواج کر کیا اس سے لگتی ہوئی انسانی صورت حال اور اپنی وضع کردہ اصطلاحات، "لا یقینیت" اور "بعادت" میں بھی تلبون پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ "بعادت" کے قول سے اس نے "ما غی" کے سخت گیر رومانیت سے ملو کر دلہ لا حقیقت پسندانہ انداز میں مزہ لیا اور بعادت کو تاریخی تناظر میں پر قے کی کوشش کرتے ہوئے اس کی حرطوں بھوار اس کے حور۔ "واما بات سے منک لیا۔" متہ آک سس فس تہ میں کامیو مایہ متانی

سے انسانی زندگی کی لایعنی کیفیات کو اجاگر کرتے ہوئے روزمرہ کے مسائل اور غریب البتیت سرگرمیوں کا تجزیہ کرتا ہے۔ اس کے خیال میں لایعنیت انسانی زندگی کا مقدر ہے۔ اگر ہم اس سے کجوتہ کریں تو ہمارا کھٹنا بیاں کم ہو سکتی ہیں۔ اس کے علی الرغم اگر ہم انسانی صورت حال کا منطق خطوط پر جائزہ لیے کی شوری کو شش کریں تو ہمارے ذہن کا انتشار بھی دو چند ہو سکتا ہے اور ایسا عمل سرتاسر لالائیل بھی ثابت ہو گا۔ کامیو کے خیال میں ہر انسانی عمل لایعنی صورت حال سے شروع ہوتا ہے اور اس کا نتیجہ بھی لایعنی کیفیت پر ہو گا۔ استدلالی اصول بیاہوں میں گم ہونا اور ہر بات کا منطق جواز تلاش کرنا لایعنی انسان کے شکست و ریخت کے عمل کو ہمیر لگا سکتا ہے!! کامیو نے ادب اور فلسفہ کی مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس نے مقنوع، طبری اور دائم نقاشوں سے ہم آہنگ موضوعات پر بیباکی سے لکھتے ہوئے قاری کے ذہن اور اس کے خیالات کو متاثر کیا ہے۔ اس کے ناولوں، ڈراموں، فلسفیانہ مضامین، سیاسی اور اخلاقی پمفلٹوں، اور اس کی کہانیوں میں زندگی سے وضع کردہ زندہ علامتوں کی معنی خیزیت پوری جزئیات کے ساتھ اجاگر ہے۔ سوئیڈن کی نوبل اکیڈمی نے اسے عالمی ادب کا وقیع ترین انعام دیتے ہوئے اعتراف کیا تھا کہ اس کی تحریروں کے بنی السطور سے چھلکتا ہوئی دیانتداری ہمارے عہد کے انسانی ضمیر سے وابستہ پیچیدگیوں کو نمایاں طور پر پیش کرتی ہے۔ بہر حال ایک بات یاد رکھنی چاہیے کہ کامیو اپنی ناگہانی موت کی وجہ سے اپنے بکھرے ہوئے قیمتی خیالات کو کسی مخصوص محرک فلسفہ کا مصدر نہ بنا سکا تھا۔ ان دنوں میں اس کے مبادیات اور معتقدات کی بنیادی جہتیں متعین نہ ہو سکی تھیں!!

کامیو نے اپنی تحریروں میں ان اہمیتوں کے حامل تصورات سے بحث کی ہے جو انسانی زندگیوں کو بالواسطہ یا بلا واسطہ طور پر متاثر کرتے ہیں۔ جنگ، جرم و سزا، مذہب، محبت، تنہائی اور موت جیسے ہمہ گیر موضوعات پر تسلیم اٹھائے ہوئے اس نے انسانی زندگی سے وابستہ صداقتوں کو منضبط فکر و نظر کے ساتھ پیش کیا ہے اس کے نظریات اور رجحانات سے اختلاف تو ممکن ہے مگر یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ اس کی تحریروں سے بخندہ علمیت، دیانتداری اور ذمہ داری کی منظر ہیں! زندگی کے لایعنی پہلوؤں اور ان سے متعلق تضادات کو پیش کرنے کے باوجود اس نے ارنی تنائری میں زندگی کی تدوین قیعت کو متعین کرنے کی کوشش کی ہے ایک جگہ کا نکال ادب سے عظمت، کو کامیو نے یوں بیان کیا تھا کہ "اس نے ہر کچھ دکھا ہے معنی آفرینی کے اعتبار سے ارفی ہے" ایک قاری یہی بات کامیو کی تحریروں کے مطالعہ کے بعد اس کی بات کہہ سکتا ہے اس کے خیالات کا کیوں زندگی سے کہیں زیادہ وسیع و عریض ہے۔ اس کا ذہن رسائیوں، دیوتاؤں اور آج کے انسان کی مزاجی جبلت میں بہ آسانی مطابقت اور مماثلت تلاش کر سکتا ہے۔ وہ جب ہمارے سامنے معلوم کو نا معلوم، اور نامعلوم کو معلوم بنا کر پیش کرتا ہے تو معلوم اور نامعلوم کا فرق مٹ کر رہ جاتا ہے! "جلاوطنی اور مادر شایستہ" (Exile & the Motherland)

(کی کہانیوں میں "العبد سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ کامیو

کی انسان پر عائد کردہ خدایات، اور بندشوں کی مذمت کرتا ہے۔ وہ زوال پذیر معاشرے میں بڑھتے ہوئے شدت کے رجحانات کے ذمہ دار غوائل کی جی نشاندہی کرتا ہے اس کے خیال میں اخلاق گرا رہے، اور سیاسی دنیا یہ پزیر کے "بب" بیسویں صدی کا نظم و استبداد اور جبر و جبر کا ایک ایسا بازار بن گیا ہے جس میں انسان مستحق سے وابستہ طہارت، نفس اور تزکیہ باطن تھمہ یا ریشہ بن چکے ہیں۔

کامیونی الحقیقت عدمیت، (nihilism) کا داعی ہے۔ وہ مروجہ منفی انداز کی

شکست درخیزت کے برائے ہی انسانی قدروں کو، و شرے میں راجح و نیکہ چاہتا ہے جو صحیح معنوں میں انسان کی اپنی در اور اس کی، اثراتی احتیاجات سے ہم آہنگ، وہ جو کہ وہ اس قدر دل رنج ہے لہذا ایک نا باغیہ بن کر پیش پا افتادہ انداز کی نفی اس سے ناخدا حیات کا ذخیرہ ہے۔ البتہ کاتھولک "انکاریت" کی "نہ دیکھائی دنیا میں تحفات کا حصول ایک بے پیراں دقت طلب بلکہ ایک لافین مسئلہ ہے۔ اس کے "فامہ لالینیت پسند" سے تخلیق پانے والے کہانیوں کے کرداروں کا قدر نامرسان، خود اذیتی اور محرومی ہے۔ وہ جہم کی دنیا میں "تقیق" نفس۔ محروم رہتے ہیں اور تنہائی کے غدا، آئیں محو میں، جہی احساسات سے بکنار ہوتے ہیں۔ کایونے "باغی" میں ایک جگہ بکھاف کہ جو خدا کے وجود سے منکر ہوتے ہیں، یا جو نافرمانی شواہد کو تسلیم نہیں کرتے، ان کے لئے یہ لازم ہو جاتا ہے کہ وہ ایسے لوگوں کے لئے اپنی زندگیوں ضائع کر دیں جو خود دھیر پور زندگی گزارنے کے اہل نہیں ہوتے۔ دوسرے الفاظ میں انہیں ذلت و در سوال کی زندگی گزارنے کی سطر ملتا ہے۔ یہ مافی اندہن یہی مجموعہ ملنے ہوئے بہتیت و آہنگ، اور ملنے ہوئے موارد کے ساتھ اس کی تغیر ہر تقصیف میں در در ہے۔ اس کی ابتدائی تحریروں میں یہ خیال تدریج غور پانے والی بعیر کے زیریں عنصر نقائون کو کلاسیک اور اسطوری ایچوں کو یہ کرنے کی کوششوں تک، محدود مقام اس کی توفیق نقایف میں اس کا نظام نافرمان بے زماں (Time

lessness) کا حامل ہو گیا ہے۔ بالخصوص اس کے شعبہ آفاق نادل "یتی" اور اس کی

چھ کہانیوں کے مجموعہ "ملا دلی اور بادشاہت" میں اس نے آفاق رجحانات، کولالینیت، کے ناظر میں علامتی امکانات و استعاراتی اسلوب نگارش سے مرشح کر کے پیش کیا ہے !!

کامیو کی کہانیوں کے اس مجموعہ میں انسانی لالینیت کے پس منظر میں انسانی جذبات، احساسات کی شدت اور مشاہدات، کی گہرائی و گیرائی کے عام نقطہ کلا تمکس پر نظر آتے ہیں۔ وہ کرداروں کے طرز عمل اور ان کی در در مڑھ کی سرگرمیوں کے ذریعہ چلتی پھرتی زندگی کے انعکاس کو پیش کرتا ہے۔ اردو کے تجربی افسانوں کے معنی اراشم ان کہانیوں میں جو علامتیں استہلال کی محنت ہیں وہ تہہ داری، تنوع اور بد تقادون "عنویت کے باور و فطرت مطالب

اور فہم کے اعتبار سے غیر واضح نہیں۔ لفظی تمثال گری، تشبیہات اور تہہ دار استعارات کے ذریعہ انسانی مسائل کی پیچیدگی اور مرلوطہ نظر کو پیش کیا گیا ہے۔ کامیو کی کہانیوں میں پیرایہ اظہار اور تصور ابلاغ کو منضبط معنیاتی رجحان دیا گیا ہے۔ ان کہانیوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں انسانی زندگی کے مختلف النوع پہلوؤں کی ترجمانی کی گئی ہے۔ تنہائی، نارسانی، معلوم و نامعلوم کا خوف، انسانی اقدار کا باہمی تضاد، ماد رایت، اور غیر ماد رایت، تشکیک، اور عصر حاضریت کے تقاضوں کے حوالے سے بہت سارے تردیدہ مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ کاؤکا کی طرح کامیو کی کہانیوں میں بھی علامتوں کی معنی خیزیت موجود ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کامیو کا فنکار کی تحریروں سے بے حد متاخر تھا کیوں کہ اس کی علامتوں کی طرح کامیو کی وضع کردہ علامتیں بھی پیرایہ اظہار کے اعتبار سے چستان نہیں کہ قارئین کہانی کو درمیان میں چھوڑنے پر مجبور ہو جائے بعض جگہوں پر کامیو کا تو انا علامتی انداز فن پارے کے متن اور ناشر کو دو چند کر دیتا ہے۔

مجموعہ کی پہلی کہانی "بدکار عورت" (The Adulterous women)

فن کی رمزیت، اور ندرت خیال کے اعتبار سے ایک، شایع کار کہانی ہے۔ اس کہانی میں علامتوں کی ایک دنیا آباد ہے۔ کامیو ایک عورت کے ذہنی رویے اور اس کے دوس دوسری شخصیات کی ترجمانی مابین چابکدستی کرتا ہے۔ اس کہانی کی ہیروئن ژانین (Janine) ایک ادھیڑ عمر کی عورت ہے۔ ایک مرتبہ اسے اپنے بے انتہات، مگر آسودہ حال سہیلیوں میں شہر کے ہر کامیاب بزنس ٹرپ پر شمالی افریقہ جانے کا اتفاق ہوتا ہے۔ پہلی بار مقامی عرب آبادی کی پریشان حال زندگیوں کا مشاہدہ اور محض نظر تک پھیلے ہوئے نوحہ و دق اور بے برگ دیوار رنگین تان کا نظارہ اسے یہ احساس دلاتا ہے کہ خود اس کی زندگی بھر ادبے شہر ہے۔ اسے دوس ہوتا ہے جیسے ایک وسیع و عریض رنگین تان اس کے اندر باہیں پھیلا جا رہا ہو۔ ژانین کو یہ علاقہ بڑا اپنی اور پر اسرار معلوم ہو رہا تھا جیسے وہاں سے لوگوں کا ناداروں، بے بضاعتی اور افردگی کی چادر اڑھ کر گزرنے کا سلسلہ ابتداء آفریقہ سے تاحال جاری دسارہ تھا۔ لوگوں کی اندر وہ خاطر باجماعت، اور بادقاری کردہ آزاد فضاؤں میں سانس لے رہے تھے اور انہیں کس کی غلامی قبول نہ تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے یہی وہ بادشاہ تھی، یہی وہ سلطنت تھی جو کاتب تقدیر کی طرف سے اس کے مقدر میں نوشتہ تھی۔ خارجی جبریت کی بنیاد پر اس کے لیے ناممکن المصلی ہو گئی تھی! — اپنی لائین زندگی کی بیکرانی سے فرار حاصل کرنے کے لئے وہ ایک رات، رنگین تان کے قلمرو میں داخل ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ شہر سیاہ کی فحیل کے قریب، جاتی ہے جس کے ارد گرد رنگین تان در در تک ہالے کی شکل میں پھیلا ہوا تھا۔ اسے مطابق العزائم مگر پر اسرار رنگین تان میں آزاد سانس لینے کا تجربہ ناقابل بیان، نہی تلذذ کے احساسات، سے بھر کر رہا ہے۔ جس خواہش کی

تکمیل کے لئے وہ برسوں اپنے بستر پر رہا ہے آب کی طرح تڑپتی رہی تھی جسے وہ خواہش آج پوری ہو گئی تھی جیسے اس خواب کی تعبیر اس کے سامنے آگئی تھی۔ اچانک اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے سامنے پھیلا ہوا ریگستان اور ان کی ذات کے ریگستان میں بُد القلوبین ہے۔ ایک خود مختار اور بیکراں ہے تو دوسرا محدود اور مجبور محض ہے۔ وہ خود اذیتی کے رستے ہوئے ناسور کو ساتھ لئے اپنی مجبوری پر آنسو بہاتی ہوئی واپس ہوٹن آجاتی ہے۔ یہاں ایک کمرے میں اس کا بے وقوف شوہر اس کے احساسات سے بے خبر خوابِ خرگوش میں ڈوبا ہوتا ہے۔ فی الاصل یہی شخص اس کی غلامی اور جلا وطنی کی علامت تھا!!

"غدار" (The Renegade) میں کامیو تنہا اور سفاکی کے قابلِ مذمت،

روٹیوں کے حوالے سے انسان کے اندر چھپی ہوئی شیطانی قوت کے عناصر کو اجاگر کرتا ہے۔ اگرچہ اس کہانی میں انسانی زندگی کے متشددانہ پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے مگر فکری عشق، تپہ دار، منویت، اور دیرپا تنازعے اعتبار سے یہ ایک خوبصورت کہانی ہے۔ کامیو انسانی ذہن کی گمراہی اور خیر و شر کی غیر مختتم نبرد آزماں کا تجربہ نمکارانہ مہارت سے کرتا ہے۔ اس کہانی میں ایک عیسائی پر دہشت مذہبی جنوں کے نقشے میں سرشار ہو کر نمک کے ایک اجنبی شہر کی راہ لیتا ہے۔ اسے یہ زعم تھا کہ وہ اپنے معتقدات کی طاقت کے بل بوتے پر وہاں کے درندہ صفت قبائلی بدوں کی زندگیاں کو یکسر بدل سکتا ہے مگر اس کی توقعات کے برعکس قبائلی بد پر دہشت کو ناقابلِ بیان تشدد اور بربریت کا ہدف بناتے ہیں، اس کی زبان کاٹ دی جاتی ہے۔ اس کے مذہبی اعتقادات متزلزل ہو جاتے ہیں اور وہ مجبوراً الحواسی کے عالم میں قبائلی بدوں کے حیوانی معتقدات کی پیروی پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کہانی بیان کرنے والا (Narrator) مولو لاگ، کی صورت میں اعلان کرتا ہے کہ شیطان ہی مطلق العنان اور طاقتور ترین ہو سکتا ہے۔ شر ہی بے عیب ہے۔ اس کے بعد پیچیدہ حالات کے خطوط پر کہانی آگے بڑھتی ہے اور ایک بالکل ہی غیر متوقع عنوان سسٹا کی بلندی کو چھو لیتی ہے جب عیدال یردہت کی ذہنی اور جذباتی کیفیت قبائلی بدوں کے اعتقادات کے زیر اثر اندوہنا کی اور مجبوراً الحواسی کے نقطہ کمال پر پہنچتی ہے تو ایک پراسرار آواز اس کی سماعت سے ٹکراتی ہے۔ کوئی اس سے کہتا ہے کہ اس کی بات ممکن ہے۔ اسے معافی مل سکتی ہے بشرطیکہ وہ متنفّر اور شیطانی قوت کے لئے اپنی جان کی قربانی پیش کر دے۔ اس کی حالت مزید ناگفتہ بہ ہو جاتی ہے۔ وہ اس قابل نہیں ہوتا کہ کہہ سکتا آیا یہ آواز ذاتِ باری سے متفرع ہوئی ہے یا کسی اور ذریعہ سے اس کی سماعت سے ٹکرائی ہے!!

— اذیت کو شہی اور تشدد خیزی کے تناظر میں کامیو کی یہ کہانی علامتی پیرایہ اظہار کا ایک اعلیٰ

نمونہ ہے، اگرچہ کہانی کی فضا تیز اور انسانی عقائد کی کیفیات سے مملو ہے مگر طبعاً طبع کے حسن و انقیاد

کے رابطہ و تسلسل اور علامتی تہہ داروں کی بنیاد پر اس کا شمار زندہ جاوید عالمی کہانیوں میں کیا جاسکتا ہے۔ آخری حصے میں جب ایک غلام کے منہ میں نمک بھر دیا جاتا ہے تو اس مخصوص علامت سے نئی معنوی جہتیں متفرع ہوتی ہیں !

مذکورہ بالا دو کہانیوں کے بزرگ "مہمان" (The Quest) کا اسلوب اور

پیمیدہ بنیں، اگر پلاٹ میں الجھاؤ نہیں اور طاقات کا بیان بھی یہ رہا سادہ سادے معجزوں کے بنی اسلوب میں گہرا رمزیت اور اشاریت پائی جاتی ہے۔ کامیوانہ مافی آزادوں کا علمبردار ہے۔ وہ انسان کے باغیوں انسان کو قید بنانے کے ہر ناجائز عمل کی مذمت کرتا ہے۔ مگر اس کے خیال میں کچھ بھی ایسے عجیب و غریب پیدا ہو جاتے ہیں جب انسان اپنی زندگی کو رقرار رکھنے اور اس کے تحفظ کی خاطر آزادی کے مقابلے میں قید و بند کی اذیت کو شیعہ فوں کو ترجیح دیتا ہے۔ کامیو کی اس تخیل میں یہ اچھوتا خیال اہم کرداروں کے غیر متوقع رد عمل کے ذریعہ سامنے آتا ہے۔ اس کہان کا اہل دقوت اہل زنا کا ایک دورانہ اضافہ ہے۔ ان کا اسکول کی بارش میں ایک نوجوان ٹیچر انشاپر ہے۔ ان دنوں اسکول میں ایک نیکول پڑھ رہا ہے اور اس کے گھر سے ہوتے اس دیران اور بے آب و گیاہ علاقے میں بلاؤٹن کے ایک کے ساتھ شہر اور درگزر رہا ہے ایک دن اسکول بارش میں دروازہ ادھر بھی تمام کی غرض سے آتے ہیں۔ ان میں ایک خزانہ کا کھنڈر ہے اور وہ اس کاغذ قیدوں کے سلسلے میں اس کی تیر میں ہے۔ چوتھوں نے اپنی کو دور سے خزانے سے ٹھیک ہونے کی پابندی کی گئی تھی لہذا علاقے کے ناکا اسکول پڑے درختوں کے نیچے قیدوں کو اپنی نگرانی میں قریب کے ایک گاؤں کے حکام کے حوالے کرے۔ ان کو پھر خستہ گھنٹے میں گزارا ہوا ہے۔ ایک طرف اس قیدوں کے ارتکاب کر کے گھنٹوں جہنم سے پیدا شدہ کریچ اور اساتذہ تھے جن اس کے اعتبار سے منطقی طور پر متاثر ہو رہے تھے اور وہ اس طرف اس پر عائد شدہ یہ ناخوشگوار ڈیوٹی کہ وہ تیرن کوہ الزون کے سب سے بڑے حالات سے ان کو پھر کی مشق کے خلاف ایسا بے وقوف موڑ اختیار کیا تھا کہ وہ ناپسندیدگی اور تیرن کے باوجود فرضیہ کی بجائے آدرن پر مجبور ہو گیا تھا۔ بادل بخاستہ وہ قیدوں کو لے کر گاؤں کی طرف روانہ ہوا ہے۔ ایک اور لہجے پر پہنچ کر وہ قیدی کو آزاد کر دیتا ہے۔ قیدوں کے سامنے دو راستے تھے۔ ایک آزادوں کی طرف اور دوسرا قید خانہ کی طرف۔ ان کو پھر حیران دہشتہ رہ جاتا ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ قیدوں اپنی مرضی سے قید خانے کی طرف جانے والی راہ اختیار کرتا ہے۔

ایک اور کہانی "خوش لوگ" (The Silent men) میں مین گروں

کی ناکام ہٹرنال سے پیدا شدہ صورت حال کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ ہٹرنال کی ناکامی کے بعد جب مزدور فیکٹریوں میں

داغی ہوئے ہیں تو ان کے آج غیر محالی کے انظار کے طور پر ان کا استقبال کرتے ہیں۔ مگر جواباً کام پر دوبارہ آنے والے مزدور پتھر کے عجیبوں کی طرح خاموش رہتے ہیں۔ وہ اپنے آجروں کے تذبذب کے اسباب اور ان کے ارادوں سے تجزیاتی دانت، ہیں مگر اس مہر کی اور اکائی کے جوڑا۔ کی بورش کے سبب وہ کوئی ایسی بات کرنے سے قاصر ہیں جس سے دونوں متوازی ہو سکیں، مگر وہ ان کی طرف غلط فہمی اور محاسبات کی دیوار زین ہوں ہو سکتی اور راضی کے معایمت کی فضا بحال ہو سکتی!

اس مجرورہ کی طرف ایک کہانی *The Artist At Work* کا پس منظر فرانسیسی ہے۔ کہانی میں منطقی رہبر اور سلینڈ، پرا سرایت کے ساتھ سنجیدہ طنز کی بلی ریڈ، آمیزش ہے۔ یہاں کامیو پتھر کی صورت وصال کے تناظر میں ترقی سے پیدا ہونے والے زندگی کے تضادات اور ان کی نا ا سودگی کے عناصر کو پیش کرتا ہے۔ کہانی کا آرٹسٹ اپنا بنانا کامیابی سے قبل یہ تھا ہے کہ اس کی کہانی "ستاروں کی سر ہون منت ہوگی۔ جب شہرت اس کی دنیا پر قدم رکھتی ہے تو اسے ایک، بعد از قیامت، ادا کرنی پڑتی ہے اس کی ذاتی زندگی کی زندگی، سرگرمیاں ہر طرح متاثر ہوتی ہیں۔ اس کا ذہنی سکون تہہ وبالا ہو جاتا ہے خارجی عوامل کی خلی انداز سے فرار حاصل کرنے کے لئے اسے شرا، نوشی کا، بارالینا پڑنا ہے۔ بادہ گراں اور پڑنے ذہنی کے سبب وہ اپنے اپنا انداز سے بھی بے تعلق ہو جاتا ہے۔ انسا بشکن حالات کے سبب وہ اپنے اسب، کچھ گنوا کر باآخرا، پھوٹے ستارے میں عزت، گزین ہو جاتا ہے۔ کہانی اور شہرت کے حصول سے بہت، پہلے آرٹسٹ نے فن مسطورن کا ایک، عدم المثال شاہکار تیار کرنے کے بارے میں بخیرگی سے سوچا تھا۔ ایک دن جب اس کا ایک، درست، اس کے کمرے میں آتے تو وہ دیکھتا ہے کہ آرٹسٹ انصالی اختلال سے نڈھال ہے اور اس کے ساتھ خالی کینوس پر صرف ایک، ناقابل فہم لفظ لکھ ہے۔ ایک لفظ: *Solitary* یا *Solidary* دونوں طرح سے جاسکتا تھا!!

انسان کے اعتقادات، خارجی جبریت اور پس ماندہ طبقے کے انداز سے یکجہا کے جبریات کی ترجمانی *The Growing Stone* میں کی گئی ہے۔ اس کہانی میں کامیو نے علامت کے عادی پہلوؤں کو احساس اور مشاہدے سے منزع کر کے عجیبی تاثر کو صدرا، بنا دیا ہے۔ ایک فرانسیسی اجنبی ایک پل کی تعمیر کے سلسلے میں رہا ہوا ہے۔ یہاں اس کی ملاقات جبر کے ایک، مقامی باور سے ہوتی ہے۔ یہ جو تیلاند ہی شخص اپنے معتقدات سے غلبہ، ذکر قسم لھاتا ہے کہ وہ سسر پر مہر پر دزدنی پتھر رکھ کر مذہبی جالوس کے ساتھ آ کر تک جاتا رہے گا۔ جن سے ایک، دن تیلی کی تقریبات، میں یہ تیلی شخص نے یاں جبراتی یوکر ٹی ویرک علاقہ قص میں حصہ لیتا ہے اور بعد ازاں ٹھکان اور انصالی کے

سبب اسی بادرزن پتھر کے نیچے دب کر مر جاتا ہے۔ انجینئر اس دزنی پتھر کو اٹھا کر مقامی شخص کے چھوٹے بچے کو آتا ہے اور غریبوں اور بے خانہ افراد سے یکے بعد دیگرے انہار کے طور پر اس پتھر کو بھڑکتی ہوئی آگ کی نذر کر دیتا ہے۔ !! اس کہانی میں کامیونے سارے دنیا کے مظلوم انسانوں کے لئے درد مند اور انسان دوستی کے آفاقی جذبات کا انہار بڑے موثر پیرائے میں کیا ہے !!

”جلادطنی اور بادشاہت“ میں مشاطی کہانیوں میں کامیونے لائین انسان کی غریب، الٹی، زندگی کے تضادات کی کیفیات، خارجی اور داخلی عوامل سے پیدا شدہ مسائل، انسان کی انسان کے ہاتھوں تذبذب و تحریک تنہائی اور عروج سے پیدا ہونے والی زندگی کی لایعنیت اور اس نوع کے بہت سارے عناصر کو بھرپور انداز میں اجاگر کیا ہے۔ ان کہانیوں میں بعض مقامات پر ہم حقیقی یا ذہنی جلادطنی کے احساسات، کاملاً لوہے کی ہیں جو اپنی گمشدہ بادشاہت کو دوبارہ حاصل کرنے کا آرزو مند قہار مگر جیتے یہ بھی علم تھا کہ تاریخ کی بدلی ہوئی صورت حال اسے ایسا کرنے کی ہرگز اجازت نہیں دے گی۔ کامیونی الاصل یہ کہنا چاہتا ہے کہ تاریخ جس شخص نے اس کی عزیز ترین چیز چھینی لیتی ہے وہ اس کے حقیقی حقدار کو کہیں طے نہیں ہوتی۔ شاید یہی ہمارا مقدر ہے اور یہی ہماری زندگی کی کہانی بھی۔ چھینا جھپٹی کا یہ کھیل ابتدائے آفریش سے کھیلنا جا رہا ہے اور شاید ابد تک یہ کھیل جا رہا ہے گا۔ کسی بھی وقت کسی بھی شخص کے ہاتھ میں جو چیز ہے وہ کسی اور کی ہے اور جو چیز اس کی اپنی تھی اس کو کسی اور نے چھین لیا۔ مزید برآں کامیون اپنے ارد گرد کی زندگی کو من و عن بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کما حقہ جانتا ہے کہ انسانی صورت حال ناقابلِ بیاں حد تک ناگفتہ بہ ہے وہ صداقت کا متلاشی ہے اور ان عوامل سے بحث کرتا ہے جو انسانی زندگی کی زبوں حالی کے حقیقی ذمہ دار ہیں۔ وہ مسیحائی کا دعویدار نہیں لہذا انسانی مسائل کے حل کے لئے وہ کوئی تیر بہدف علاج تجویز نہیں کرتا اور پھر وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس قسم کا کوئی علاج بھی موجود نہیں۔ اس نے زندگی کی لایعنیت کے تناظر میں چند بنیادی نوعیت کے سوالات اٹھائے ہیں۔ یہ وہ آفاقی سوالات ہیں جن میں انسان اور زندگی سے متعلق ہر چیز کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان سوالات کے جوابات حاصل کرنے کے لئے ضروری یہ ہے کہ سب سے پہلے ہم ان سوالات کو سمجھنے کی کوشش کریں !!

جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا مناسب قیمت کا ٹکٹ لگا لفافہ بھیجتے ضروری ہے۔
(ادارہ دتک)



غزل

وزیراعظم

Wazir Agha
28 - Civil Lines
Sargodha - Pakistan

یاد ہے اپنے بدن کو تنکا تنکا جوڑنا
سر پھری پاگل ہوا کا آسٹیاں کو توڑنا
آرہی ہے بطنِ صحرائے کوئی آواز پھر
اسپ جاں آواز کی جانب در رخ موڑنا
اب کسی سنگِ گراں کی جستجو ہم کو نہیں
آگیا ہے اب ہمیں دیوار سے سر پھوڑنا
تعلک گیا ہوں سننے سننے قصہ شام و سحر
تو سنا اپنی کہانی یہ کہانی چھوڑنا
عمر کے ان آخری ایام میں سیکھا تو کیا
آنسوؤں کی ڈور سے ٹوٹے ہوئے پر جوڑنا



غزل

زاہرہ زیدی

"Aabshar" 4, HQ Flats
Sir Sayid Nagar
Allgarh-202002

یہ راہِ سخت یہ دشتِ الم کی پہنائی
قدم قدم پہ ہیں ڈس رہی ہے تنہائی
کسی سراب کو سمجھے تھے چشمہ شیریں
فریبِ تشنہ لبی تھا، فتورِ بیتابی
امید و بیم کے صحرا میں یہ طویل سفر
پیش یہ سوزِ دروں کی، یہ آبلہ پائے
وہ دوریوں کی چٹانیں، وہ فاصلوں کی سموم
مہیب، گونجتی دشتِ جنوں کی پہنائی
الم کی گرد سے سنو لایا منظرِ تختہِ میل
گماں کی دھند میں لپٹی امید کی کھائی
ادا اس ادا اس سے وہ بے نوا درودِ دیوار
اجاڑ اجاڑ سی وہ محفلِ شناسائی
وہ حالی، خالی فضا میں، وہ سست روحمات
خود اپنی تاک میں وہ دردناک شناسائی



غزل

عنوان چشتی

A-107, Jamia Nagar
New Delhi - 110025

ٹھنڈی ٹھنڈی آگ میں جلنا اچھا لگتا ہے
اپنے ہی سائے میں پگھلنا اچھا لگتا ہے
اپنے گھر کے پیارے رشتے ہنستے ہیں
بوڑھوں کا بچوں سے بہلنا اچھا لگتا ہے
سناتا ہی سناتا ہے چاروں اور
اپنے ہی پہلو میں مچلنا اچھا لگتا ہے
اس کے نام پہ چلتے رہتے کام مرا
اس کی راہ میں گر کے سنبھلنا اچھا لگتا ہے
ان آنکھوں سے پانی برسے ناممکن
دلِ دل روح کی چادر جب لٹکنا اچھا لگتا ہے



جھکی جھکی جو یہ شاخیں سی دل شجر کی ہیں
کرامتیں، یہ تعصب زدہ نظر کی ہیں
کسے بتاؤں کہ کیا جستجو کا حاصل ہے!
جو خوشبوئیں ہیں وہ سب اس کی رہ گزر کی ہیں
جو کر سکو، کسی افواہ پر یقیں نہ کرو
برائیاں جو یہاں ہیں بری خبر کی ہیں
میں اپنے گھر میں ہوں لیکن معاملہ کیا ہے؟
علامتیں مرے چہرے پر سب سفر کی ہیں
محاذِ جنگ پہ ہتھیار ڈال دیتے ہیں
انہیں خبر ہے کہ کیا صورتیں مفر کی ہیں
بہت سلیقے سے رہتے ہو، کس کے بچے ہو
علامتیں تو میاں سب یہ اپنے گھر کی ہیں
نہ ان میں شہر کی خوشبو، نہ گانوں کا جساد
کہاں سے آئی ہیں یہ لڑکیاں کدھر کی ہیں



یہ کہا ہے، وہ کہا ہے ہی نہیں
کوئی اس بت سے بڑا ہے ہی نہیں
اس کے برتاؤ کا کیا رنج کروں
آدمی تو وہ بڑا ہے ہی نہیں
اب محبت ہی محبت ہوں، میں
دل میں اب خوفِ خدا ہے ہی نہیں
رنج کس بات پہ ان کو پہنچا
میں نے کچھ ایسا کہا ہے ہی نہیں
گو سراپا ہوں تمہارا، لیکن
ہونٹوں پر حرفِ دعا ہے ہی نہیں
سرخ دھتے ہیں ترے دامن پر
خون ہے، رنگِ خا ہے ہی نہیں
کس سے امیدِ کرم ہے عنوان
اس کی فطرت میں فنا ہے ہی نہیں

عزل

نشر خانقاہی

Chamunda Road
Mohi Jatan,
Bijnor (U. P.)

سامنے پرست بلی ہیں کچھ لوگ کہتے آئے تھے
ہم تو بس ہموار میدانوں میں پہنتے آئے تھے
ابکی بارشیں کر گئی مہار تو حیرت ہی کیا
یہ درو دیوار تو برسوں سے ڈھتے آئے تھے
آخر آخواب وہی معیار ٹھہرا زیست کا
لوگ جس انداز کو معیوب کہتے آئے تھے
دیکھتے ہی دیکھتے تار یخ باہر ہو گئے
وہ مکاں جن میں مرے اجداد رہتے آئے تھے
کون جانے کس لئے چولہے کا ایندھن بن گئے
یہ شجر تو موسموں کی مار سمیت آئے تھے
اب کے کیا ادبار آیا خواب تک گہنا گئے
چاند سورج تو ہمیشہ سے ہے کہتے آئے تھے



خزل

مدحت الاخضر

Naya Godam
Karnti - 441002

میں جدا ہو کے بھی خوش ہوں یہی غم ہے اسکو
 مند ہے ایسی کہ خوشی میری ستم ہے اسکو
 ایک لمحے کے لئے خود کو کبھی کھو یا تھا
 عمر بھر کا سرو سامان بہم ہے اسکو
 وہ مجھے اپنا حوالہ تو بننا ہی لے گا
 دور رہ کر بھی غنیمت مراد م ہے اسکو
 وہ مجھے بھولنا چاہے بھی تو نا ممکن ہے
 یاد جب تلک مرا معصوم کر رہے اسکو
 ایک ہی بار یہ کہہ دے کہ برے ہو تم بھی
 میری نا کردہ گستاخی کی قسم ہے اسکو
 میرے معبود اکبر تو نہیں ہے مدحت
 تیرے ہوتے ہوئے کس بات کا غم ہے اسکو



غزل

روشنق نعیم

Jawahar Lal Nehru Road
P.O. Raniganj - 713347 (W B)

درد ازہ مایوس ہے شاید سوگ میں ہے انگنائی بہت
اک مدت پر اپنے گھر کی آئی تو یاد آئی بہت
پورب پیچم اتر دکھن ہر جانب ہے ایک ہی حال
کوئی بھی موسم ہو غم کی چلتی ہے پروائی بہت
اندھے بہرے گونگے سائے خاک مرے کام آئیں گے
آراؤں کے اس جنگل میں ڈستی ہے تنہائی بہت
کہتی ہیں کچھ اور یکسر نقطوں کا مفہوم ہے اور
چاہے جیسا نقش ہو اس میں ہوتی ہے گہرائی بہت
پیارا شرافت ہمدردی 'ایثار' وفا 'سچائی' 'خلوص'
روشنق یہ وہ لفظ ہیں جن سے ہوتی ہے رسوائی بہت



نہ صبح چنگ نہ شام رہا اب میرے لئے
 نفس نفس وہی روزِ حساب میرے لئے
 میں ریت ریت بگولوں کے اختیار میں ہوں
 کہیں سے پھوٹے کوئی مونچ آب میرے لئے
 ورق ورق جو نہ پڑھ پاؤں تو شکایت کیا
 ہے لمحہ لمحہ مکمل کتاب میرے لئے
 اب اس سے میرا تعلق بھی ہے تو بس اتنا
 کہ سنگ اس کے لئے عکس آب میرے لئے
 اب اس نواح میں کیا شہد کی طلب میں کروں
 یہاں تو سم بھی نہیں دستیاب میرے لئے
 یوں کاروبار ہمنس سے لگاؤ ہے رونق
 کہ جیسے وہ بھی ہے کارِ تو اب میرے لئے



نگری نگری پھر تاپ ہے آوارہ کون
 میں اکتارا ہوں تو ہے بنجارہ کون
 میرے خوں میں آخر کیسی لذت ہے
 اندر اندر لیتا ہے چٹ خارہ کون
 ساحل ساحل پوچھوں اپنے پانی سے
 میں ہوں دریا تو ہے میرا دھارا کون
 میں تو کمرے کے باہر اس سوچ میں ہوں
 میرے بستر پر ہے پارہ پارہ کون
 رونق میرے لفظوں کے پر جلتے ہیں
 میرے لب پر رکھتا ہے انگارا کون



غزل

ظہیر غازی پوری

Hashmi colony, Pugnail
Hazaribagh - 825301

اپنے جذبات کی تفصیل ہیں سارے چہرے
آئینہ ہیں تو کبھی جھیل ہیں سارے چہرے
تم کس عہد میں ڈھونڈو گے تو مل جائیں گے
میرے الفاظ میں تحلیل ہیں سارے چہرے
کون کہتا ہے کہ ہر بات کے عکاس نہیں
شادی و کرب کی ترسیل ہیں سارے چہرے
نفرت و شرسے ہوا کرتی ہے ان کی پہچان
چیننے لمحوں کی تسخیر ہیں سارے چہرے
ان سے قائم ہے فضا شعرا و ادب کی ہر سو
فکرو اظہار کی زنجیر ہیں سارے چہرے
ان کو تاریخ و تمدن کا وسیلہ کہیے
حرف و الفاظ کی تکمیل ہیں سارے چہرے
کسی شریک کی اب کوئی ضرورت ہی نہیں
ہر نئی بات کی تائید ہیں سارے چہرے



غزل

کرامت علی کرامت

Rahmat Ali bulding
Diwan Bazar,
Cuttack - 1, Orissa

ہے مرا سازِ یقیں وہم دگھاں کا ہم سفر
دور سے دیتے رہے ہیں سب لاسہ ہر گھڑی
یار کرنی ہیں مجھے آکاش گنگا کی حد میں
ادنت کے بچے کی صورت ماں کے پیچھے ہے دواں
جوت میں نے دل کے داغوں سے جلائی اس طرح
یہ نتیجہ ہے مکاں سے لامکاں کی جست کا
ذات کی گہرائیوں میں شاعری کی تھی تلاش
بن کے خود تو سس قزح رنگوں کو بھروں جیب میں
میری آوارہ مزاجی پر صبا تھی خندہ زن
گوشتاں سب میں ہے اس کا پروہ خود ہے بے نشان
زندگی کا سانچہ ہے داستاں کا ہم سفر
کون ہوتا ہے مرے درد نہاں کا ہم سفر
بن گیا میرا تخیل آسماں کا ہم سفر
میرا سایہ بن گیا ہے کارواں کا ہم سفر
اس کا دیکھتے بنائے کہکشاں کا ہم سفر
خود زمان بھی بن گیا ہے لازماں کا ہم سفر
بن گیا احساس بحر بے کراں کا ہم سفر
خواب میرا کیوں نہ ہو رنگیں سماں کا ہم سفر
جب گلِ تخلیق تھا برگِ خزاں کا ہم سفر
لفظ کیسے ہوتا ہے نشانِ بے نشان کا ہم سفر
یوں کرامت جی رہا ہے یادِ ماضی کو لئے
سایہ بچپن کا ہو جیسے سائبان کا ہم سفر



غزل

شجاع خواجہ

1. Park Lane,
Talkatora Park,
New Delhi - 110 001

فراق میں جو پڑھوں وہ ہے اک عذاب کتاب
دکھائی دیتا ہے چہرہ وہی کتاب کتاب
رفاقوں کے زمانے میں کون لکھتا ہے
بچھڑ کے تجھ سے نکلی میں نے لا جواب کتاب
مے کتاب میں خط ایک ہم جماعت کے
میں شرمسار ہوا اور آب آب کتاب
کبھی کتاب سے ہوتا تھا فیض قاری کو
براب تو قاری سے ہوتی ہے فیضیاب کتاب
تو وعدے کرتا جا اور میں یقین کرتا جاؤں
کبھی ملیں گے تو ہو جائے گا حساب کتاب
وہ دن کی دھوپ میں بالکل پڑھی نہیں جاتی
جو مجھ کو روز پڑھاتا ہے ماہتاب کتاب
شجاع بس یہی آثار ہیں قیامت کے
جالیات پہ لکھنے لگے قصا ب کتاب

غزل

ظفر صبہانی

Soofia House, Motia Park
Bhopal - 462001

ڈروں کی دہشتوں کی یہ صدی حقے میں آئی ہے
میں جینا چاہتا ہوں خود کشی حقے میں آئی ہے
چھلک کر آنکھ سے نم کر گئی ہے میرے دامن کو
کبھی جو اتفاقات بھی خوشی حقے میں آئی ہے
ہمارے کب ہیں جگمگ کوچہ و بازار اس کے ہیں
یہاں تو غم کی اک اندھی گلی حقے میں آئی ہے
لکھا تھا دھوپ سے میرا قدر لکھنے والے نے
تری قربت سے تھوڑی چاندنی حقے میں آئی ہے
اجازت ہے ہیں ہنسنے کی لیکن ہنس نہیں سکتے
جو ہونٹوں کو جلا دے وہ ہنسی حقے میں آئی ہے
ندی اور یا، سمندر مسرہ دلوں کو دیئے ہم نے
لہو سے بجھنے والی تشنگی حقے میں آئی ہے



مٹی نے زر خیزی کو نم ہو کر جانا
یہ آنسو نایاب ہیں کتنے رو کر جانا
عمر بھی تک اوس میں بھیگے کاٹی ہے
آنا تو اے دھوپ ادھر سے ہو کر جانا
پہچلوں نے بویا تھا سبزہ تم نے پایا
تم بھی اپنی کوئی روایت ہو کر جانا
تبجھ کو ہی سوچوں میں تیرے آنے تک
چنتاؤں میں دل کو خوب ڈبو کر جانا
خالی پن دوزخ سے بڑھ کر دوزخ ہے
یہ سچ ہم نے اپنے آپ کو کھو کر جانا



سبزہ سے سب دشت بھرے ہیں تال بھرے ہیں پانی سے
میرے اندر خالی پن ہے کس کی بے ایمانی سے
اب کے اپنی چھت بھی کھل ہے دیواروں میں درہن بہت
بارش دھوپ ہوا جو چاہے آجائے آسانی سے
سچائی ہمدردی یاری یوں ہم میں سے چلی گئی
جیسے خود کردار خفا ہو جائیں کس کہانی سے
چہرے پر جو کچھ بھی لکھا ہے وہ سب ایک حقیقت ہے
آئینہ کیا دیکھ رہے ہو تم اتنی حمیرا کی سے
تقریریں دیتی ہیں دلا سے یا نفرت پھیلاتی ہیں
تو میں اور تار نہیں لیکن بنتی ہیں قسربانی سے
خون کے رشتے خون میں ڈوبے ایک زمین کے ٹکڑے پر
صدیوں کا اپنا پن بھولے ہم کتنی آسانی سے

غزل

— محبوب راہی —

G.N. A. Art's & Commerce College
Barshi Takli, Distt : Akola - 444401 (M.S)

کچھ تعلق تو ہے آخر اس سے کچھ رشتہ تو ہے
لاکھ دشمن ہیں سہی میرا کوئی لگتا تو ہے
اس نے آکر ذہن میں جگنو سے کچھ چمکا دیتے
ایسے لگتا ہے اسے پہلے کہیں دیکھا تو ہے
رکھ دیئے تھے گھر کے سارے بھید اس پر کھول کر
میں نے سوچا تھا "وہ میرا اپنا مہسایہ تو ہے"
انکشافِ حق بھی اک فطری ثقتِ خدا ہے مگر
"دل کے بہلانے کو غالب کا خیال اچھا تو ہے"
دل اگر لٹ جائے تو میں دشتِ دین شہرِ طبر
دور نہ ہر آبادی اک جنگل تو ہے، صحرا تو ہے
ہرز میں پامال راہی، ہر خیال افتادہ پا
ہر غزل میں بھلو تا ہم کچھ نہیں کہنا تو ہے



غزل

ناظم سلطانپوری

18/1, M. M. Ali Road
Calcutta - 25

اس کی یادوں کے اڑاتے رہے جگنو ہم بھی
پیرہہ دن آیا کہ روشن ہوئے ہر سو ہم بھی
بات کہنے کی نہیں دوست مگر کیا کیجئے
عمر بھر چنتے رہے درد کے آنسو ہم بھی
تجھ کو سمجھاتے ہیں یہ بات الگ ہے درد
دلِ کجغت پر رکھتے نہ تھے قابو ہم بھی
جب ترے شہر میں تھا پیار کی بولی کا چلن
اپنے لہجے کے جگاتے رہے جادو ہم بھی
کھل گیا بوند سبیر اس گھر میں اجالا تجھ کو
یاد رکھیں گے ترے ظلم کا پہلو ہم بھی
اس نے چاہا تو پھر ایوانِ سخن میں ناظم
چھوڑ جائیں گے غزل سی کوئی خوشبو ہم بھی



غزل

شامدماہلی

K-20 C, Shelkh Sarai
Phase II, Delhi - 110 017

حصارِ خود نگراں سے نکل کے دیکھتے ہیں
پھر آج کو چہ جاناں میں چل کے دیکھتے ہیں
رکے رکے سے شبِ روزِ منجد — لمحے
بساطِ زیست کے مہرے بدل کے دیکھتے ہیں
خود اپنے آپ درِ عافیت بھی وا ہو گا
ہم آج اہلِ زیاںِ خوابِ کل کے دیکھتے ہیں
نئی تلاش کے سانچوں میں ٹوٹ پھوٹ گئے
ذرا اصول و ضوابط میں ڈھل کے دیکھتے ہیں
بھٹک چکے ہیں بہت کوہ و درشت میں شاہد
پھر اپنے گوشہٴ عزلت میں چل کے دیکھتے ہیں



صدائے دل ہے کہ ہر ہم کہ ہر کو دیکھتے ہیں
کس احتیاط سے اہل نظر کو دیکھتے ہیں
کہاں تلاش کریں کھوئی منزلوں کا پتہ
نہ جانے کب سے ہر اک ہنگام کو دیکھتے ہیں
یہ درد وہ ہے کہ جس کا نہیں ہے کوئی علاج
پر کس امید پر ہم چارہ گر کو دیکھتے ہیں
اداس اداس سا منظر بھی کبھی کسی فضا
کبھی سفر کبھی زرا و سفر کو دیکھتے ہیں
یہیں کہیں یہ امیدوں کا آستانہ تھا
ہر ایک سبزہ و گل ہر شجر کو دیکھتے ہیں
ہماری خود نظری کھو گئی کہاں شاہد
قدم قدم پہ ہر اک راہبر کو دیکھتے ہیں



بے انتہا تھا طرف اناج بے سبب نہ تھی
آیا تھا سراٹھا کے کہ کوئی طلب نہ تھی
یہ اور بات ہے کہ کبھی زیر لب نہ تھی
دلیں دلیں دلیں دلیں دلیں دلیں دلیں
کب دل میں تیری یاد کی شمعیں جلی نہ تھیں
سب کچھ بچھا بچھا تھا تری یاد جب نہ تھی
شاہد الم نہ ہو کہ کبھی صبح غم نہ ہو
خوابوں کے درمیان کوئی ایسی شب نہ تھی
شاہد غم حیات تھا، زلفیں تھیں، ایند تھی
برسوں یہ آزمائشیں شعرا و ادیب نہ تھیں



غزل

احتشام اختر

Purana Khazana House
Civil Lines - Kota - 324001

گہاں کی طرح یقیں بن کے مجھ پہ چھانہ سکا
وہ شخص آگ تھا لیکن مجھے جلا نہ سکا
ہوا کے دوش پہ اڑتا رہا ہوں یوں تو سدا
حصارِ ذات سے آگے مگر میں جلا نہ سکا
فنائے دشت پہ میں آگ بن کے چھا جاتا
میں چوبِ خشک تھا پھر بھی کوئی جلا نہ سکا
اے یقیں ہے کہ میں جھک کے چومتا ہوں زمیں
پہاڑ میری بلندی کا راز سنا نہ سکا
مکانِ دل میں لگی تھی کچھ آگ ہی ایسی
کہ سامنے تھے سبھی اور کوئی بجھا نہ سکا
مرے نقوش بقعہ زینت سبھی گھروں کی مگر
عجیب بات ہے میں اپنا گھر سجا نہ سکا



غزل

ساج پيامی

Darul Adab
Maha Deva Mohallah
Ara - Bihar

گزر کے دشتِ بلا سے جورات آئے گی
پلک پلک پہ ستاروں کے ساتھ آئے گی
ستم کی شرم سے آنکھیں جھکی جھکی ہونگی
تمہارے سامنے وہ واردات آئے گی
اندھیری رات کی تنہائی سے شکایت کیا
کسی کی یادوں کی لے کر برات آئے گی
’رسید مرزدہ کہ ایامِ غم نہ خواہد ماند‘
اداس لب پہ خوشی کی بھی بات آئے گی
نشاطِ کار کی خاطر مزہ ہے مرنے میں
حیات کرنے کو پھر اکٹ حیات آئے گی
تری نظر ہوا گر زندہ، تاجِ نواکٹ دن
سمٹ کے مٹھی میں یہ کائنات آئے گی

غزل

کامل اختر

13, Rifle Range Road
Calcutta - 700019

رستہ ہے اگر بند نہی راہ نکالو
دیوار میں روزن کرو دروازہ بنا لو
پھر غار سے نکلا ہے کوئی خون میں لت پت
پتھر نہ سہی تھوڑی سی آواز اچھا لو
پرچھائیں سے ڈرجاؤ گے پیکر تو الگ ہے
جسموں کی فصیلوں کو ذرا اور اٹھا لو
صحرے گزر آئے ہو مانا کہ سلامت
یہ شہر تو دلدل ہے یہاں پاؤں سنبھا لو
ہم عکس ہیں گذری ہوئی دلدار تلوں کے
کچھ دیر چمکنے دو ابھی خاکِ نہ ڈالو
تھوڑا سا سفر اور ہے پھر ایکٹ سمندر
دریا ہے ابھی تیز مرے شہر کے نالو
دیران سہی اتنا بھی دیران نہیں ہے
لپٹو نہ بدن سے درو دیوار کے جالو
اندر کی زمینیں گھسی بنجر نہیں ہوتیں
دو چار شجر خواب کے جب چاہو اگا لو

غزلیں کامل اختر



مرے اندر کا صحران بولتا ہے
کہ سناٹا بھی اونچا بولتا ہے
پرانے لفظ کے معنی نئے ہیں
نیا لہجہ انوکھا بولتا ہے
مرے پیچھے ہے ویرانی کا موسم
ہوا کا سبز جھونکا بولتا ہے
اگر وہ چپ بھی ہو جائے تو اس کے
بدن کا ہر علاقہ بولتا ہے
کسی کو دھیان سے سنتے تو ہو تم
کوئی تو ہے جو اچھا بولتا ہے
شہادت چاہیے اب بھی اگرچہ
لہو کا قطرہ قطرہ بولتا ہے
مرے ویران سناٹوں میں اکثر
کوئی زخمی پرندہ بولتا ہے
اسے اسٹیج پر آنے سے روکو
کہ یہ سالِ غضب بولتا ہے



نئی کروٹ مرے حالات کی تھی
عجب لہجے میں اس نے بات کی تھی
اشارے ٹہنیوں سے ہورہے تھے
یہاں مجبوری ٹوٹے ہات کی تھی
درو دیوار میں سرگوشیاں تھیں
کہ سناٹوں نے مجھ سے بات کی تھی
اثر دلوں کا یکساں تھا بدن پر
ہوا بھی پانیوں کی ذات کی تھی
اسی نے تاک کر موقع نکالا
اس نے پہلے ہم سے بات کی تھی
جہاں سے لوٹنا ممکن نہیں تھا
اسی جنگل میں ہم نے رات کی تھی
بدن کیوں صبح تک بھٹکا ہوا تھا
عنایت کون سی برسات کی تھی

غزل

ولیس الدین رکیس

10/1725, Delhi Gate,
Aligarh - 202001 (U. P.)

دردِ ورق تجھے تحریر کرتا رہتا ہوں
میں زندگی تری تشہیر کرتا رہتا ہوں
بہت عزیز ہے مجھ کو مسافتوں کی ممکن
سفر کو پاؤں کی زنجیر کرتا رہتا ہوں
سیر بناتا ہوں لفظوں کو شعر میں لیکن
قلم کو اپنے میں شمشیر کرتا رہتا ہوں
ہزار عیب خود اپنے ہی نام میں لکھ کر
میں تیری رائے ہمہ گیر کرتا رہتا ہوں
وہ میری فکر میں بدلے کا زہر گھولتا ہے
مگر میں زہر کو اکیسیر کرتا رہتا ہوں
لکھے ہیں حقیقے میں میرے رئیس سناٹے
نوائے وقت کی تسخیر کرتا رہتا ہوں



غزل

پرتیال سنگھ بیتاب

9-C, Govt. Quarters
Gandhi Nagar
Jammu Tawai - 180004

اوپنے اڑنے کا لفظ ارہ اچھا لگتا ہے
ہوا میں جب تک ہے غبارہ اچھا لگتا ہے
میرے اندھے غار کو روشن رکھتا ہے جس نے
میرے دھیان پر اس کا اجارہ اچھا لگتا ہے
میں جب بھی لاکھوں کی اندھی بھیڑ میں تھوڑا
ری جانب اس کا اشارہ اچھا لگتا ہے
کبھی کبھی تاجر بھی پاگل پن کر جاتے ہیں
کبھی کبھی سودے میں خسارہ اچھا لگتا ہے
جلنے کی اچھا ہوتی ہے خوف نہیں ہوتا
اک موسم میں ہر انکارہ اچھا لگتا ہے
پھل رات جب آتش وان بھی ٹھنڈے ہوتے ہیں
بچا کچھا ایک آدھ شرارہ اچھا لگتا ہے۔

پر تپال سنگھ بیتاب



کچھ امید بندھا دے چاہے دھوکہ دے
جینے کا مچھکو بھی ایک بہانہ دے
میں تیروں تو پانی مچھکو گہرا دے
تھک جاؤں تو کوئی سبز جزیرہ دے
بھول بھلیوں میں مچھکو کیوں رکھتا ہے
سفر دیا ہے تو اکٹ سیدھا راستہ دے
عمر سے نہیں ہو گئی یہ تاریک سڑک
دوسری اور کا اب تو ہمیں اُجالا دے
تاکہ چاند ستارے اس میں باندم سکوں
میری چادر کائنات پر پھیلا دے
تلخ حقائق سے میں نے منہ موڑ لیا
اب میری آنکھوں کو خواب سنہرا دے
خود سر میں بھی ہوتا جاتا ہوں بے تاب
اکٹ ملو اور میرے سر پر بھی لٹکا دے



ایک ایک لفظ مچھکو فضیلت مآب دے
ہر باب ہونیا کوئی ایسی کتاب دے
میری اذیتوں کا بھی سقوڑا خیال کر
اپنے عتاب کا بھی کبھی کچھ حساب دے
بچپن سے مچھکو سیدھا ضعیفی میں مت اتار
میرے نصیب کا مجھے عہد شباب دے
رخ بستگی محیط ہے نگر و شہر پر
ان برف موسموں کو کوئی آفتاب دے
کہ موج موج زیر و زبر مچھکو ایکٹ بار
غافل ہوں تہہ بہ تہہ مجھے کچھ اضطراب دے
کہتا ہے کہ مچھیرے کو تو جال بھی عطا
مچھلی کو بھی لگا ہ مگر زیر آب دے



غزل

— نذیر فتح پوری —

Editor 'Asbaq'

3/21, Neta Park, Yeroda, PoonA - 411006

مٹی میں جو خواب چھپا تھا
 وہ خود سونے کی کاپیا تھا
 خود سے جو میں بچ گزرا تھا
 نیرہ دسر میں زرق پڑا تھا
 ایسی بازی بھی دیکھی تھی
 شاہ سے پیادہ جیت گیا تھا
 نے میں تھا اک سوز کا سرگرم
 گیتوں میں اک درد با تھا
 دودھ جلی تھی ساری بستی
 چھا چھ کا پینا جسم ہوا تھا

غزلیں

نذیر فتح پوری



جنگل میرے گہرا ترا تھا
میں بھی کیا قسمت والا تھا
کھیتوں میں لاشیں بوئی تھیں
بستی بستی خوف اگا تھا
کچھ دن یوں بھی زندہ تھے ہم
وہ پیکر تھا میں سایا تھا
میرے روپ انوب تھے کتنے
میں دریا تھا میں صحرَا تھا
پانچویں سمت چلی تھی دنیا
چار درشاہیں سناٹا تھا
جس کو تم دریا سمجھے تھے
دہم و سراب اکٹ لہرا تھا



زخم کا ٹانکا جب ٹوٹا تھا
رم جرم رم جرم دل بربا تھا
بادل کیا کیا کھل کھیلے تھے
بستی میں دریا ٹھہرا تھا
جس کی خاطر جال بچھے تھے
وہ پنچھی خود پر بستہ تھا
نیندوں میں یقینا جل پریاں
آنکھوں میں کالا سپنا تھا
گھلے میں کچھ سچول کھلے تھے
لان میں موسم سوکھ رہا تھا
سانپوں کی یلغار تھی جس پر
وہ چنڈن سے مہکتا تھا تھا



غزل

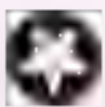
عابد جعفری

10-1235 Radom St,
Pickering - ONT
CANADA - L1W - L13

عمر کے لمحوں کے قرضے ہو گئے بے باق کیا
گھسیٹے جاتے ہیں کتابِ زیست کے اوراق کیا
بھول بیٹھا ہے دھڑکنا اک ذرا سی بات پر
اس قدر اے دل جدائی ہو گئی ہے شاق کیا
جل بھی جاؤ اے تمناؤ کبھی بن کر چراغ
اب اندھیرے میں رہیں گے یہ نظر کے طاق کیا
دیکھ لیں ہم نے خزاں میں دامنوں کی دھجیاں
موسمِ گل میں کریں گے دیکھئے عشاق کیا
جب ذرا سی بات سے اپنی نہیں آگاہ قسم
دیکھتے ہیں پھر تجسس سے سوئے آفاق کیا
اس صلیبِ روز و شب پر جس طرح زندہ ہو میں
مجھ پہ بھی ہوتا ہے عابدِ زیست کا اطلاق کیا



اپنی ہی بینائی گنوا بیٹھو گے رونے سے
کیا حاصل ہے پلکوں میں یوں اشک پڑنے سے
بات تو جب ہے لے کے اسے ساحل تک جا پہنچو
دریا کو کیا فرق پڑے گا ناؤ ڈوبنے سے
جو ملتا ہے اس کو کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے
میں ہی بس گھٹائے میں رہا ہوں اپنے ہونے سے
چھوڑ کے میں بھی جاؤں گا اس سٹی پر پہچان
موز امر ہو جاتی ہے ساحل پر کھونٹے سے
کر کے خوں ارمانوں کا کیوں اشک بہاتے ہو
داغ یہ مٹ سکتا ہی نہیں دامن کو بھگونے سے
تم کو مبارک آب و ہوا ان سائبانوں کی
چاندی جیسی دھوپ میں بہتر ہے سونے سے



کوئی آئے تو تیری یاد کی خوشبو کھو جائے
شب کی آغوش میں جیسے کوئی جگنو کھو جائے
تھمکو ڈھونڈو اے مرے دل بظریق اطفال
آرزو ہے کسی سکے کی طرح تو کھو جائے
جانے کیوں تیز ہواؤں کی دعا مانگتا ہوں
جب بھی وہ چاند سا چہرہ پس گیسو کھو جائے
ڈوب جاتا ہے یہ دل سیلِ غمِ فرقت میں
روتے روتے جو کبھی آنکھ سے آنسو کھو جائے
اس طرح میں تری محفل میں ہوا خود فراموش
تشہ لب جیسے کوئی آکے لب جو کھو جائے



غزل

— شہزادہ شہسوی —

67, Maulana Shaukat Ali Street
Calcutta - 700073, West Bengal

ہے دشتِ ہجر کی کیسی یہ گردِ آنکھوں میں
کہ صبح و شام ابھرتا ہے دردِ آنکھوں میں
تمہاری آنکھوں میں یہ رنگِ آنکھ کیسا ہے
کہ میرا عکس بھی لگتا ہے زرد، آنکھوں میں
وہ جس کی خوشبو سرِ شام چھو کے گذری تھی
بسا ہوا ہے وہی اکٹ فزِ آنکھوں میں
یہ انکشاف ہوا دیکھ کر تری آنکھیں
کہ پیار ڈھونڈنے نکلا تھا دردِ آنکھوں میں
ہوا ہے دور وہ جس دن مری لگا ہوں سے
ٹھہر گیا ہے اسی دن سے دردِ آنکھوں میں
جسے مٹانے سے ہے سیلِ اشک بھی قاصر
جی ہوئی ہے غموں کی وہ گردِ آنکھوں میں
بچھڑنے دقت جو کھل کے فِراغ رویا تھا
تمام عمر رہے گا وہ فِردِ آنکھوں میں

غزلیں فراغ روہوی



بکھر جائے بوئے غزل پانیوں پر
یوں لفظوں کے رکھ دو کنول پانیوں پر
قدم جن کے ساحل پہ بھی کانپتے ہیں
وہ کیسے رہیں گے اٹل پانیوں پر
کہیں بھی نہ رکھتے تھے جو پاؤں میرے
وہ کیوں ہو گئے آج شل پانیوں پر
مسائل کی لہروں سے الجھا تو میں بھی
نہ نکلا مگر کوئی حل پانیوں پر
خدا جانے کس کی نظر لگ گئی ہے
کہ مر جھانگئے ہیں کنول پانیوں پر
فراغ اس کی بنیاد کمزور ہو گئی
جو تعمیر ہو گا محل پانیوں پر



گفتگو میں تلخیوں کا سلسلہ کیسے بڑھا
اس کے میرے درمیاں پھر فاصلہ کیسے بڑھا
چھوڑ آیا تھا جسے تیرے سہارا لے خدا
اس سفینے کی طرف سیل بلا کیسے بڑھا
دشت حسرت میں چراغِ راہ کے ہوتے ہوئے
ایک بہ یک ہر سواندھیرا کیا پتہ کیسے بڑھا
یوں تو امرت کا پیالہ بھی تھا میرے سامنے
زہر نوشی کا مگر یہ حوصلہ کیسے بڑھا
عمر بھر بیساکھیوں سے در رہ کر بھی فراغ
سوچتا ہوں شہر فن میں قدم کیسے بڑھا



غزل

خورشید طلب

Personnel Section
G M Office, Kargali
Bermo - Bokaro - 829104

کوئی شعلہ سا میرے ذہن و دل کے پاس رکھا تھا
دیا رنکر میں جھلسا ہوا احساس رکھا تھا
کہاں تک دیکھتے پیچھے پلٹ کر اپنے گھر کو ہم
ہمارے واسطے ہر کام پر بن واس رکھا تھا
یہی کہئے عدالت نے اسے زردوش ٹھہرایا
نہیں تو ایک منگامہ سر اجلاس رکھا تھا
سیاہی میں لہو کی ہر نئی تحسیر رڈو بی تھی
اجالوں سے تھی ہر صفحہ قرطاس رکھا تھا
مرے حصّے کی خوشیاں دوستوں کے کام آئیں گی
اسی کوشش میں میں نے خود کو محو یا اس رکھا تھا
علاوہ خود کشی کے کوئی بھی چارہ نہ تھا پھر بھی
تری بخش ہوئی نعمت کا میں نے پاس رکھا تھا
ڈبو کے رکھ نہ دے خوش نہیاں شاداب لمحوں کی
طلب نے اس لئے حصّے میں اپنے پیاس رکھا تھا



غزل

شاعر جلیل

Sub - Registrar
Registration Office
At P. O. - Jokihat,
Araria (Bihar) 854329

خود اپنے خوابوں میں گرتا سنبھلتا رہتا ہوں
میں تیری یاد سے آگے نکلتا رہتا ہوں
وہ میری میسروں میں اترے تو کیوں نہ تھک جائے
میں اپنے خوابوں کے منظر بدلتا رہتا ہوں
وہ ایک نام جو بے چین کرتا رہتا ہے
اُسی کو سوچ کے اکثر بہلتا رہتا ہوں
میں ڈھونڈ لیتا ہوں ہر بار کوئی اوس کی بوند
پھر اس کی یاد کی بھٹی میں جلتا رہتا ہوں
جو اس کا دل ہے نہ میری ہوس فقط اک خواب
اسی کھلوتے کی خاطر محبتا رہتا ہوں

۵ خط

فیض احمد فیض

(۱)

(بتنام ڈاکٹر آفتاب احمد خان)

5. Cornwall Avenue
Finchley, London, N3

۱۵ مارچ

پیارے آفتاب، عجیب تو ارد ہوا بھی۔ تمہارے پتے کا بہت دنوں سے مجھے بھی
تلاش تھی۔ آئندہ بہن سے ایس کے خطوط میں ایک دوبارہ پچھوایا لیکن ابھی تک جواب برخواست۔ کل پیرس رافع کو لکھا
کہ رابعہ سے پوچھ کر لکھیں اور آج تمہارا خط آگیا جس کے معنی ہیں کہ کشف و کرامات کی کچھ رقم ابھی باقی ہے۔
مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ آپ لوگ لاس اینجلس سے چلے آئے۔ اور آج کل جیسکی کے سایہ طفت
میں ہیں، اب کے ملاقات ہو تو میرا سلام پہنچا دیجئے۔ لاہور آرٹ کونسل میں تشریف لاجی ہیں۔

اپنا قصہ یوں ہے کہ اب تک بیشتر وقت تو جہاں نور دی میں گزرا، یعنی اگست کے اواخر میں ماسکو
سے میں اور تسلیم یہاں پہنچے اور ستمبر کے اواخر میں کولمبوس سے

Afro Asian Writers Bureau

نے ایک انتظامیہ میٹنگ کے سلسلے میں وہاں بلوایا۔ سو برا اتفاق سے مجید سہال ددین ہفتے پہلے وہاں
سے رخصت ہو چکے تھے ورنہ بہت لطف رہتا غیر میٹنگ بہت بے لطف۔ لیکن لنکا بہت پرفضا چیز تھی دو چار
دلچسپ نئے لوگ بھی ملے۔ روس وند میں ایک تاشقندی ازبک حمید غلام صاحب تھے بہت خوش طبع

اور خوش رو، وہ کہنے لگے، کیاں جلدی کیا ہے۔ بمبئی دہلی ماسکو سے ہوتے ہوئے کیوں نہ جاؤ، اسی ٹکٹ پر ہو سکتا ہے، چنانچہ دو دن بمبئی، تین دن دہلی اور پھر کوئی دو ہفتے ماسکو میں قیام رہا۔ سردار جعفری، ساحر کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور دہلی میں سجاد ظہیر، صومناٹہ چپ وغیرہ سے ملاقات رہی۔ ہاں اور راجندر سنگھ نے نیا سکھ لطیفہ سنایا، بھلا تم تک کہاں پہنچا ہو گا۔ وہ یوں کہ ایک سردار صاحب دنیا سے بیزار ہو کر ریلوے لائن پر خودکشی کرنے گئے، کسی راہ گیر نے دیکھا احوال پوچھا۔ سردار جی نے کہا بس اس اندھیر نگری سے جی اچاٹ ہے مرنے جا رہے ہیں۔ راہ گیر نے بہت سمجھانے کی کوشش کی نہیں مانے، پھر اس نے دیکھا کہ سردار جی کے ہاتھ میں ایک پوٹیا میں کچھ بندھا رکھا ہے، پوچھا یہ کیا ہے، بولے روٹی۔ پوچھا، روٹی کا ہے کے لئے؟ سردار جی بولے ”لوگڈی لیٹ ہو جائے تے بھگتے مر جائے“۔

ہاں تو نومبر میں ماسکو سے واپسی ہوئی اور دسمبر کے آخر میں کیوبا سے ان کے انقلاب کی سالگرہ کی تقریب کی دعوت آگئی، چنانچہ جنوری کا مہینہ کیوبا میں گزرا۔ وہاں کے کوائف لکھنے کے لئے تو پورا دفتر درکار ہے، اس لئے کبھی ملاقات پر ہی، البتہ جاتے اور لوٹتے ہوئے تم دونوں ضرور یاد آئے۔ اگر تمہاری، جیکی کے میاں کچھ معقول آدمی ہوتے تو تم لوگوں سے مل لیتے جب سے یہاں ہوں، کرایہ بچانے کی خاطر گھر تو ضرور خرید لیا ہے۔ لیکن باقی افواہیں یوں ہی ہیں۔ مزید بھائی کے کہنے پر البتہ ”جنگ“ اخبار کی مراسلہ نویس ضرور شروع کی تھی یا؟ لیکن اب اس کام میں بالکل جی نہیں لگتا۔ بلکہ سچ پوچھو تو کسی کام میں ابھی تک نہیں لگا۔ پاکستان اور اردو کے بارے میں کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن ابھی تک منزل کا راستہ نظر نہیں آیا، خیر دیکھا جائے گا۔

”دستِ بے سنگ“ ابھی تک بے سنگ ہے۔ سب نے لکھا ہے کہ کتابت ہو چکی ہے۔ کبھی کبھی کوئی پاکستانی رسالہ میں بھی دیکھ لیتا ہوں اور ان کی کیفیت وہی ہے جو تم کہتے ہو لیکن سننے میں آیا ہے کہ ایک آدھ نادل بڑا نہیں۔ میں نے منگوا لئے ہیں اگر کچھ پڑھنے کی چیز ہوئی تو تمہیں بھیج دوں گا۔ اور ہاں بھئی مجھے پاکستانی ادب کا ایک ”ٹیکہ“ کہیں سے ملا تھا۔ یادداشت سے گزشتہ پندرہ برس میں جو کچھ تمہاری نظر میں قابلِ اعتنا ہو تفصیلی طور سے نہیں سرسری طور سے ان کے عنوانات لکھ بھیج دو، یعنی جو کچھ بھی ہو تمہیں اچھا لگا ہو، کچھ سہولت ہو جائے گی۔ ایلیس نے یہاں ایک اسکول میں ملازمت کر لی ہے، سلیم Bath اپنے کالج میں ہے اور منیرہ یہاں گرام اسکول میں، سب بہت خوش ہیں۔ اپنا یوں ہے کہ کبھی کبھار سلیم شاہد، آل حسن، افضل، اقبال سنگھ وغیرہ سے محفل ہو جاتی ہے۔ لیکن کوئی بیٹھک کی صورت تو ہے نہیں اور نہ محفل کے لئے اہتمام کیا ہے۔ جس کا دماغ نہ کبھی تھکا ہے۔ خیر چلتا ہے۔

شمیم بیگم کیسی ہیں۔ ہمیں ان کی انگریزی زبان سے کراچی میں ہی ڈر لگتا تھا، اب خدا جانے کون

زبان بولتی ہو گی۔ وہی حسین بخش دہلی داے کی بات ہے جو ہجرت کر کے لاہور آئے اور کہنے لگے، لائل پور میں
دکان الاٹ ہوئی ہے۔ یہاں تو پنجابی بولتے ہیں، وہاں خدا جانے کیا بولتے ہوں گے۔ بہر حال ہی رری دوست
ہیں اس لئے بہت سا پیار پہنچا دینا۔

یہاں کوئی ہفتہ پہلے ہینوں کے بعد دھوپ نظر آئی اور اتفاق سے کچھ فزے غزلے کی صورت ہو
گئی جو ملفوف ہے۔ نظم کی وجہ نزول یہ سمجھ لو کہ کراچی، بغداد Venezuela اور جانے کہاں کہاں گولی
چل رہی ہے۔

ہر سمت پریشاں تری آمد کے قسہ نے
دھوکے دیئے کیا کیا ہمیں بادِ سحر نے
ہر منزلِ غربت پہ گماں ہوتا ہے گھر کا
بہلایا ہے ہر گام بہت دریدری نے
میخانے میں عاجز ہوئے آزرده دلی سے
مسجد کا نہ رکھا ہمیں آشفستہ سری سے
تختِ بزم میں سب دو درِ سرِ بزم سے شاداں
بے کار بھلایا ہمیں روشن نظری نے
یہ جامہٴ مسدِ خاک بدل لینے میں کیا تھا
مہلت ہی نہ دی فیض کبھی نجیب گری نے

دیارِ یار تری جوششِ جنوں پہ سلام
مرے وطن ترے دامنِ تاتار کی خیر
رہ یقیں تری افشانِ خاکِ دُخوں پہ سلام
مرے چمن ترے زخموں کے لالہ زار کی خیر
ہر ایک خانہٴ ویراں کی تیسرگی پہ سلام
ہر ایک خاکِ بسترِ خانہٴ خراب کی خیر
ہر ایک کشتہٴ ناحق کی خامشی پہ سلام
ہر ایک دیدہٴ پرِ نغم کی آب و تاب کی خیر

رداں رہے یہ روایت، خوش امانتِ غم
 نشاطِ ختمِ غم کائنات ہے پہلے
 ہر اک کے ساتھ رہے دولتِ امانتِ غم
 کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے

سکوں ملے نہ کہیں تیرے پاؤں کو
 جمالِ خونِ سرِ خار کو نظر نہ لگے
 اماں ملے نہ کہیں تیرے جانثاروں کو
 جمالِ سرِ دار کو نظر نہ لگے
 فیض

خواہشی

۱۔ بیگم مجید ملک۔ ۲۔ رافع الزماں میرے ہم زلف، وہ اور ان کی بیوی رابعہ اس وقت
 پیرس میں تھے۔ ۳۔ مسز جیکولین کینیڈی۔ ۴۔ فیض صاحب کی بیٹی۔ ۵۔ مجید ملک صاحب جو اس وقت
 کولمبو پلان کی تنظیم میں محکمہ اطلاعات کے سربراہ تھے۔ ۶۔ یعنی صدر کینیڈی۔ ۷۔ فیض صاحب کی چھوٹی بیٹی
 ۸۔ بی بی سی پاکستان ریڈیو سٹیشن سے متعلق تھے۔ ۹۔ بی بی سی انڈیا سٹیشن سے متعلق تھے۔ ۱۰۔ پہلے ریڈیو پاکستان
 میں تھے۔ پھر لندن میں چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس کرنے گئے اور وہیں رہ گئے۔ ۱۱۔ مشہور ہندوستانی صحافی اور مصنف
 فیض کی ادارت کے زمانے میں پاکستان ٹائمز میں بھی مضمون لکھتے تھے۔ اقبال پر ایک نہایت اچھی کتاب
 انگریزی میں لکھی ہے۔ The Ardent Pilgrim ۱۲۔ میری بیوی

اس خط پر خواہشی ڈاکٹر آفتاب احمد خان لکھے ہیں۔ فیض نے اس خط پر تاریخ تو لکھی ہے لیکن
 سنہ درج نہیں کیا۔ خط میں فیض کی جو شعری تخلیقات شامل ہیں، وہ ۱۹۶۲ء میں لکھی گئی تھیں، اس لئے یہ
 خط بھی ۱۹۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔ (ادارہ)

(۲)
 (بنام ڈاکٹر محمد حسن)

فون : ۲۷/۲۷۱ گھبرل ۲ - دور

فون : ۸۳۰۴۸

ریزیڈنس : ۲-۱۰ بیچ، ماڈل ٹاؤن، لاہور

فون : ۳۵۳۴۲۰

مورخہ : ۱۲ ستمبر ۱۹۷۷ء

محبت حسن صاحب - تسلیم

آپ کا غایت نامہ کچھ دن ہوئے ملا تھا۔ مسرت ہوئی۔

دہلی کی راہ تو ہم بھی دیکھ رہے ہیں لیکن بہت فزوت ایسا انتخاب کیا ہے کہ فی الحال تیقن سے کچھ اہم اعمال ہیں۔ ان دنوں میں ہمارے قومی انتخابات ہو رہے ہیں اور نئی حکومت کی تشکیل وغیرہ کا مرحلہ بھی درپیش ہوگا۔ روانگی کا پروانہ صحیح وقت پر مل سکے گا یا نہیں، اسے معلوم۔ کانگریس میں شرکت یا عدم شرکت سے تو ایسا کچھ فرق نہیں پڑتا۔ غالب خستہ کے بغیر بھی کام چل جائے گا۔ لیکن اگر یونیورسٹی والے کچھ قطعہ کرنا چاہتے ہیں تو غیر حاضری نامناسب ہوگی۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ اس تقریب کو فی الحال اور وقت پر اٹھا رکھیں۔ اس بارے میں زیادہ اطمینان ہو۔ علی سردار دسمبر کو دہلی آنے کی دعوت دے گئے ہیں شاید وہ زمانہ زیادہ ٹھیک پڑے گا۔ آپ کے لئے پاکستانی ادب کے بارے میں کچھ لکھنے کی سس کر دوں گا۔

انٹیل براس کو میری دلی تعزیت، دینے پر پیار پہنچا دیجئے اور باقی احباب کو دعا و سلام۔

مخلص فیض

حواشی : از ڈاکٹر محمد حسن

۱۔ "مورخہ" تک کی لیٹر ہیڈ کی عبارت چھپی ہوئی ہے اور انگریزی میں ہے۔

۲۔ اس وقت غالباً ۱۹۷۷ء کے پاکستان کے قومی انتخابات کا ذکر ہے جن میں دھاندلی کے سلسلے میں پاکستان کے قومی محاذ کی تحریک چلی تھی۔

۳۔ کانگریس سے مراد انڈین نیشنل پارٹی کی کانگریس ہے۔

۴۔ یونیورسٹی سے مراد جوہا ہرل نہرو یونیورسٹی ہے، اس زمانے میں وزیٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے فیض صاحب کو بلائے اور انہیں آنرری ڈگری دینے کا سوال درپیش تھا۔

۵۔ میں ان دنوں انڈین کونسل فار سوشل سائنسز ریسرچ کے لئے پاکستان کے اردو ادب پر تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا۔ اس ضمن میں فیض صاحب سے بعض سوالات کئے تھے۔

۱۔ انیل بواہس ہندستان کے مشہور موسیقار اور میوزک ڈائریکٹر جو ان دنوں جواہر لال نہرو یونیورسٹی سے جزوقتی طور پر وابستہ تھے اور نہرو یونیورسٹی کی کچلر کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے ہیں ان سے قریب تھا۔ ان کے عزیز کا انتقال ہوا تھا۔ انیل نے فیض کی سالگرہ پر ان کی عزلیں گائی تھیں۔

(۳)

الکتاب الافریقون الاسیون
لوٹس

پی ادبی

۱۳۵/۲۳۰

جرنل آف افرو۔ ایشین رائٹرز ایسوسی ایشن

(انگلش۔ فرنج۔ عربک)

بیروت۔ لبنان

ٹیل فون : ۸۰۰۱۱

۸۰۰۲۱۱

۱۲ مارچ

محبتی حسن صاحب۔ تسلیم

آپ کا دوسرا خط ملا۔ ہم چند دلائل کے لئے تبدیل آب و ہوا کی خاطر خلیج عین شارجہ، ابوظہبی چلے گئے تھے۔ کل ہی واپسی ہوئی ہے۔ مارچ کا وسط تو ہو چکا اور اسی ماہ لوٹس کا اگلا شمارہ ترتیب دینا ہے اس لئے یہاں سے جلد نکلنا نہ ہو سکے گا۔ دہلی سے کمیشنر صاحب کا خط اور انڈر جرنل کے حوالے سے پیشکش ساہنی کا تار ملا ہے، دونوں اپریل کے تیسرے ہفتے میں بلوانا چاہتے ہیں، اس صورت میں شاید شارجہ میں بھی شرکت نہ ہو سکے اور ہم ملاقات اپریل تک ہی اٹھا رکھیں۔ اگر رسالے کا کام پہلے ختم ہو گیا تو اس سے پہلے ہی۔ کلکتہ یونیورسٹی والا معاملہ جولائی اگست ہی میں ٹھیک ہے۔

اپنے گھر کے حالات کافی پریشان کن ہیں۔ نو گرفتاروں میں ہمارے داماد شعیب ہاشمی بھی شامل ہیں جن کا سیاست سے کوئی واسطہ نہیں۔ ایس ایم بچہ شراست والا معاملہ ہے۔ ٹیلی فون پر لاہور میں بچوں میں بات ہو گئی تھی۔ تھوڑا سا اطمینان ہوا کہ وہ اس افتاد سے بالکل ہراساں نہیں ہیں۔ اور لاہور، راولپنڈی، کراچی وغیرہ میں دوستوں نے ہمارے نام پر جو محفلیں برپا کیں ان سے بھی بہت تقویت ہوئی ہے۔ ضماک شے کا ترجمہ مکمل ہو جائے تو بھجوا دیجئے۔ باقی عن الملاقات۔

مخلص
فیض

حواشی از ڈاکٹر محمد حسن

۱۔ یہ خط غالباً ۱۹۷۸ء یا ۱۹۷۹ء کا ہے جب فیض "لوٹس" کے ایڈیٹر ہو کر پردت و لبنان چلے گئے تھے۔ سوائے "الکتاب الافریقیون".....، "والی عبارت کے خط کی پیشانی کی ساری مطبوعہ عبارت انگریزی میں ہے۔

۲۔ ہمیشہ ساہنی ہندی کے مشہور افسانہ نگار اور نیشنل فیڈریشن آف پروگریسورائٹرز کے سکریٹری جنرل کی حیثیت سے فیض کو مدعو کر رہے تھے۔

۳۔ مشاعرے سے مراد ڈی سی ایم کا مشاعرہ ہے۔

۴۔ کلکتہ یونیورسٹی والے معاملے سے وہاں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے اقبال چیمبر برتھری طرف اشارہ ہے۔ گھر سے مراد پاکستان ہے جہاں فیض صاحب کے داماد کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔

۵۔ بچہ شہزاد سے سعودی کی گلستان کی حکایت کی طرف اشارہ ہے کہ خرگوش جنگل میں ہراساں تھے سبب پوچھا تو بولے لوگ ادنیٰ پکڑ رہے ہیں، ہمیں ڈر ہے کہ ہمیں بھی اونٹ کا بچہ سمجھ کر نہ پکڑ لیں۔

۶۔ محفلوں سے مراد فیض صاحب کی سالگرہ کے موقع پر کراچی کے پرسن کلب، لاہور اور اسلام آباد کی نقاد مراد ہیں جن میں سے کسی ایک تقریب میں احمد فراز نے بھی اپنی مشہور نظم پڑھی تھی۔

۷۔ ضحاک سے مراد اس عنوان کے میرے ڈرامے سے ہے جس کے انگریزی ترجمے کے چھپنے کا معاملہ لندن کے کسی پبلشرز سے طے کرنے کا ذکر تھا۔

(۴)

محبت حسن صاحب۔ تسلیم لہ

دو ہی دن پہلے آپ کو خط لکھا تھا اور آج آپ کا عنایت نامہ آگیا جس کا دیر سے انتظار تھا۔ آپ کی افتاد کا صوفیہ میں محمودہ بیگم سے سن لیا تھا۔

آئندہ کا پروگرام فی الحال یوں ہے کہ ۲۰ اکتوبر سے نومبر کے اوائل تک کی دعوت ہے۔ ممکن ہے اس کے بعد ہفتے بھر کے لئے امریکہ جانا ہو۔ نومبر کے آخری ہفتے میں جاپان میں ایک تقریب ہے جس کی ابھی تصدیق نہیں ہوئی، اس کے بعد کوئی اور مصروفیت ابھی تک پیش نظر نہیں اور زادراہ مہیا ہو سکے تو دسمبر جنوری میں آپ کے ہاں حاضری ہو سکتی ہے۔ میعاد آپ طے کر لیجئے لیکن یہاں کے وقت سے طویل غیر حاضری محال ہے ایک ڈیڑھ ماہ کی گنجائش البتہ نکل سکتی ہے، شرط صرف یہ ہے کہ کچھ ہفتے میزبانی کی

ہو جائے تاکہ ہم کسی اور جانب رخ نہ کریں۔

اپنے بارے میں دہلی کے ایک انگریز مسیگرین کے لئے کچھ لکھنے کا وعدہ ہے لیکن ابھی تک طبیعت اصرار نہیں آئی۔ جب کچھ ہو سکا آپ کو نقل بھجوا دوں گا۔ نئے مجموعے کا مسودہ آپ کے لئے سندھو صاحب کے پتے پر بھیجا تھا، آپ تک پہنچا یا نہیں۔

مخلص
فیض

حواشی

از: ڈاکٹر محمد حسن

۱۔ یہ خط ۱۹۸۰ء کا ہے اور "لوٹس" کے لیٹر ہیڈ پر ہے جس کی پیشانی کی مطبوعہ عبارت خط ملا کے شروع ہوا درج کیا جا چکی ہے۔

۲۔ افتاد سے مراد ۱۹۸۰ء کے فرقہ وارانہ فساد میں مراد آباد میں میرے آبائی مکان کے جل جانے اور میرے والد محترم کے زخمی ہونے اور گرفتار ہونے کے حادثے سے ہے۔ دو ہی دن پہلے والے جس خط کا ذکر ہے اس میں تازہ غزل تھی۔ اس واقعے پر میری تالیفِ قلب کے لئے کچھ بھی تھی۔

۳۔ میں نے فرمائش کی تھی کہ اپنی شاعری اور اپنے نظریات کے بارے میں ایک مضمون لکھ بھیجیں کہ ان کی آمد کے موقع پر انگریزی اخبارات و رسائل میں چھپے۔ میرے اس سوال نامے کا جواب فیض صاحب نے انگریزی میں خاصی تفصیل سے دیا جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

۴۔ سندھو سے مراد چنار ایکسپورٹ کے کرنل جی ایس سندھو ہیں جن کی بیگم ہندی کے مشہور اشاعت گھر اجمل پرکاشن کی مالک ہیں۔ مجموعہ کلام سے مراد ہے "مرے دل مرے مسافر" جس کا ہندی اور اردو روپ راج کمل نے میرے دیباچے کے ساتھ چھاپا ہے۔

(۵)

۳۱ اپریل

آپ کا ۳۱ جنوری کا لکھا ہوا خط پانچ سات دن پہلے پاکستان سے واپسی پر ملتا تھا۔

اس طویل خاموشی کے لئے معذرت۔

آپ کے خط کے ساتھ ہی جیوتی باسو صاحب اور ڈاکٹر چانسلر صاحب کے خطوط بھی موصول ہوئے

انتہائی تاسف ہے اور ندامت بھی کہ یہ پیشکش اتنی تاخیر سے پہنچی کہ اب اس کو نوازی سے استناد دہ

اپنے بس کی بات نہیں۔ کافی انتظار کے بعد میں نے کچھ اور مصروفیتیں سر لے لی ہیں جن میں یہ پورا سال نکل جائے گا اور اس کے بعد ہم نے، گھر جانا طے کر لیا ہے۔ بیوی تو پہلے ہی جا چکی ہیں اور ساتھ ہی ہمیں انٹی سیم بھیج دیا ہے کہ انہیں بچوں سے مزید جدائی گوارا نہیں، ہم تو سعادت مند اور اطاعت گزار شوہر ہیں اس لئے مشکل سے پانچ سات ماہ کی چھٹی حاصل کی ہے تاکہ باقی ذمے داریوں سے نپٹ سکیں۔

جیوتی باسو صاحب اور دائی چانسلم صاحب سے میں نے معذرت تو کر لی ہے لیکن اس کے باوجود کچھ احساسی نگاہ باقی ہے، اگر مجھے وقت پر آپ کے اجلاس کی اطلاع ہو جاتی تو شاید یہ نوبت پیش نہ آتی، لیکن اب تو سودا کی زبان میں ”جو ہوا سو ہوا“۔ کچھ تلافی یوں ہو سکتی ہے کہ ہم کبھی وقت نکال کر پانچ سات لکچر کھلتے کی نذر کر آئیں۔

امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ ایک نئی غزل بھی سن لیجئے جو پاکستان میں لکھی گئی۔

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی
نہیں دھمال میسر تو آرزو ہی سہی
نہ تن میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں
نہ سازِ شوق تو داجب ہے بے وضو ہی سہی
کسی طرح تو جتے بزم، میکدے والو
نہیں جو بادہ و ساغر تو ہوا ہو ہی سہی
گر انتظار کٹھن ہے تو جب تک اے دل
کسی کے وعدہ فسدا کی گفتگو ہی سہی
دیارِ غیر میں کسرم اگر نہیں کوئی
توفیقِ ذکرِ وطن اپنے روبرو ہی سہی

مخلص فیض

حواشی: از ڈاکٹر محمد حسن۔۔۔ لے یہ خط بھی ”لوٹس“ کے لیٹر ہیڈ پر ہے۔

۲۔ بیروت سے لکھا ہوا یہ خط غالباً ۱۹۸۲ء کا ہے جب کلکتہ یونیورسٹی میں اقبال چیرمین درجنگ پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہو جاتے پر فیض صاحب نے معذرت کا خط لکھ دیا تھا۔

۳۔ اجلاس سے مراد سلیکشن کمیٹی کے جلسے سے ہے جس کمیٹی کا میں بھی ایک رکن تھا۔

۴۔ سودا کی مشہور غزل کی طرت اشارہ ہے۔ تو اپنے خون کو دامن سے دھوا، ہوا سو ہوا۔ ●

With best compliments from



Choice Tailors

6, Watkins Lane,
Howrah-711 101

TAILORS OF VARIETIES

Specialist in :

All Kinds of Dresses for Ladies & Gents
School Uniforms Etc.

With best compliments from



S. V. & Company

Govt. Rest Contractor
2, Bhajan Lal Lohia Lane
Howrah-711 101
Ph. No. 666-5392

ایک نظم

ساجد زیدی

Qalbagh Dordpur
Aligarh - 202001 (U. P.)

جس کی بنیاد پانی پر رکھی گئی
وہ محل اپنے ہی بوجھ سے دھنس گیا

تہہ آب، اپنے بدن کو سمیٹے ہوئے رہ گئی

سارے دیوار و در، خود شناسائی کے
کاغذ و گودردِ دل کی نذرانی کے
نقشِ کعبہ راشی کے، غم گشتہ سجدوں کی تکمیل کے
سنگریزوں کی مانند
پانی میں دھنسنے لگے
تند موجوں کے سینے میں
لرزاں تلاطم سمیٹنے لگا
ایک بلے کی ڈھیری

ساحلِ بحر کی سرسبز ریت پر
بادِ صحر کی یلغار سے
یوں ہوزنگ نقشِ قدم مٹ گئے
جیسے — ان راستوں پر کبھی
درد کے رجز فانیوں کی
برف پائی نہ تھی
سرفروشی نہ تھی

نظم

ساجدہ زیدی

جب درد کے نائے ٹوٹ گئے
جب منظر منظر پھیلے ہوئے
ان دیکھے لمبے ہاتھوں نے
سب عہد پرانے لوٹ لئے
سب دل کے خزانے لوٹ لئے
سب عشق کے دعوے روٹ گئے
جاں گنگ ہوئی دل چھوٹ گئے
ہرزخم تمنا را کہ ہوا

جو شعلہ جاں سحر آتا ہوا
شفاف اندھیری راتوں میں
رقصاں تھا فلک کے زینے پر
تھک ہار کے آخر بیٹھ رہا
مٹیلے۔۔۔ بے حس۔۔۔ رقیبے ان رستوں پر

— وہ رستے

جن پر رشتوں کے

روشن چہرے روپوش ہوئے

وہ جن کے شور شرابے میں

من کی آوازیں ڈوب گئیں

دل کے ہنگامے سرد ہوئے

وہ رستے بھی کیا رستے تھے

ہر چار طرے

اک دھند کی خاک چا در تھی

اور اس کے آگے — حد نظر تک

پھیلی ہوئی

بے جا لفظوں

بے مہر لگوں کی دلدل تھی

وہ شعلہ قصاں — حیراں تھا

وہ دیدہ حیراں — گریاں تھا

وہ ذہن پرافشاں — لرزاں تھا

اک دل کا نگر — سو دیراں تھا

اک اسی تھا — جو ان بے مہر فضاؤں میں

عزم پرواز سے

خوئے سفر کی بیتابی سے — ہراساں تھا

کچھ پانڈ کی مدہم کڑی تھیں

جو درد کے سارے رازوں سے

واقف تھیں — مگر

ان مٹیالے — بے حس — گدے رستوں سے

وہ بھی گریزاں تھیں



آرزو

علیم الدہالی

White House Compound
Gaya - 823001 (Bihar)

ہر ایک لمحے
نفس کی مانند ڈوبتے ابھرتے
نفسی داشتات کے تصادم کا وہ ہیولا
جو قید افکار سے گریزاں
مگر ہے احساس کے حصاروں میں
لڑاں لڑاں
مسافتِ فن کی منزلوں میں
وہ اکٹ کر شمع کبھی کہیں ہو
وہ اپنے اظہار کا امیں ہو
وہ اپنے الفاظ میں مکیں ہو

وہاں
جہاں پر
نظر کی سرحد
کسی دھندلکے میں گم ہوئی ہے
جہاں کوئی شے
وجود کے واہجے کی صورت
نظر نہ آئے
نظر بھی آئے

بے یقینی کے مرحلے میں دو نظمیں

عین تابش

New Karim Gaya
Gaya - 823001

(۱)

میں اک کریمہ سفر کی مسافتوں کے لئے
دیارِ خوابِ املاک چھوڑ آیا ہوں
میں گھر سے نکلا تھا یہ سوچ کر

کہ اک سفر خوش خرام منظر امکاں کے نام نکھوں گا
میں اپنے کاسے میں کچھ پھول لے کے نکلا تھا
جو چار سمت سے بدبو کی کاٹ کرتے تھے
میں اپنے سینے پہ کچھ زخم کھا کے اٹھا تھا
جو تیرہ شب میں چراغِ دھمال بن کے چمکتے
اداس شہر کی دہلیز پر مرے آنسو
گذرتی صدیوں کے خفتہ نصیب پر نکھتے

وہ داستانِ مسلسل جو خفتہ بخت قبیلے کے سر پہ
تاج سجا کر جوان ہو جاتی
میں داستانِ مسلسل کا اک دھوڑا باب
مرا خیال پریشاں مرا جمال خراب
میں اس سفر میں اجڑا کر کبھی نہ بسنے کا
میں ایک ابر جو شاید نہیں برسے گا
مرے خدا مجھے دنیا کے اس اندھیرے میں
کسی یقین کا کوئی پستہ نہیں ملتا
کسی طرف سے کوئی راستہ نہیں ملتا

عین تابش

(۲)

آپ کو کچھ یاد ہے؟
اکٹ شہر تھا اونچے پہاڑوں سے گھرا
اس میں محلے تھے کئی
اور ان محلوں میں بہت سے لوگ ہنستے بولتے تھے
خوابیں سینوں میں زندہ
خواب آنکھوں میں چمکتے تھے فرشتوں کی طرح
آپ کو کچھ یاد ہے؟
کچھ گھر تھے کچے پکے، بچوں کی ہنسی سے گونجتے
باغات میں کچھ پھول تھے
جڑوں میں سمجھتے تھے سہاگن بیبیوں کے
اور کچھ گلہ ان میں رکھے ہوئے محمول شام وصل کے
دیواروں پر رنگ و روغن دید کی امید کے
آپ کو کچھ یاد ہے؟

صہیں شگفتہ تازہ دم نکری نہائی جا گئی
اپن مسالے سے لدی
گیلوں میں قدموں کی کھٹک
سڑکوں پہ رکشا کڑیوں کی بھیڑ
دکانوں میں آلو، ہینگ، لہری کی مہک
اسکول جاتے بچے بستوں سے لدے
اور نالوں کو چاٹتے بابو پرانی کرسیوں پر ڈولتے
شخاس میں عشاق آہیں بھرتے آنسو رولتے
بکھرے ہوئے بلبوں پہ کتنی ڈھونڈتا ہوں
کچھ نظر آتا نہیں ہے!
آپ کو کچھ یاد ہے؟



خلا

حیدر قریشی

SLD RING 75
65795 - Hattershiem,
Germany

کبھی تم دل میں بستے تھے
تو آنکھوں میں

کہیں اندر —

بہاریں مسکراتیں

کہکشا تیں رقص کرتی تھیں

زمین و آسماں میں

ایسی یکتائی کا عالم تھا

خلا کیسا؟

کہیں اک درخت بھی تو

نہیں معلوم ہوتی تھی

مگر پھر یوں ہوا، اک دن

دھماکہ سا ہوا کوئی

زمین و آسماں میں اک دوئی

پیدا ہوئی

پھر فاصلہ در فاصلہ اک سلسلہ بنتا گیا

اور اب یہ عالم ہے

بہاریں کھو چکی ہیں

کہکشا تیں بجھ گئی ہیں

اور مری آنکھوں میں اک اندھا خلا ہے

دور تک پھیلا ہوا جس میں

لبوں پر ایک زخمی مسکراہٹ کو سجائے

چپ کھڑی ہے میری تنہائی

اور اس کے گرد اک سفاک سناٹا

مسلل رقص کرتا ہے!

تیامت^۱

یہ سنتے تھے

سمندر سے نکل کر

وہ کبھی اوپر چلی آتی

تو دھرتی کے مکینوں کے لئے

دیرانیاں بربادیاں لاتی

وہ منظر تھی ہلاکت اور تباہی کا

سبھی مجبور لوگوں پر ستم ڈھاتی

سبھی مقہور لوگوں سے کراتی

احرام اپنا، وہ جابر

قوت و طاقت پہ نازاں

نشہ تقدیس میں ڈوبی ہوئی

جب جھومتی جاتی

ہلاکت اور بربادی کے منظر پھیلتے جاتے

یہ سنتے تھے مگر اب دیکھتے بھی ہیں

کئی صدیوں تلک سوئی ہوئی، کھوئی ہوئی

جابر تیامت جاگ اٹھی ہے

ہلاکت خیز قوت اور غفلت کے نشے میں جھومتی

تھا ہر تیامت ساحل مغرب، نکلی ہے

سمیری سرزمین کو اب کے اس نے

صرف خشکی اور پانی ہی نہیں

ساری فضا سے، ہر طرف سے، ہر جگہ سے

گھیر رکھا ہے؟

یادوں کے چراغ

منظوم و جمیل

D-40, Block - H
North Nazim Abad
Karachi - Pakistan

رات اتری ہے تو پھر دل نے کئے ہیں روشن
ان عزیزانِ کم آثار کی یادوں کے چراغ
جس کو بسرائے ہوئے ایک زمانہ بیتا
عرصہ عمر میں لوٹی ہے کوئی صبح و شام
کب کسی روزِ گنبد سے اتر کے آئیں
صبحِ گم گشتہ کی رقصندہ سنہری پریاں
کب کسی شام کی مہکار نے جاتے جاتے
دامنِ یاد کو کھینچا کر ادھر تو دیکھو!
کبج شبِ ہائے گزشتہ سے بھی جگنو صورت
لموا کر نہ کبھی کوئی ادھر کو آیا

○

بس اسی طور سے گزرے ہیں شب و روز کہ دل
عشرتِ لمحہ موجود میں سرشار رہا

آئینہ خانہ احساس کے سب نقش و نگار
ایسے دھندلائے کہ پہچان نہ پایا دل بھی
پہچان نہ پایا دل بھی

جانے کن لوگوں کے انفاس تپاں کی خوشبو
قریب جاں میں پھری سر بہ گریباں برسوں
جانے کن آنکھوں نے دیکھے تھے وہی خواب کہ جو
کوچہ در کوچہ پھرے ساتھ پریشاں برسوں
حلقہ در حلقہ جو روشن تھیں سرزم خیال
مہرباں صورتیں کیا کیا مہ را نجم کی مثال
اب جو پر چھائیاں ہوتی ہیں کبھی کبھی کلام
یاد آتے ہی نہیں دل کو قرینے کہ کسے
سایہ شاخ گل دسرو سمن ٹھیرائے
پوچھئے کس سے یہ ناسودہ سوالوں کے جواب
کس کو سمجھائے شب روز کے بلوں کا حساب
کس کو نادیدہ بہکاردوں کا چمن ٹھیرائے

ایسی بے نام مسافت کے سرے پر اے دل
گریہ نیم شبیں سے بھی سہلا کیا حاصل

ایک نظم

شہناز شین

28/A. Ripon Lane
Calcutta - 7 16

(۱)

زندگی

سیلن زدہ آنگن کی کائی کھرچنے کا نام ہے

یا پھر

دیک نہ دہ دیواروں کے جھڑتے ہوئے پلستر کو

سمیٹنے کا نام

صبح شروع ہوتی ہے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ سے

ابھی تو سارا دن باقی ہے

خالی برتنوں کو اناج سے بھر ادیکھنے کی تگ و دو شروع ہوگی

بسیں، ٹرامیں

شانے چھیلنے والی بھیڑ

اوپر کھابڑ راستوں پر سنبھلتے ہوئے چلنے کی کوشش

زندگی —

ایک مسلسل جھٹکے کا نام ہے

زندگی

دراڑوں کو جوڑنے کا نام کیوں نہیں ہے

شہر کی سڑکوں اور خوابوں کی سرزمین میں کیا فرق ہے

دونوں ہی بے تعبیر ہیں

دونوں ہی نٹ کے کھلاڑی کا توازن چاہتی ہیں

میں اور میری بہن

گھر کے اندر اور باہر

دیک نہ دہ دیواروں پر پڑی داڑوں کے ہمسفر ہیں

شہناز نبی

(۲)

ٹوٹی ہوئی چوڑیوں سے زنجیر بنانا
ایک عجیب سا کھیل تھا بچپن کا
رنگ برنگی

سنہری

رد پہلی چوڑیاں

آدھے چاند سی

چن چن کر بھر لیتے تھے جھولی میں

ایک ایک کر کے موم بتی کی آگ میں موڑتے

حلقے بناتے

اور ایک زنجیر مکمل

اس عمر میں یادداشت کتنی تیز ہوا کرتی تھی

کوئی پوچھتا تو جھٹ کہہ اٹھتے تھے

یہ سکینہ کی چوڑی کا ٹکڑا ہے

یہ نازو نے عید کے موقع پر خریدی تھی

یہ چھوٹا سا حلقہ

میری چوڑی کا ہے

اور یہ کالی چوڑی

سعیدہ کی ہے

اب اتنے برسوں بعد

جبانے کیوں ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کی اکٹ زنجیر

میری آنکھوں کے سامنے لہراتی اور بکتی رہتی ہے

بہت یاد کرنا چاہتی ہوں

کس کس کی چوڑی کے ٹکڑے ہیں

کچھ یاد نہیں آتا

مجھے یہ ساری ٹوٹی ہوئی چوڑیاں

میری ماں کی دکھائی پڑتی ہیں



نظم

شاہ سوار سولیشی

264/64, Billouchpura
Lucknow - 226004

ہر طرف گھٹن ہے، ویران ہے
دھواں سا ہے
کہ آنکھیں جلنے لگتی ہیں
زندگی

لو کا ایک تیز جھونکا بن گئی ہے
چاروں طرف صرف مکان ہیں
جن میں پتہ نہیں کون بستا ہے
کہیں سے کوئی آواز نہیں آتی
کوئی کچھ پوچھتا نہیں
کوئی کچھ دیکھتا نہیں
مکان بھل پتھر کے ہیں اور رکیں بھی
آسمان بھی اداس رہتا ہے

سڑک بھی فادوش ہے
ذہن صرف سوچوں میں گم رہتا ہے
گھرے کا بکھراؤ
اندر تک پھیل گیا ہے
یا
اندر کا بکھراؤ
گھرے میں در آیا ہے
ہاتھ پر سب سن ہو گئے ہیں
جلتی سسکتی آنکھیں
جانے کیسے ڈھونڈتی ہیں



میرادل باؤ لاکتا ہے

انیس انصاری

Flat No. : 2, Type VI

Dalbagh Colony, Lucknow - 226001

جانے کیوں آنکھوں میں سرجو سی ندی بہتی ہے
 بے سبب یوں ہی بہے جاتی ہے
 یا سبب ہے تو حقیر
 قابل ذکر نہ امر تدبیر
 سننے ہیں سبز علاقوں میں
 ہر پڑ بہت کالٹے گئے ہیں امسال
 لوگ ذہنوں میں لگی آگ سے جلتے جلتے
 شہر میں چاروں طرف تیشہ بکف پھیلے ہیں
 نہ اسی ذکر میں پانی کی طرف لپکی ہو
 روز اور شب کی حد وصل کے پاس
 آگ کو ساحل سرجو میں ہی روکا جائے
 آگ پانی میں اگر پھیل گئی

آگ کے سرن بزیروں کے نواسی ہم لوگ
مفت میں آگ کے دریا میں ہی بہہ جاتیں گے
تم اسی نگر میں سرجو کی طرح لپکی ہو
میں سلامت رہوں محفوظ رہوں
یہ بھی ممکن ہے

تمہیں وصل کی یک رنگ گلی سے ہٹ کر
ساحل آب کی شفات ہوا بھائی ہو
زور سے ہنسنے کو جی چاہتا ہو
پرچہ نام اڑانے میں مزا آتا ہو

میرادل باؤلا کتا ہے

اسے رونے دو

دل بے منطق و بے منزل و بے نیل مرام
مشہر کی مسجد میں دیان ہیں
مفتوں نازوں کے لئے نوحہ گری کرتی ہیں
اور میرادل خود بین ممض
موسم ہجر کے آنے سے ڈرا جاتا ہے

تم کہیں ساحل سرجو پہ

شب درزر کی سرحد پر

سرخ شعلوں کو بھاتی ہوگی

اور میرادل بے منطق و بے منزل و گام

جانے کیوں آنکھوں میں سرجو کی طرح بہتا ہے

باؤلے کتے کی مانند صدا کرتا ہے

میرادل

ہجر کے موسم میں یونہی روتا ہے

رونے دوا سے!

سوگوار

حسین الحق

S.S. Colony
New Karim Ganj
Gaya - 823001 (Bihar)

ابا کی موت کا جو تھان تھا

ابا 'خانہ دان' احباب اور تعلق والوں کے لئے ایک ہر دل عزیز اور چھتہ زفر تھے، اس نے ان کے انتقال پر کافی بھیڑ جمع ہوئی اور تین دنوں تک ایسا محسوس ہوا جیسے موت کا گھر نہیں شادی کا گھر ہو۔ چہارم کے بعد لوگ آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگے، شام ہوتے ہوتے اکثر لوگ روانہ ہو گئے، صرف بہت قریبی رشتہ دار رہ گئے۔۔۔۔۔ جیسے چھوٹے ابا کہ وہ تو ابا کے بعد ہم لوگوں کے سرپرست اور مرنے والے ہوئے، اس لئے ابا کی حالت بگڑنے لگی تو اسی وقت ان کو خبر دی گئی اور جس رات ابا نے انتقال کیا، چھوٹے ابا اس سے ایک دن پہلے ہی آگئے تھے اور ان کے بعد آخری وقت کی ساری خدمات انہی نے انجام دیں، دراصل ابا اور چھوٹے ابا مرنے دو ہی بھائی تھے اور ان میں سے ایک رخصت ہو رہا تھا، حالت یہ تھی کہ ابا چھوٹے ابا کا ہاتھ پکڑ کر روتے اور چھوٹے ابا منہ پھیر پھیر کر آنسو پونچھتے کہ بھیا تو تکلیف نہ ہو، ہمیں چھوٹے ابا کے دکھ کا پورا احساس تھا کہ ان کے بچپن کا آخری سہارا ان کے ہاتھوں سے چھوٹ رہا تھا مگر ہم کیا کر سکتے تھے، ہم بھائیوں پر تو پہاڑ ٹوٹنے والا تھا، پھر ہم لوگوں کے اپنے پھوپھا ارشد عثمان صاحب جن کے بیٹے ارشد بھائی سے چھوٹے ابا کی بیٹی کی منسوب چل رہی تھی گو کہ بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی مگر ہم لوگ تو ارشد بھائی اور بیا جی دونوں کو چڑھاتے رہتے تھے ارشدوں کا حال بھی عجیب ہے، ہم اسے اپنے بھتیجا کی منسوب ہماری چچا زاد بھوپا کی بیٹی نوشابہ آپا سے بالکل ملے تھے مگر پتہ نہیں کیوں اپنے بھائی یا اس کی منگیت کے سلسلے میں ویسی بے تکلف پیدا ہی نہیں ہو پائی۔ بہر حال ارشد پھوپھا اور نوشابہ آپا کے ابا رحمت پھوپھا بھی رک گئے تھے، پھر ایک پھوپھی زاد

بھائی سبط علی اور ماموں زاد بھائی وحی نسیم احمد۔۔۔۔۔ ملا جلا کر پانچ چھ خاندان کے افراد ہنوز گھر میں موجود تھے۔ چہارم کادن گزار کر۔۔۔۔۔ رات کا کھانا ختم پرتھا تو کال بیل بجایا نوکرنے آکر بتایا: "سرکاری آفس سے لوگ آئے ہیں" "ڈرائنگ روم کھول کر بٹھاؤ"۔ بھیا جلدی سے بولے "نوکر الٹے پیروں واپس ہوا" بھیا کے کھانے کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔

اسی پل نوشاہہ آپا کی ایک جھلک دکھائی دی، وہ بھیا کی طرف دیکھتی گذر گئیں، مگر بھیا انہیں نہ دیکھ سکے۔ وہ کھانا جلدی ختم کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔۔۔۔۔ اچانک مجھے بیدار کی کہانیوں کا ایک کردار درباری لال یاد آگیا، جو ایک خاص غرض سے مہری بھکان کے بیٹے کو گودی گھمائے پھرتا ہے۔۔۔۔۔ مگر بھیا کو نوشاہہ آپا نہ رکھائی دے سکیں تو مجھے درباری لال کیوں یاد آگیا؟

اس پل نوکرنے آکر مجھے اور چھوٹے بھائی کو کہا: "بڑے صاحب بل رہے ہیں" ہم ڈرائنگ روم پہنچے تو ابا کا ہی تذکرہ چھڑا ہوا تھا، ان کی آفس کے بھی لوگ انتقال کے دن آئے تھے اور "انتم درشن" کر کے چلے گئے تھے، اب یہ ان کے اخلاق کے دوبال ہونے کا ثبوت تھا کہ ان میں سے بہت سارے حضرات دوبارہ شریفانہ۔۔۔۔۔ صرف ابا سے سبز ڈرائنگ روم، محکمے کے ڈائریکٹر جنرل اور آفس کے کئی عدد چپراسی اس وقت غیر حاضر تھے۔ ہمارا کوآرڈر سرکاری تھا، اس کا ڈرائنگ روم بہت لاکھا در ہوا دار تھا، چاروں طرف کھڑکیاں اور کمرے کے باہر کئی قسم کے پھول، ان کی تیس اور خوشبوئیں، پھر ڈرائنگ روم کے اندر مدہم مدہم رشتی دارا بلب ایر کرلر جاری، بڑے سے مال میں سلیپے سے رکھے گدے دار صوفوں کا دو سیٹ، سائنڈ ٹیبل پر گلہ انوں میں خوشبو دینے والے موسمی پھول، حالانکہ سب باسی ہو چکے تھے مگر کچھ خوشبو تو اب بھی باقی تھی۔ البتہ گرمی اور حبس کا احسا اس کے باوجود موجود تھا۔

چھوٹے ابا، رشید پھر پچا، رحمت پھر پچا، سبط بھائی، وحی بھائی، اور ابا کے محکمہ جاتی دوست اور قریبی ماتحت، بھی سنجیدہ شکلیں بنائے بیٹھے تھے، ہم بھی بھیا کے پاس رکھی کرسیوں پر جا کر بیٹھ گئے، ابا کے گھر سے دوست اور کلیگ سیکنڈ انکل بول رہے تھے:

"کاظم، تم کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، تم کینسٹ گراؤنڈ پر اپنی نوکری بالکل چکی سمجھو باقی نیچے ساجد میاں تو یہ انگلش میں ایم اے کا امتحان سے چکے اس لئے میں نے ٹائمز گروپ والوں سے باتیں کر لی ہیں یہ اگر چاہیں تو کل ہی سے جوائن کر سکتے ہیں اور پھر جرنلزم کا کلاس تو شام میں بھی ہوتا ہے اس میں ایڈمیشن لے لیں، نو مہینے کا کورس ہے، لگ بھگ سال بھر لگے گا، ڈپلوما حاصل ہو جائے گا تو ٹائمز گروپ کی ایکسپریس سٹیفیکٹ پر بار بار جانا آسان ہوگا، چھوٹے میاں تو اب بھی پڑھ رہے ہیں انہیں اطمینان دینے پڑھے

دو کو ارٹ کے بارے میں بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، بھگوان نے چاہا تو تہا ری سرورس جلد ہی ہو جائے گی اور پھر یہی کو ارٹ تمہارے نام الاٹ کرایا جائے گا، بھابھی کی فیملی نیشن بھی جلدی سے جلدی چالو کرانے کی کوشش کی جائے گی، ابھی ان تین دنوں میں گرڈپ انشورنس کا چیک بن گیا ہے، یہ کہتے ہوئے سکینڈ انکل نے رحمان چچا کو دیکھا جو محکمے کا اکاؤنٹس دیکھا کرتے تھے۔ رحمان چچا نے بیگ سے ایک چیک نکال کر بھیا کی طرف بڑھایا، بھیا نے اسے چھوٹے ابا کی طرف بڑھایا، چھوٹے ابا نے دیکھ کر اسے پھر بھیا کی طرف لوٹا دیا اور بولے :

”بیٹا۔ تم رکھو، اب ساری ذمہ داری تو تمہاری ہی ہے“
 اسی درمیان میری نگاہ پڑ ہی گئی۔۔۔۔۔ ڈیرہ لکھ کا چیک تھا!

”اور یہ اسپالائز دلیفیر ایسوسی ایشن کی طرف سے ہے۔“ شری واستو چچا نے بھی ایک چیک بھیا کی طرف بڑھایا۔

میں نے ایک عجیب بات محسوس کی۔۔۔۔۔ بے ساختہ میری نگاہ پھر چیک پر چلی گئی۔۔۔۔۔
 پچاس ہزار کا چیک تھا۔۔۔۔۔ اور اسی پل بغیر سوچے ہوئے میرے ذہن میں ایک نمبر چمک اٹھا۔۔۔۔۔
 =/۔۔۔۔۔ ۲۔ ”بھائی۔ آپ لوگوں ذاتی دست ہونے کی لاج رکھ لی۔“ چھوٹے ابا نے بحیثیت سرپرست شکریہ ادا کیا اور چھوٹے بھائی عاصم کی طرف مڑ کر بولے۔ ”بیٹا جاؤ بھابھی سے رسیو کر دالو“
 نہیں بھائی صاحب، ہم نے کچھ نہیں کیا۔“ پرشانت انکل بولے۔ ”سورگیم ہاشمی صاحب کا سبھاؤ ایسا تھا کہ ہمیں کبھی لگا ہی نہیں کہ وہ ہمارے آفسر ہیں، ہمیشہ بڑے بھائی کی طرح ٹریٹ کیا، ہم نے سچ پوچھے تو کچھ نہیں کیا، کیول اپنی ڈیوٹی نبھائی، چھوٹے بھائی کے ناطے ہم اور کچھ بھی کرنا چاہتے ہیں مگر اپنی سیاؤں سے مجبور ہیں۔“

”پرشانت بھائی کے کہنے کا مطلب یہ ہے۔“ رحمان چچا بولے۔ ”کہ بچوں کی منسوب آپ لوگ طے کر دیجئے۔ اس وقت تک ہم لوگ آفس کے ذمہ ہاشمی بھائی مرحوم کا جو بھی پیسہ سب نکال دیں گے۔“
 ”ہاں بھائی۔ بڑی مہربانی ہوگی“ چھوٹے ابا کا لہجہ گدازش سے پڑ تھا۔ ”میں بھی سوچتا ہوں کہ جلد از جلد اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو جاؤں، بھائی مجھ سے صرف تین برس بڑے تھے، جب وہ رخصت ہو گئے تو میں بھی کتنے دن؟“

”دیکھیے ایسا ہے کہ۔“ سبط علی بھائی بولے۔ ”میں بینک سرورس میں ہوں اس لئے مائوں بینک کا سارا کام مجھ سے کرتے تھے مجھے علم ہے کہ بڑی بچی کے نام انہوں نے جو نکسٹر ڈپازٹ کیا تھا وہ اب کچھ دنوں

یہ لاکھ کے اس پاس پہنچ جائے گا اور چھوٹی پکی کے نام ابھی، برس پہلے ایک نکسہ ڈپازٹ کیا تو خیر وہ تو ابھی اسکول ہی میں ہے۔“

”مگر زیور کا مسئلہ تو بہت بڑا ہوتا ہے۔“ رشید پھر پھا بولے۔

”نہیں پھر پھا۔“ بھیا نے اطمینان دلایا۔ ”دونوں بہنوں کا زیور تقریباً تیار ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے یہ ایک بڑا بوجھ ہلکا ہوا۔“ چھوٹے ابا نے اطمینان کا سانس لیا۔

”رحمت بھائی۔ آپ سے تو ہاشمی بھائی کا بڑا یارانہ تھا۔“ پرشانت اُنکل کہنے لگے۔ ”اس گھر کی ایک کشمی آپ کیوں نہیں لے جاتے؟“

”بھائی۔ میں اس سلسلے میں بد نصیب ہوں۔“ رحمت پھر پھا کے چہرے پر مسکراہٹ جیسی کسی شے کا گن ہو، مگر پل بھر میں چہرہ کھپلی کیفیت پر لوٹ آیا اور وہ بھاری آواز میں بولے۔ ”رحم اس میں بھی بازی مار گئے سب مجھے بیٹا نہیں ہے، اور میری بیٹی کا بوجھ وہی اٹھالے گئے۔“

”دیکھئے ایسا ہے کہ..... رحمت پھر پھا کی بات رشید پھر پھانے پہنچ ہی میں کاٹ دی.....“ اگر آپ لوگوں کو پسند ہو تو..... میرا بڑا بیٹا..... ارشد..... حاضر ہے..... وہ لکچر ہے..... پینٹ بھی ریگولر ہے..... آپ لوگوں کو کوئی اعتراض نہ ہو تو.....“

”جزاک اللہ۔ اس میں ناپسندیدگی اور اعتراض کا کیا سوال ہے؟“ رحمت پھر پھا رشید پھر پھا کی بات کاٹ کر تیار ہی میں بولے۔

”مگر وہ تو.....“ چھوٹے ابا نے آہستہ سے رشید پھر پھا کا ہاتھ دبایا۔

”اکل ہے نا؟“ رشید پھر پھانے بھی اتنی ہی آہستگی سے جواب دیا..... اور چھوٹے ابا بس ایک طمک پھر پھا کو دیکھتے رہ گئے۔

”مجھے چھوٹے ابا پر برا رحم آیا..... اکل بھائی کی تو ابھی نوکری بھی نہیں لگی تھی۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہوں۔ بڑا شبہ کام ہو گا یہ۔“ سکینہ اُنکل مسکراتے ہوئے بولے۔

”بھائی ہاشمی صاحب نے جیون میں جو پین کئے، بھگو ان اس کا بدلہ تو لے گا ہی۔“ پرشانت اُنکل نے بات بگے بڑھائی۔

رحمت پھر پھانے پرشانت اُنکل کی ہاں میں ہاں ملانے رشید پھر پھانے سر ملایا۔ رستے کے بھائیوں کی آنکھوں سے اثبات جھلک رہا تھا اور بھیا کی آنکھوں سے غم..... میں نے چھوٹے ابا کی آنکھوں میں جھانکا تو وہاں ایک خالی بن سا نظر آیا۔ بے ساختہ میری نگاہ دیوار گیر گھڑی پر ٹپک گئی..... وقت

اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔

”تو اس کو اب..... رشید صاحب..... سمجھا جائے نا؟“ سکینہ انکل نے شاید اطمینان کرنا چاہا۔

”میری طرف سے تو فائنل ہی ہے، اب یہ لوگ بتائیں، پھوپھا چھوٹے ابا اور رحمت پھوپھا کی طرف مخاطب ہوئے۔“ اب اتنی جلدی کیا کہا جائے؟ چھوٹے ابا کی آواز میں دراڑ پڑتی محسوس ہوئی۔

”تو اس میں دیر کی کیا ضرورت ہے؟“ رحمت پھوپھا نے حیرت سے چھوٹے ابا کی طرف دیکھا۔

”بھابھی سے بھی تو پوچھنا ہو گا۔“ چھوٹے ابا کی آواز بہانے کی چغلی کھا رہی تھی۔

”بھابھی کو اعتراض کیوں ہو گا؟“ رحمت پھوپھا کی حیرت بھی اپنی جگہ صحیح تھی۔

”ارے بھائی!..... ایسا لگا جیسے چھوٹے ابا جھلٹاے گئے..... پھر شاید کچھ سوچ کر تھکم

گئے اور لہجے کو ذرا مدہم کرتے ہوئے بولے..... مطلب یہ..... ایسا محسوس ہوا جیسے چھوٹے ابا تھوک

نکل رہے ہوں، شاید گرمی کے سبب ان کا حلق خشک ہو رہا تھا.....“ مطلب یہ کہ اب تو چالیس کے

بعد کچھ ہو گا۔ ان کا انداز پچھپا چھوٹے ابا کا تھا۔

”جی ہاں، جی ہاں۔ چالیس تک تو رکنا ہی پڑے گا۔“ رشید پھوپھا فوراً بولے، پھر اچانک بھتی کی طرف رٹے

”بیٹا کاظم تمہارا کیا خیال ہے؟..... ایسا لگا جیسے وہ اپنا اطمینان کرنا چاہ رہے ہوں.....“

مگر دل عجب بے ایمان چیز ہے..... اسی وقت سب بھائی کا جملہ یاد آ گیا..... بڑی بچی کے نام

کا نیکسٹ ڈپازٹ..... مرنے سے پہلے کا.....“ بلا وجہ کا شک!“

”آپ لوگوں کا فیصلہ سرائیکھوں پر میری کیا مثال!“ بھتی کی آواز آئی۔

”نہیں بیٹا۔“ چھوٹے ابا کی آواز بھیک مانگ رہی تھی۔ اب شرعی طور پر رتم سر پرست ہو، تمہارا رشتہ

احازت اول ہے۔“

”بس چھوٹے ابا۔ آپ لوگوں کی پسند میری پسند!“

چھوٹے ابا نے آہستہ سے سر صوفے کی پشت سے ٹکادیا۔ اور رشید پھوپھا نے، صوفے سے ذرا

اٹھ کر ارشد بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سکینہ انکل کو متوجہ کیا..... ”یہی ہے میرا بیٹا!“

ارشاد بھائی نے ذرا شرما کر آداب کیا اور سکینہ انکل پر شانت انکل دونوں نے دعائیں دیں ”جگ جگ جیو!“

”میں تو کہتا ہوں۔“ پر شانت انکل چھوٹے ابا کی طرف مخاطب ہوئے۔ ”چالیس کے بعد کاظم بیٹا اور پچیا ددو

کا بیٹا ایک ساتھ کر دیجئے۔“

”ہاں تو اور کیا؟ بیٹی رخصت ہو گی۔ بہو گھر کا اکبلا پن دور کرے گی، کیونکہ رحمت بھائی،“ سکینہ انکل نے

رحمت پھوپھا کو ٹوٹا۔

”میں ہر حال میں تیار ہوں بھائی“ رحمت پھوپھا کے پاس حای بھرنے کے سوا چارہ کیا تھا؟
بھیا اور ارشد بھائی، دونوں تھوڑا شرابے جاتے تھے اور کچھ کچھ سنجیدہ اور سوگرا بھی ہوتے
جاتے تھے جیسے رخصتی کے وقت دولہا خوش بھی ہوتا ہے اور ساس سسر سے نظروں چار ہوتے ہی سنجیدہ بھی
ہو جاتا ہے۔

پھر آباک بات نکل آئی، ان کی انتظامی صلاحیت، سخاوت، انکساز نرم دلی.... یسینہ
انکل، پرشات انکل اور رحمان چچا اور پھر اباک تعریف کرنے لگے ارشد پھوپھا اور رحمت پھوپھا اپنی بڑھاپے
کی دوستی اور بے تکلفی کا ذکر نکال بیٹھے ”بیچ بیچ میں بھیا اباک مشفق اور مربیانہ شخصیت کا تعارف کرتے
جاتے تھے..... پھر گفتگو کا رخ مڑا، مختلف قسم کے گھریلو معاملات اور خاص طور پر جہلم کے اہتمام
کے سلسلے میں تبادلہ خیال کیا جانے لگا..... ہر آدمی کچھ نہ کچھ بول رہا تھا۔ پورا کمرہ آوازوں سے بھرا ہوا تھا۔
صرف چھوٹے ابا آنکھیں بند کئے، صوفے کی پشت سے سر نکالتے نیم دراز تھے، دونوں ہاتھ بیجان
سے صوفے پر پڑے ہوئے، ہونٹ بند، چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری، سانس کی آمد و رفت جاری!
ابا کی موت کا یہ چوتھا دن تھا۔!!



مظہر امام کے نام مرحوم ادیبوں اور شاعروں
ۛۛۛ خطوط

نصف ملاقات

مرتب: امام اعظم
قیمت: ۱۰۰ روپے

تقسیم کا: —

انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، راؤ زالیونیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



بدلتے رنگ

شموئل احمد

301, Grand Apartment
New Patliputra Colony
Patna - 800013 (Bihar)

جب کہیں دنگا ہوتا سیلمان رکنی بالی کا کوٹھا پکڑتا۔ اس کے ساتھ دھسکی پیتا اور دنگائیوں کو گالیاں دیتا۔ رکنی بالی خود اس سے سیٹھی سیٹھی باتیں کرتی اور پولیس کو ”بھڑوی کی جی“ کہتی تب کہیں سیلمان کے دل کی بھڑاس نکلتی اور اس کو یہ مجبہ محفوظ نظر آتی۔ یہاں ذات پات کا جھیلنا نہیں تھا اور یہ بات سیلمان کو بھاتا تھی ورنہ اس کے لئے مشکل تھا کہ کہاں جائے اور کس سے باتیں کرے۔۔۔۔۔؟

سیلمان کو مذہب سے دلچسپی نہیں تھی۔ اس کا ایسا ماننا تھا کہ مذہب آدمی کو جوڑتا نہیں ہے اور وہ آدمی کو جوڑنے کی بات کرتا تھا اور اس کے حلقہ احباب میں بھی زیادہ تر دوسرے مذہب کے لوگ تھے اور وہ ان میں مقبول بھی تھا۔ پھر بھی جب شہر میں فرقہ دارانہ کشیدگی پھیلتی تو وہ ذہنی الجھنوں کا شکار ہو جاتا۔ اس کو اپنے دوستوں کا رویہ یکسر بدلا ہوا محسوس ہوتا اور سبھی مذہبی جنون میں مبتلا نظر آتے۔ ان کی باتوں سے فرقہ پرستی کی بڑائی جس سے سیلمان کی الجھن بڑھ جاتی سب سے زیادہ کوفت تو اس کو بیوی کی باتوں سے ہوتی۔ اس کے پاس ایک ہی ٹکسا جواب تھا۔۔۔۔۔ مسلمان اپنے دین پر نہیں ہیں اس لئے اللہ دن دکھا رہا ہے۔۔۔۔۔ سیلمان کچھ کہنا چاہتا تو یہ کہہ کر اس کو فوراً چپ کر دیتی کہ آپ کیا بولیں گے۔۔۔۔۔؟ آپ تو جہد کی نماز تک ادا نہیں کرتے۔۔۔۔۔!

اور سیلمان جہد کی نماز ادا نہیں کرتا تھا لیکن آدمی کو جوڑنے کی بات کرتا تھا۔ وہ اکثر سوچتا کہ آدم کی کہانی پر یقین کرنے کا مطلب ہے کہ فرقہ پرستی کے بیج آدم سے ہی نسل آدم میں منتقل ہوئے۔۔۔۔۔ انہر ابلیس آدم کو مسجد کیوں کرتا۔۔۔۔۔؟ وہ آگ سے بنا تھا اور آدم مٹی کے تھے۔۔۔۔۔ دونوں الگ الگ فرقے کے تھے۔۔۔۔۔ یہ کائنات کی پہلی فرقہ پرستی تھی جو خدا نے آسمان میں رحمت۔۔۔۔۔ سیلمان کو لگتا شاید خدا کی طرح فرقہ بھی جمیڑنے کے لئے

سلیمان کی کیفیت افستلا جی ہو گئی۔ اس کو دہسکی کی طلب ہوئی۔ اس نے الماری سے بوتل نکالی اور کمرے کے نرم تاریک گوشے میں بیٹھ گیا۔ گلاس میں دہسکی اندھا دیکھتے ہوئے اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ اچھا ہی تھا اس کی بیوی اس وقت سیکے میں تھی ورنہ وہ گھر میں بیٹھ کر اس طرح غم غلط نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ وہ یقیناً چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیتی اور اسی کو باہر کا رخ کرنا پڑتا۔

سلیمان نے دہسکی کا ایک لمبا گھونٹ لیا اور کمرے کی پشت سے سڑیک کر آنکھیں بند کر لیں وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کئے اسی طرح بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ ناگہاں اخبار کی رپورٹ اس کے ذہن میں کچھ کے لگنے لگی۔

”پہلا مشین کنویں میں پھینکیں۔۔۔۔۔“

پھر چسپل اور کوئٹے منڈلانے لگے تو۔۔۔۔۔

”اوہ!!!“ سلیمان نے جبر جبری سی ل۔

”کنویں سے نکال کر کھیتوں میں دفن کر دیا۔۔۔۔۔“

”پھر فصل لگادی۔۔۔۔۔“

”ناقابل یقین۔۔۔ ناقابل یقین۔۔۔“ وہ ہونٹوں سے ہونٹوں میں بڑبڑایا۔

سلیمان کو لگا اس کی بنے چینی کم ہونے کے بجائے بڑھ رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کو پھر سعیدہ یاد آگئی۔ اس نے دہسکی کا ایک اور لمبا گھونٹ لیا۔

”پتہ نہیں کس حال میں ہوگے۔۔۔۔۔“

گلاس میں پکی ہوئی دہسکی اس نے ایک ہی سانس میں ختم کی۔ پھر کمرے کی پشت سے سڑیک کر اسی طرح آنکھیں بند کیں تو کوئی جیسے آہستہ سے اس کے کانوں میں پھسپھسیایا۔

”گھبراؤ اور مولیٰ کی طرح۔۔۔۔۔“

سلیمان کو اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ کمرے سے اٹھ کر وہ کمرے میں ٹپلنے لگا۔ کچھ دیر تک وہ اسی طرح چہل قدمی کرتا رہا پھر اس نے یکایک بیگ اٹھایا۔ اس میں دہسکی کی بوتل رکھی۔ تولیہ اور صابن بھی رکھا اور فلیٹ میں تالا لگا کر باہر آیا۔ وہ اب جلد از جلد رکمنی بالی کے کوٹھے پر پہنچ جانا چاہتا تھا۔

اس نے رکشہ کے لئے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو سڑک کی دوسری طرف اپنا پڑوس دکھائی دیا۔ سلیمان فوراً ایک دکان کی اوٹ میں گیا۔ وہ اس وقت اس سے ہم کلام ہونا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اس کی نظر سلیمان پر پڑ ہی گئی۔۔۔۔۔ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا تو سلیمان نے یہ سوچ کر کوئی محسوس کی کہ پتہ نہیں کیا

کیا سکے گا۔۔۔۔۔؟

سنگ گئی تو اس نے ایک لمبا کش لگایا اور ناگ اٹھتے ہوئے وہاں چھوڑتا ہوا ایک بار چاروں طرف طرآنہ نظر ڈالی..... سڑک پر لوگ باگ اب کم نظر آ رہے تھے۔ موڑ کے قریب رکشہ دالے نے پوچھا کہ کدھر جانا ہے تو سلیمان نے بائیں طرف اشارہ کیا۔ رکشہ بائیں طرف پتھر ملی سڑک پر مڑا تو اس نے سگریٹ کا آخری کش لیا..... کچھ دیر میں رکشہ رکمنی بائی کے کوٹھے کے قریب تھا۔

رکشہ سے اتر کر اس نے ایک بار ادھر ادھر دیکھا اور یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکا کہ یہاں بھی

ماحول میں.....

کچھ دلال ایک طرف کونے میں کھڑے آپس میں کھسر پھسر کر رہے تھے سلیمان کو دیکھ کر ایک نے دوسرے کو کنکھی ماری اور ہنسنے لگا۔ سلیمان کو اس کی ہنسی تفصیک آنیز لگی۔ وہ ان کو ناگوار نظروں سے گھورتا ہوا کوٹھے کی طرف بڑھا تو دلال نے سلیمان کو ٹوکا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے صاحب“

اور پھر سب کے سب ہنسنے لگے۔ سلیمان کو ان کا رویہ بہت عجیب معلوم ہوا۔ لیکن کچھ کہنا اس نے مناسب نہیں سمجھا وہ چپ چاپ سیرٹھیاں چڑھتا ہوا کوٹھے پر پہنچا تو رکمنی بائی اس دیکھتے ہی دروازے کے پاس تن کر کھڑی ہو گئی۔

”خیر تو ہے“ سلیمان مسکرایا۔

”یہاں نہیں.....“ رکمنی بائی چمک کر بولی۔

”پھر کہاں میری جان“ سلیمان ہنسنے لگا۔

”اپنا ماں بہن کے پاس جاؤ“

”کیا بگو اس ہے؟“ سلیمان جھٹکا گیا۔

”یہاں نہیں“ رکمنی بائی نے بدستور ہاتھ چمکایا۔

”میں ہمیشہ تمہارے پاس آتا ہوں۔“

”اب نہیں“

”دیکھو یہ.... یہ ظلم ست کرد..... یہ میری جائے اماں ہے.... یہاں سے نکال دو گی تو کہاں

جاؤں گا“

”کہیں بھی جاؤ“ رکمنی بائی اسی طرح جھٹھ کر بولی

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے.....؟ شہر میں کرفیو لگنے والا ہے..... یہاں سے نکال گیا تو مارا جاؤنگا“

”میں کچھ نہیں جانتی“

”باتوں کا ٹائم نہیں ہے۔“

سلیمان کو ٹھیس لگی۔ اس نے پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”کیا یہاں بھی ذات پات کا فرق شروع ہو گیا۔“

”پنچایت کا فیصلہ ہے۔“

”کیسا فیصلہ۔“

رکمنی بائی ہنسنے لگی۔

سلیمان کو اس کی ہنسی بہت عجیب لگی۔۔۔۔۔ وہ ناگوار لہجے میں بولا۔

”کچھ بولو گی بھی۔“

”اپنی برادری میں جاؤ۔“

”آخر کیوں۔“

”تم کٹوا ہو۔“

سلیمان سکتے میں آگیا۔۔۔۔۔

رکمنی بائی بے تحاشہ ہنس رہی تھی۔۔۔۔۔

اور دفعتاً سلیمان کو محسوس ہوا کہ وہ واقعی کٹوا ہے۔۔۔۔۔ اپنے مذہب اور فرقے سے کٹا ہوا۔۔۔۔۔ وہ لاکھ

خود کو ان باتوں سے بے نیاز سمجھے لیکن وہ مجھے کٹوا۔۔۔۔۔

اور سلیمان کو عدم تحفظ کا ایک عجیب سا احساس ہوا۔۔۔۔۔ اس نے ہلکتی ہوئی آنکھوں سے رکمنی

بائی کی طرف دیکھا۔ وہ اسی طرح ہنس رہی تھی۔۔۔۔۔ اور سلیمان کا دل غم سے بھر گیا وہ یکا یک اس کی طرف

مڑا اور اس کے بازوؤں میں اپنی انگلیاں گڑائیں۔۔۔۔۔

رکمنی بائی درد سے کلبلائی۔۔۔۔۔

سلیمان نے بازوؤں کا شکبہ اور سخت کیا۔۔۔۔۔

رکمنی بائی پھر بلبلائی۔۔۔۔۔

دفعتاً اس کو محسوس ہوا جیسے رکمنی بائی طوائف نہیں ایک فرقہ ہے۔۔۔۔۔ اور وہ اس سے ہم بستر نہیں

ہے۔۔۔۔۔ وہ اس کا رپ کر رہا ہے۔۔۔۔۔

سلیمان کے ہونٹوں پر ایک زہرا لود مسکراہٹ رنگ گئی۔۔۔۔۔

اور کچھ دیر بعد رکمنی بائی ہاتھ روم میں گئی تھی تو سلیمان کو اپنا دم گھٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ بستر سے

اٹھ گیا اور اپنے کپڑے درست کرنے لگا۔ ناگہاں اس کی نظر رکنی بال کی ساڑی پر پڑی جو سر ہانے پڑی ہوئی تھی۔ سلیمان کی آنکھیں ایک لمحہ کے لئے چمکیں۔۔۔۔۔ اس نے جھپٹ کر ساڑی اٹھائی اور جلدی جلدی بیگ میں ٹھونسے لگا۔۔۔۔۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی اور چہرے پر پسینے کی بوندیں پھوٹ آئیں۔۔۔۔۔ پھر اس نے بیگ کو کندھے سے لٹکایا اور تیزی سے میٹرھیاب طے کرتا ہوا نیچے اترا اور نگلی پارک کے سڑک پر آگیا۔

سڑک دور دراز تک سنان تھی۔۔۔۔۔ لیکن اتفاق سے ایک رکشہ اس کو جلد ہی مل گیا۔ وہ اچھک کر اس پر سوار ہو گیا۔

رکشہ کچھ آگے بڑھا تو پسینے سے بھیگے ہوئے چہرے پر ٹھنڈی ہواؤں کے لمس سے سلیمان نے راحت محسوس کی۔۔۔۔۔ کچھ دور جانے پر اس نے بیگ کے اندر ہاتھ ڈال کر ساری کو ایک بار چھوا۔۔۔۔۔ اور اس کے چہرے پر ایک پراسرار سکراہٹ رینگ گئی۔۔۔۔۔



- سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ناول خود کو رجسٹر کرتا ہے اور مرکزی کردار بھی۔ کوئی چند نام نہ نگ
 - اردو نکلشن کی ابرو اب آپ کے ہاتھ میں ہے، یہ بات میں پورا اعتماد سے لکھ رہا ہوں۔ رام لعل
 - آپ نے زبان و بیاں پر اپنی قدرت اور فنی شعور کے بہت اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ محمود آیاز
 - یہ ناول ہندوستان میں پچھلے پانچ سال میں جو ناول لکھے گئے ہیں ان سے بہت زیادہ
- اوپر سے نکلے گا ہے۔۔۔۔۔ کلام حیدری

● 'خوات' اردو میں اضافہ ہے، نام بالکل نیا، یہ ناول فنی پختگی کا مظہر ہے۔ بینام آفاق

حسین الحق کا نیا ناول

خوات

ناشر: تخلیق کار پبلشرز۔ ۷۷۹، رکوچہ دکنی رائے دریا گنج۔ ۷۷۹، ۲



ط
در

Dr. Kamal Ahmed

کمال احمد

D-34/1, Sir Sayed Ahmed Road
Calcutta - 14, West Bengal

سیت پر پتھر کی سل تر ڈالتے اسے دس سال بیت گئے تھے۔

چالیس سال کی عمر میں وہ ساٹھ سال کا لگنے لگا تھا۔

چھاتی اندر کو دھنسی ہوئی، آنکھیں دیران، ہونٹوں پر بیڑیاں جمی ہوئی برسوں کا بیمار لگنے لگا تھا وہ۔
شالو کی ماں نے رتے وقت پتھر کی جو بیماری سل اس کی چھاتی پر رکھی تھی اسے وہ آج تک ہٹا نہیں
پایا تھا۔ بے تو سانس دھونکن کی طرح چلنے لگی تھی۔ تماشے کا یہ آخری انٹیم پیش کرتے وقت وہ کتنی بار
جینے کی اذیت جھیل چکا تھا۔ اور پھر جب ایک دن اس نے ہتھوڑا داد کے لمبھوں میں

دیکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی چھاتی پر پتھر کی سل نہیں شالو بیٹھی ہے اور داد کا نشانہ ضرور
چوکے گار اور وہ ہتھوڑے کی ایک ضرب سے اس کے سر کو پاش پاش کر دے گا۔

جب سے اس نے شالو کو ڈھونڈ کی تھا پ پر بیٹھایا تھا مجمع اچھا خاصہ لگنے لگا تھا۔ آمدنی بھی
بڑھ گئی تھی لیکن اسے اندازہ نہیں تھا اس آمدنی کے نیچے ڈھولک کی تھا پ نہیں بلکہ شالو کی ابھرتی
ہوئی جوانی تھی۔ شالو کی جوانی کو غربت کی تنگ چادر چھپانے میں ناکام رہی تھی۔ وہ تو اس دن
چونکا تھا۔ جب داد نے تماشے کے بعد اس کے آٹھ میں بیس روپے کا نوٹ دے کر شالو کو آنکھ
مار لی تھی۔

جب تک شالو کی ماں زندہ تھی وہی اس کے ساتھ تماشے دکھایا کرتی تھی۔ رتے پر اس خوبی سے چلتی
تھی کہ جیسے مصیبت کی ہر کھائی وہ اسی خوبی سے پار کر لے گی۔ لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔

اس روزہ جانے کس طرح وہ خلع پارہ کر سکی اور رسی پر سے گر پڑی۔ فوراً اسے اسپتال پہنچایا گیا۔
 حمل کے ضائع ہو جانے پر خون کافی بہہ گیا تھا۔ کچھ دنوں اسپتال میں رہنے کے بعد اسے چھٹی دن ٹی
 ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ اسپتال کا ہیڈ کافی خون نہ۔ ایک مریض کے لئے اینگج نہیں کیا جاسکتا کیونکہ
 کر کی بڑی بھئی ٹوٹ گئی تھی۔ سناں بھر گھر پر بیمار رہنے کے بعد وہ اب دن زندگی اور موت کے درمیان کی
 کھائی پار کر گئی۔

شالو کی اہل موت کے بعد اس نے تباہی، شواہد، شواہد اور شواہد پر چھٹی ایک آنکھ نہ بھاری۔
 اورش لو بہت چھوٹی تھی۔

وہ جانتا تھا خون کی لذت سے آتش لوگوں کو موت کا کہیں زیادہ پسند ہے۔ چنانچہ اس نے چھری صحنہ
 کا تماشا شروع کیا۔ نشانہ تھی شالو۔ سید تو شالو بہت رتی تھی ڈرتی تھی اور ان کے بپا کا نشانہ بچول
 دجائے۔ اور خنجر اس کے سینے کے پار نہ اتر جائے لیکن بہت منانے پر وہ راضی ہو جاتی اور آنکھیں موند
 آنے والی مصیبت کا سامنا کرتی۔

اور واقعہ کبھی کہیں تو اس کا بھی جی چاہتا تھا ایک خنجر شالو کے پیٹ میں تارے اور دوسرا خود گھونپ لے
 کہ سارا جسمیلا تو اسی کا ہے

پھر کیا ہوا کہ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں اور ایک دن تو آخری خنجر پھینکے وقت اس کا ہتھ بڑی طرح
 کانپا اور خنجر شالو کے دائیں ہتھ کی کھان میں گھس گیا۔ اسپتال میں شالو کی مرہم
 کے بعد اس نے اپنی آنکھیں چیک اپ کرائیں۔ اس کی بینائی کمزور ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے خنجر کا تماشا بند
 کرنے کو کہہ دیا۔ آنکھوں میں نینک کے منہ کے بعد اس نے پتھر کی سل سیٹ پر ٹڑوانے کا آئٹم شروع
 کیا۔ بھیڑ پھر جتنے لگی۔

اور جب آج اس نے دادو کے ہتھ میں ہتھوڑ دیکھا تو بڑی طرح کانپ گیا۔
 دادو کا پورا نام بنی داد تھا لیکن اسے اور دادو کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ وہ تھا تو اس کی بستی کا لیکن
 اس سے اس کی کوئی بات چیت نہیں تھی اور پھر جب اس نے سنا کہ دادو نے اپنی پہلی بیوی کو تین بچوں
 سمیت گھر سے نکال دیا ہے اور وہ بیچاری بڑے راستے کے فٹ پاتھ پر بچوں کے ساتھ زندگی گزار رہی
 ہے تو اسے دادو سے نفرت سی ہو گئی۔

دادو کرتا کیا تھا یہ تو اس کی سمجھ میں آج تک نہ آیا لیکن اتنا جانتا تھا کہ پارٹی اور تھانے میں اس کا اثر
 رسوخ ہے پھر اس نے سنا دادو کے منہ کی لڑکی سے شادی کر لی اور اس کی چھوٹی بہن کو

بھی اپنے ساتھ رکھ لیا، دو سگی مہنیں سوتن کس طرح ہو سکتی ہیں یہ اس کی سمجھ میں نہ آیا کیونکہ شریعت کے مطابق تو یہ ناجائز ہے۔

اور اب دادو کی نظر شاہو پر تھی۔

شاہو کو گھڑ چھوڑ کر وہ اکیلے تماشہ دکھانے لگا۔ آمدنی کم ہو گئی تھی لیکن وہ مطمئن تھا۔

ادھر کچھ دنوں سے فضا بگڑی ہوئی تھی۔ جسے مذہبی سیاست نے دوزخوں کے درمیان کی خلیج کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔ لوگ ریڈیو کے قریب جمع ہونے لگے تھے، ان میں وہ بھی شامل ہوتا۔ کسی کو یہ امید نہیں تھی مسجد اس طرح توڑ دی جائے گی۔ حالانکہ مسجد سے اس کا تعلق برائے نام تھا۔ صرف عیدِ بقرعہ کی نماز تک لیکن اس مسجد کے ٹوٹنے کی خبر سن کر اس کا دل نہ جانے کیوں بیٹھ گیا تھا۔ مسجد کے ٹوٹنے کے بعد پورے ملک میں فسادات کا سلسلہ چل پڑا۔ گھروں میں مکین سمیت آگ لگائی جا رہی تھی۔ ماں بہنوں کی عزت، لونٹا چارہ ہی تھی اور ان منظور کو کیمروں میں بند کیا جا رہا تھا۔ دو دن وہ کرنیوک وجہ سے ہر نکل نہیں سکا۔ تیسرے دن جب کرنیوک دھننے کے لئے اٹھایا گیا تو وہ باہر نکلا۔ گھر میں راشن ختم ہو چکا تھا اس کی جیب میں پھولی کوڑی نہیں تھی۔ دکانوں میں بیسی قطار لگی ہوئی تھی، وہ کسی شہنشاہ کی طرح نہ گزر رہا تھا کہ کچھ پیسے ادھار مانگ سکے۔

ابانک اس کی نظر دادو پر پڑی جو کچھ دوری پر کھڑا چند دھول رہا تھا۔

غیر ارادی طور پر وہ آگے بڑھا۔

دادو لوگوں سے کہہ رہا تھا کافروں نے مسجد توڑی، ہم ان کے مندر توڑیں گے۔ آج کی رات بہت خطرہ

ہے۔ دشمن ہرنا بستی جھڑپیں ہے ہیں لڑاؤ کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ ہمیں ہر بنا ہے ہماری ماں بہنوں کی عزت خطرہ ہے۔

میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ آخر صرف بھول کے دھماکے سے دشمن کو کتنی دیر روکا جاسکتا ہے۔

دادو کی نظر اس پر پڑی۔ وہ قریب آیا۔

مٹھی سے پچاس روپے کا نوٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے بولا

”چاچا اسے رکھو۔“

”کاش ہے؟“

”عادوں اگیوں کے لئے۔ راشن دکان بند رہے گی“

”مجھے نہیں چاہئے“

”دنگا بند نہیں ہوگا۔ نہ جانے کب تک گھر میں بند رہنا پڑے۔“

اس کے جی میں آیا کہہ دے جب تیرے جیسا آدمی سیدھے سادے لوگوں کا محافل بن چکا ہو تو ذنگا کس طرح بند ہو گا۔ لیکن وہ کہہ نہیں پایا اور غصے میں بھرالوٹ آیا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر شالو پر پڑی۔ وہ چکر اساکا۔ شالو کے جسم میں اسے کچھ نمایاں تبدیلی نظر آئی اسے حیرت تھی آج سے پہلے اس نے یہ تبدیلی محسوس کیوں نہیں کی۔ باب کو اس طرح گھورتے دیکھ کر شالو گہرا گئی۔

”ادھر آ“

ڈرتے ڈرتے وہ اس کے قریب آئی۔ اس نے شالو پر لات اور گھوسوں کی بارش کر دی۔

شالو چپ چاپ مارکھاتی رہی ’روتی رہی۔‘ مارتے مارتے تھک کر وہ بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کرے۔ شالو روتے روتے کہہ رہی تھی ”اس کی غیر حاضری میں داد و برابر آتا رہا تھا اور اس نے وعدہ کیا ہے اگر وہ راضی ہو جائے تو داد و اسے اپنی نکاح میں لے لے گا۔“ اور شالو اس کے قدموں پر گر کر زار و قطار رو کر التجا کر رہی تھی کہ وہ مان جائے اور اس کی نکاح داد و سے کر لے۔

اور وہ گم سم سوچ رہا تھا۔

کاش یہ زمانہ نہ بچھے اور بلوائی اسے اور شالو کو کمرے میں بند کر کے آگ لگا دیں۔



اصلاحِ سخن کی روایت کا نظریاتی اور عملی منظر نامہ

ابراہیم اور اصلاحِ سخن

مرتب: عنوانِ ہشتی، نعیم الدین رومی

قیمت: ۱۰۰ روپے

مکتبہ جامعہ، جامعہ منگرو

نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

اردو سماج - بی ۱۱۷، جامعہ منگرو

نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵



یہ کسی ایک تھکی ہوئی رات کی داستان نہیں ہے

Sh. Arif

مشرف عالم دینی

R/101, Taj Enclave
Link Road, Geeta Colony
Delhi - 110031

صاحبو! میرا یقین کیجئے۔ مرنے والا آدمی کبھی جھوٹ نہیں بولتا اور وہ بھی ایسی صورت میں جب تو یوں میری آنکھوں کے سامنے کھڑی ہو۔ کتنے کی صورت تو صاحبو! اسے گالی مت تصویر کیجئے۔ بس یہی غلطی ہوئی مجھ سے اور میں اقرار کرتا ہوں کہ..... اس رات نہ میں نے پی رکھی تھی، نہ کسی طرح کا دوسرا کوئی نشہ کر رکھا تھا اور نہ..... صاحبو! اس اقرار سے بھی اگر آپ کوئی نتیجہ نہ نکال پارہے ہوں تو مجھے سو جوتے مار لیجئے مگر خدا کے واسطے اس کتے کو ضرور تلاش کیجئے جو پتہ نہیں کب کیسے اس اندھی تاریک رات کی اس گلی سے ہوتا ہو! چپ چاپ میرے بدن میں اتر آیا تھا۔

یقین نہیں آیا تو میں آپ کو اس پراسرار ڈراؤنی اور تاریک گلی میں لے جاتا ہوں جہاں بدبو تھی یا میں تھا۔ گلی کا چوکیدار تھا اور ایک کتا جس کی سہمی سہمی آنکھیں کبھی میری طرف دیکھتیں، کبھی بند گیٹ کے باہر سنان سڑک کو، اور پھر گلی سے بھوں بھوں کی دھیمی آواز نکال کر چلتی سادھ لیتا۔

صاحبو! سچ تو یہ ہے کہ اس رات کچھ بھی نہ ہوا تھا۔ بس ایک چھوٹا موٹا معمولی سا فساد ہو گیا۔ معمولی سا فساد، آپ کے ہونٹوں کی سسکاہٹ بالکل جائز ہے۔ یہ کیا کہ چند محلے جل گئے۔ کچھ گاڑیاں پھونک دی گئیں کچھ نیچے نذر آتش کر دیئے گئے۔ کچھ جوان ہلاک کر دیئے گئے۔ پھر سب کچھ گول پر..... نہیں جناب..... اب سب کچھ ایڈونچر رہا ہے..... مجھے، آپ کو، پولیس کو، روزانہ اخبار پڑھنے والوں کو، اور ٹی وی دیکھنے والوں کو، جیسے کوئی بھونچال آتا ہے، جیسے کوئی قیامت ٹوٹتی ہے، اور سچ پوچھتے تو..... نہیں صاحبو! رنجیدہ مت ہوئے! میں واقعات سے کٹ نہیں رہا ہوں آپ کو..... چاہتا ہوں کہ واقعات سمجھنے سے پہلے آپ مجھ سے

یوں دقف ہو جائیں، جیسے اس کتے سے جس سے آپ کو آگے چل کر واقف ہونا ہے۔ تو صاحبو، عام طور پر خواب دیکھنے والے حضرات کا طراح میں بھی خواب دیکھتا ہوں اور خواب بھی کیسا خواب میں ہم کے گولے پھوٹتے ہیں۔ لمچیل بھتی ہے۔ بھتی زیادہ لمچیل بھتی ہے، اتنی دیر تک لگتا ہے جیسے اندر سے کوئی انجان خوش ابل رہی ہو۔ میں مشتعل ہوتا ہوں مشتعل ہوتا ہوں اور خوش بھی ہوتا ہوں۔ اب مان لیجئے، آپ کرسے میں بیٹھے ہیں، میں بھی بیٹھا ہوں تو میری خواہش ہوتی ہے، ساری اشیاء سالم درجہ بندیوں ہیں۔ کچھ ہو۔ جیسے بھڑاک سے نکھا کر جانے۔ بلب پھٹ جائے دیواریں ملنے لگیں۔ اس پاس کے مکانات بلے کے ڈھیرس جائیں۔ مزدور جب اینٹیں توڑتے ہیں تو مجھے مزہ ملتا ہے اچھا چلے اب آپ کو وہ واقف ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ اس دن۔۔۔۔۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے، مجھے مشتعل ہونے کا اچھا خاصا پہانہ مل گیا ہوگا۔ اور صاحبو، تسلیاں دینے والے تو بہت تھے مگر صاحبو، دل کی دھڑکن اتنی تیز رفتاری تھی کہ ان تسلیوں کو فریم کرا کر دل کے قید خانے میں رکھنے کے لئے کوئی جگہ ہی نہیں بچی تھی۔ میں جس محلے میں ہوں، اس سے تو آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ اپنی ذات کا ایک اکیلا میں ہوں۔ شاید ایسے ہی موقع کے لئے میرے اصحاب مجھے سمجھا کرتے تھے کہ وہ مکان چھوڑ دو کہ ہوشیاری اس میں ہے، درآگ لگانے والی اپنی آنکھیں بھی ایسے موقع پر بے خبری میں بند جاتی ہیں۔۔۔۔۔ تو صاحبو، فساد ہونا طے تھا یا یوں کہے کہ جو فساد بن رہی تھی اس نے گویا صاف اعلان کر دیا تھا کہ میاں بھاگنا ہو تو ابھی سے نو دو گیارہ ہو لو، اس لئے کہ فساد اس ملک کا مانسون، تو بے نہیں، جس کے آنے میں شک ہو۔ پھر کیا تھا، گھر والوں کو از تقری میں رستہ دروں کے یہاں بھجوا کر خود اکیلا ڈٹ گیا کہ اندر اس خوف و دہشت کی فضا میں کچھ ایسا نگلیں ضرور تھا جو دیکھنا چاہتا تھا کہ آگے آگے کیا ہوتا ہے۔ اور اس رات۔۔۔۔۔ دو محلہ چھوڑ کر دکن محلہ کے اشم بھائی بھاگے بھاگے گھر آئے، دروازہ کھٹکھٹا اپنی خستہ داڑھی پر ہاتھ پھیر کر بولے،

”میاں بہت ڈھیٹ ہو چکی۔ اب بھاگ بھی چلو۔ آج کی خیر کوئی۔ کوئی جگہ ہے بھی نہیں۔ اپنے یہاں کی مسجد میں کافی لوگ چھپے ہیں۔ تم بھی نکل لو۔۔۔۔۔“

میں تو نہیں، لیکن ہاشم بھائی خبر سنانے کے بعد ایسے بھاگے جیسے پیچھے کتے پڑ گئے ہوں۔ شام ہوتے ہی سڑک ایسے خاموش ہو گئی جیسے کفر کا اعلان ہو چکا ہو۔ آسمان کی رنگت بھی سیلی پڑ گئی تھی۔ میں سڑک پر آیا تو پانچ گھر چھوڑ کر بان والے کے پاس کچھ لوگ باتیں کر رہے تھے۔ باتوں میں فساد کی بارودی ہلک اس قدر تھی کہ میں تھکا سا کرے میں گیا۔ ایک ایک دروازہ چپک کیا تالہ لگا یا پھر باہر نکل آیا تب تک رات کے آٹھ بج چکے تھے سڑک سناٹے میں ڈوبی تھی۔ مجھے لگا، اب گھر چھوڑ دینا چاہئے۔

بس اسی خیال کے تحت میں۔۔۔۔۔ اپٹ دوڑ پڑا، ٹھیک اس وقت سنان روکی رہی جیسے سے کئی لوگ دوڑتے

اس پر حیرت کا موش رہا۔ کچھ وقت بعد سنے انجانے میں اپنا ڈنڈا پٹکا۔ پھر ایک دم سے چونک گیا۔ جیسے اچانک خیال آیا ہو۔ آج وہ ڈیوٹی نہیں دے سکتا۔ اور اس تنگ گلی میں سب کے سب کسی ایرادھی کی طرح پھنس گئے ہوں۔۔۔۔۔ وہ پھنس پھنس سی ہنس ہنسا۔

”کیا کہیں۔ عادت چھوٹتی نہیں نا۔“

”میں چپ چاپ چلتا ہوا گیٹ تک آ گیا۔“

رات دھیرے دھیرے بڑھ رہی تھی۔ لوہے کا گیٹ اس وقت ہمارے لئے جیل کی آہنی سداخوں کی طرح تھا۔ سوئے ہوئے فقیر نے منہ سے عجیب آواز نکالی تھی۔ پھر کدوٹ بدل کر بیٹ گیا۔ کتا اب اس کے سر ہانے آ گیا تھا۔ اور اپنا منہ اس کے پیٹے کھیلے منہ کے پاس لے جا کر کچھ سونگھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کھڑے کھڑے پاؤں میں درد ہونے لگتا تھا۔ میں نے اندھیری گلی میں ذرا آگے بڑھنے کی کوشش کی تو چوکیدار کی آواز سنائی پڑی۔

”آگے پانچ خانہ بہرہ رہا ہے۔ اس طرف مت جائیے۔“

کیا۔۔۔۔۔ مجھے اچانک ایسا سی محسوس ہوئی۔ خوف کی شدت نے بدلہ کے احساس کو اب تک مجھ سے دور رکھا تھا۔ اب مجھے شدید قسم بدبو محسوس ہو رہی تھی اس قدر شدید کہ ناک پھٹ رہی تھی۔۔۔۔۔ باہر کیسے جادو۔ اور یہ بھی کہ رات کسی بھی طرح یہاں نہیں گزار سکتا۔ کھڑے بھی نہیں رہ سکتا۔ بچھانے کے لئے بھی پاس میں کوئی چادر نہ تھی۔ اور یوں اس طرح پینٹ شرٹ پہنے، گندی گلی میں تو لیٹنے کا سوال نہیں تھا۔ اب مجھے احساس ہو رہا تھا۔ مجھ سے کتنی بڑی غلطی ہو چکی تھی۔ میں گھر سے بھاگا ہوا کیوں؟ قیامت فیز ہونک رات۔ ہم سے کچھ ہی دور پر اندھیرے میں پانچ خانہ بہرہ رہا تھا۔ کھلے سڑک اس سے بدلہ کے بھٹکے آگے کے شعلوں کی طرح تیزی سے ہماری طرف لپک رہے تھے۔

کتا گھگھایا یا فقیر کو کھانسی اٹھی تھی۔

چوکیدار ہولا۔ کرنیور رات بھر رہے گا۔ چلو سونے کی کوشش کرو۔

اس نے فرسے سے ڈنڈے کو سر ہانے رکھا اور آرام سے ایسے لیٹ گیا کہ کچھ بھلے لوگ گھر کے آرام دہ بستر پر بھی نہیں لیٹے ہوں گے۔ اس نے ایسے بے فکر سے آنکھیں موند لیں جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو۔ کتا فقیر کے پاس سے اٹھا۔ چوکیدار کے پاس آ کر دم ہلانے لگا۔ چوکیدار نے دھیرے سے ہوں ہاں کر کے کتے کو بھگایا۔ کتا اب وہاں سے ہو کر میرے پیر کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

اُف۔ معاذ اللہ۔ میں نے۔۔۔۔۔ نیکوں میں جھانکا اور جیسے ٹھنڈا لہر توار کی طرح میرے بدن کو چرتی چلی گئی۔ وہ آنکھیں میں جانتا ہوں۔ اب یقین نہیں کریں گے۔ اور آپ یقین کریں بھی تو کیسے جبکہ خود پہلے باتیں

پولس ورنے کسی محفوظ مقام پر مجھے ضرور پہنچا دیں گے۔

جو کیدار نے چلا کر کہا۔ گیٹ تک جاؤ گے تو پولس پکڑ لے گی۔

میرے گھبراہٹ دیکھ کر اس نے بے برے انداز میں ہنستا شروع کر دیا۔

صاحبو، مجھے کہنے دیجئے۔ آج اور اب سے پہلے میں صرف سنتا یا تھا کہ مینہ تو کانٹوں پر بھی آجاتی

ہے۔ بلکیں بوجھل ہونے لگی تھیں۔ سوکھ روٹی کے ٹکڑے ڈکار کر فقیر لمبی، ناکر سو کیا تھا۔ جو کیدار اب پھر سے سو گیا تھا اور خراٹے بھر رہا تھا۔ کتے نے بھی ادھر ادھر گھوم کر تھوڑی سی جگہ تنہیا لی تھی۔ مینہ ضرور کا ہے۔

بدلو کا کیا ہے۔ بدلو تو ہم سے سونگھتا رہا ہوں۔ یہاں وہاں آس پاس چاروں طرف۔ میں نے خود کو سمجھایا اور وہیں ایک طرف اپنے لئے جگہ بنا کر اوندھا ہو گیا۔

اور صاحبو! سچ کہتا ہوں، مائیں نہ مائیں مجھے مینہ آگئی۔ درمیںد بھی کم بخت ایسی قتل کہ کچھ بھی یاد نہیں آیا کہ میں کہا ہوں اور کن لوگوں کے بیچ ہوں۔ کہنا چاہتے ہیں گھوڑے بیچ کر سویا۔ اور میری ظالم مینہ اس وقت لڑائی جب کرنیو میں ڈھیل کا اعلان ہو چکا تھا۔ بلکیں جو نہ دھیا ئیں تو میں سمجھ گیا، اب اس جگہ میں تنہا بیچ گیا ہوں۔ فقیر شاید پو پھٹے ہی کہیں نکل گیا۔ کتا بھی اپنے ساتھیوں کی تلاش میں باہر جا چکا تھا۔ جو کیدار بھی غائب تھا۔ گیٹ کھل گیا تھا، گودھوپ ابھی نہیں نکل تھی لیکن ساری رات کرنیو کے بعد والا سویرا تھا، جس کے ہٹے ہی ڈر اور خوف کو چمکا ڈر کے پکے کی طرح سینے سے چٹائے لوگ سڑکوں پر آنکلتے تھے۔ میں نے انگریزوں کے کر اٹھنا چاہا تو ایسے چونک گیا جیسے ہاتھ اچانک کسی دھاردار چیز پر پڑ گیا ہو۔ یہ بوٹ تھا اور بہر حال میں اسے خوب پہچانتا تھا یہ سرکاری بوٹ تھا۔ اور جو آدمی اسے پہنے تھا وہ بغور مجھے اور میرے قیمتی لباس کو دیکھ رہا تھا۔

”چلو“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی، بولنا چاہا مگر۔ دفعتاً چونک گیا۔ میرے زخموں سے انسان کی جگہ کتے

کی آواز نکل رہی تھی۔

سرکاری آدمی ایک دم سے بوکھلا اٹھا۔

”کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟ اس جگہ۔۔۔ اس کی آنکھوں میں حیرت سے زیادہ زہر بھرا ہوا

تھا۔“ ”جانتے نہیں شہر میں کرنیو لگا ہے؟“ ”ہی۔۔۔ میں اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ میں ایک شریف شہری

ہوں۔ اس ملک کا ایک معزز شہری۔ میں یہاں قریب میں ہی آباد ہوں اور اچانک فساد چھڑ جانے کی وجہ سے

محفوظ مقام کی تلاش میں، بد قسمتی سے میں اس جگہ پھنس گیا۔ مگر یہ کیا۔ میرے زخموں سے لگاتار کتے کے

بھونکنے کی آواز نکل رہی تھی۔

”تم.... تم ہو کون؟“

سرکاری آدمی اب کچھ غصے اور شک بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا
”میں.....“ کتا پھر گھگھکیا یا۔

”سب پتہ چل جائے گا بچو۔ چلو تھکانے“

مجھے تھکانے لے جا کر اس نے اپنے سے سینئر باس کو سیلیوٹ مارا پھر دھیرے دھیرے کچھ پھسپھسانے
لگا۔ میں نے کان لگایا تو پتہ چلا وہ میرے بارے میں ہی بول رہا تھا۔

”بس سر۔ یہی آدمی ہے۔ نہیں سر مجھے شک نہیں یقین ہے اس کے کپڑے دیکھئے سر۔ شہر میں جو کچھ
بھی ہوا میرا یقین کیجئے۔ سر یہی آدمی ہے۔ یہ آدمی مجھے مشتبہ حالت میں اس جگہ ملا۔ نہیں سر میرا منہ مت کھلوانے
اب میں کیا بتاؤں۔ نہیں سر میں ٹھیک ٹھیک بتا نہیں سکتا۔ نہیں۔ آپ سنا ہی چاہتے ہیں سر تو سنئے۔ وہاں
سٹا اس کھلے ہوئے تھے اور پتلے پاخانے کا دھار بہہ رہی تھی۔ اور یہ آدمی ایسی بے فکری کی نیند سویا تھا کہ....
ذرا ملاحظہ فرمائیے سر یہ آدمی.... اس کا علیہ.... اس کا لباس.... اس کا آواز.... ہاں تو جی۔
اب تم بتاؤ۔ کون ہو تم؟ دیکھو سیدھے سادھے سچ بچ بتا دو“

اب وہ میری طرف غضب ناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے منہ کھولا۔ اور کیا بتاؤں۔ مجھے خوشی سے زیادہ حیرت اور حیرت سے زیادہ خوشی

ہونے لگی، اپنی ہی آواز میں ہلکا ملام تھا۔

”میں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں۔“

انفیسر نے چونک کر اپنے جونیئر کو دیکھا.....

”تم تو کہتے تھے کہ یہ.....“

یس سر۔ میں سو فیصد سچ کہتا ہوں۔“

”اگر یہ سچ ہے تو اب..... یعنی تم بھی دیکھ رہے ہو.....“

”میں ایک شریف آدمی ہوں سر۔ اور یہ مجھ پر تہمت ہے الزام ہے۔“

سینئر کے لہجے میں غصہ تھا۔ شٹ اپ یہ تو عام انسانوں کی طرح باتیں کر رہا ہے۔

جونیئر نے ایک زور کا چانٹا میرے گال پر لگایا کہ اس وقت اسے میرے منہ سے کتے والی آواز کی زیادہ

ضرورت تھی۔ مجھے غصہ آیا۔ میں نے زندگی میں کبھی اس طرح کی بے عزتی برداشت نہیں کی تھی۔ میں نے دیکھا

جونیئر سینئر دھیرے دھیرے آپس میں کچھ باتیں کر رہے تھے۔ میں نے انہیں اپنی طرف سے مطمئن کرنے

کے لئے دوبارہ الفاظ جوڑے۔ مگر یہ کیا۔ وہ زخروں سے نکلتی ہوئی کتے کی آواز
جو نیرِ خوفزدہ ہو کر بولا۔ دیکھئے سر۔۔۔ دیکھنا۔۔۔

سینئر کی نظریں میرے چہرے پر گڑی تھیں۔
”میں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں سر۔ مجھے خود تعجب تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔“
”لو، اب تو یہ پھر آدمی کی طرح بولنے لگا۔“

”مگر یہ پہلے کتے کی طرح بولا تھا اور آپ نے بھی آواز سنی تھی۔“ جو نیر زور سے کہنے لگا۔
”ہاں سنی تو تھی مگر اب۔۔۔“

جو نیر سینئر کے کان میں دھیرے سے پھسپھسایا۔ ”نہیں سر، آپ غور کیجئے۔ غور کیجئے۔ میں کہہ رہا ہوں
یہ جو ہو رہا ہے اس وقت پورے ملک میں۔ اب آپ خود ہی دیکھ لیجئے سر۔ ہنڈریڈ پسنٹ سر۔ مجھے یقین
ہے۔ اور۔ کیا صرف دو ہفتہ دو پیر کا ہونا ہی انسان ہونا ہے۔ میں سر، وہاں وہ پرانے زمانے کا منہ اس
آپ نہیں جانتے سر۔ وہ جو ہو رہا ہے۔۔۔ پورے ملک میں۔۔۔ یہی آدمی ہے سر۔“

وہ جو بھی کہنا چاہتا ہو مگر اس کے لئے شاید اس کے پاس موزوں الفاظ نہیں تھے۔ غصے میں وہ
اپنے بال نوچ رہا تھا۔ اس نے پھر سہلایا۔ تو آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ سارے فساد کے پیچھے بس اس کتے کا۔
نہیں سر۔ میرا اعتراض یہی ہے۔ آپ اسے انسان کیوں کہتے ہیں۔ ایک کتے کو انسان۔ اس کی صرف شکل
انسانوں جیسی ہے۔ اندر سے یہ۔۔۔۔۔

اور۔۔۔ اس کے بعد صاحبو۔۔۔ میں سچ کہتا ہوں۔ نہیں آپ کو یقین کرنا پڑے گا۔
اور اب تک جو کہانی میں نے آپ کو سنائی وہ اس واقعہ کے سامنے بہت معمولی حیثیت رکھتی ہے، جو میں اب آپ
کو سناتے جا رہا ہوں۔

جس وقت جو نیر سینئر انٹرپس میں باتیں کر رہے تھے سارے سات بجے کا وقت ہو گا۔ دھوپ
آسمانوں کو چھیدتی ہوئی کمرے میں گھس آئی تھی۔ ٹھیک اس وقت ایک کانسٹیبل، ایک پٹے والے کتے کو جو کہ زنجیر
سے بندھا تھا۔ کھینچتا ہوا اندر لے کر چلا آیا۔

اس سے پہلے کمرے میں کچھ سمجھ پاتے کانسٹیبل چد کر بولا۔ سر، جیتکار ہو گا۔ انہونی ہو گئی۔
سینئر نے میں دباڑا۔ بکویا بکنا چاہتے ہو۔

”سر۔ اس کتے کی آواز سنئے۔ جی ہاں سر۔ غور سے سنئے۔“

اور۔۔۔ بالکل سچ کہتا ہوں صاحبو۔ وہ کتا نسانی آدھیں بول رہا تھا۔ یہ شرافت کا زمانہ

شہیں رہا۔ سراسر ظلم ہے۔ زیادتی ہے۔ آپ لوگ کسی بھی شریف کئے کو پکڑ کر اندر بند کر لیتے ہیں۔ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔

کتاب بڑا رہا تھا۔ سینئر کی آنکھیں پھیل گئی تھیں جو نیر پر غشی طاری تھی۔ اور تب سینئر نے دھیرے سے جو نیر کے کندھے تھپتھپائے۔ بولا سنو... غور سے سنو۔ ایسا ہوتا ہے... ایک خاص مدت میں.. جب ہم ارتقا پذیر ہوتے ہیں... سمجھ رہے ہونا... ارتقا پذیر... تنزلی کے راستے بھی یہی سے پھوٹتے ہیں، سمجھ رہے ہونا... یعنی اگر کچھ بدل جائے۔ ہم تم ہو جائیں، تم ہم... فیشن سے لے کر اخلاق بات... یعنی کتا انسان ہو جائے انسان... ایک خاص وقت میں... یعنی یہ ارتقا کا بہت معمولی سادہ دستور ہے... تم سمجھ رہے ہونا... دراصل زمین اپنے محور سے ہٹ رہی ہے۔ نیا پرانا جی تب... یعنی... میں جو کہ رہا ہوں... تم سمجھ...

سینئر ٹھہر ٹھہر کر سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر صاحبو جو بات اب میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں وہ ناقابل یقین ہے۔ سینئر بول ضرور رہا تھا مگر حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ بولنے کی کوشش ضرور کر رہا تھا مگر اس کے نرخرے سے مستقل کتوں جیسی آواز نکل رہی تھی اور سب چونک کر حیرت سے اسے دیکھے جا رہے تھے۔



رمیں الدین رئیس

شعری مجموعہ

آسماں حیران ہے

بہت جلد

منظر عام پورا رہا ہے

● زیر بار (مجموعہ کلام)

● حرکت (تنقیدی مضامین)

کے بعد

شاہد کلیم کا مجموعہ کلام

موسم موسم روپ

منظر عام سپر

قیمت : ۴۰ روپے

طے کا پتہ : بک پوریم، سبزی باغ، پٹنہ-۲

شکستگی

— علی امام نقوی —

54/103, Naya Nagar C.H Society
Mira Road (East) Thane - 401107

اسکی روز بھی سسٹم سے تھا اور ظہیر نے دن سی پی پر اسیت ابھرتی کی فلم رگڑ گئی تھی۔
ظہیر کی مار کے بعد تنفر باپ گھر میں داخل ہوا تب بھی زین ٹیل ویشن پر ابھرتی کی باتوں میں سے
ترشوا لئے اپنے دشمنوں سے مقابلہ کر رہا تھا، داخل دروازے کی بیٹھنی رگڑ گئے بعد اس نے بیوں
سے کہا !

”اس میں تالا لگا دو“

”دکان بند کر دو؟“ ترود کا ہکا سا سایہ بیوں کے چہرے پر بھی تھا
”ہاں“

”اچھا کیا، دل ہول رہا ہے۔ کوئی..... کوئی خبر؟“

شوہر نے غور سے جیون ساتھی کے سراپے پر نگاہ ڈالی، پھر جوان بیڑیوں کو دیکھا جو سہمی ہوئی ان ہی
دولوں کو دیکھ رہی تھیں۔ بیوی نے لپک کر ریکہ اچھٹے تالا اٹھایا اور شوہر کی ہدایت پر عمل کیا۔
”میں نے پوچھا تھا۔ کون سا؟“

”ارہرا دھرے جی..... وہ کامیاب دئے
کیا؟“

”ہاں! کچھ لوگوں نے بی بی پر سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

مفصل تہذیب کے ساتھ وہ ”یہ ہے“ بیوی نے کے گوشہ میں دھنسا کر اپنے اپنی دنیا میں لگ گیا۔

He has daring & Angry young man

دس برس کے عرصہ میں رچنے والے قمریہ نے ماں اور بیٹی کو نہ حواشی پر نہ سادہ
نہ بدکردار کے ساتھ رہا۔ وہ خوش رہا اور اسی وقت میں شروع کر رہا تھا۔

کہا تھا، اور چپڈرے، تو یہ بلا، یہ بے، یہ کہ گھر کی مغربی دیوار پر ایک نقش چول رکب پر قرآن مجید اور مصلیٰ پہلو پہ پہلو موجود ہیں۔ اور ان کے نیچے ایک بیچ پر وہ مال آویزاں ہے جو ظہیر کے اٹو کو ان کے ایک ہندو دوست نے دہلی سے رخصتی کے وقت تحفہ میں پیش کیا تھا۔

عشاء بعد آٹھ بج کر چالیس منٹ پر دور درشن کی نیوز ریڈر کی زبانی سماچار سن کر سب کے منہ اتر گئے۔ سیکولر جہارت میں ایسا بھی ہو گا۔ مان، باپ اور بہنوں کے اترتے سمیت پہرے دیکھتے ہوئے ظہیر نے بھی گھر میں چھائی، ہون، خاموشی کو محسوس کیا۔ نیوز باڈی اس نے بھی سمجھا۔ مگر بے دلی سے، اس کی ساری توجہ تو اس فلم کے کلائمکس نے اپنی طرف جذبہ کر لیا تھا، جس کے دوران اس نے اتنی آمد پر ٹی، دی بند کر دیا گیا تھا۔ عام دنوں میں بھی نیوز کے وقت اسے دن، سی، پی چلانے کی اجازت نہ تھی، اور یوں ہی اسے خبروں سے دلچسپی اس درجہ سے نہ تھی کہ جس زبان میں وہ سنائی جاتی ہیں، اس کا سمجھنا ظہیر کے لئے ایک سنگین مسئلہ تھا۔ اپنی نشست پر پہلو بدلتے ہوئے ظہیر نے محسوس کیا کہ سناتا گھر میں ہیں نہیں باس بھی بول رہا ہے اور اس حد تک اس نے یہاں جوتے ہیں اس نے اٹھ کر دی، سی، پی میں موجود کیسٹ کو پیش کر دیا۔

”بھاگت کہاں ہے حرام زادے؟“

سب ہی چونک پڑے، ظہیر کے اٹو نے تہہ آلود نظروں سے اسے گھورا، پھر ٹی، دیوں کے اسکرین پر رہا ہیں، جمیں، امتیابھ کے ہاتھوں میں ترشول تھا، اور دشمن اس کی زد پہ تھا۔ پس منظر کی موسیقی ایک عجیب سی ہیبت پیدا کر رہی تھی، ظہیر کے علاوہ گھر کے تمام افراد خوف کی ہیرے کو اپنی اپنی ریڑھ کی ہڈی میں اترتا ہوا محسوس کر رہے تھے۔ ادھر امتیابھ کا ترشول دشمن کے پیٹ میں یوست ہو چکا تھا۔

”وہ مارا — ظہیر نے اچھلتے ہوئے تال بجاتی اور قبیلہ باجی سے بدلہ“

”دیکھا؟ میرے ایگری یٹنگ میں کو۔ سائے کو ختم کر دیا۔ وہ، دین کو اس طرح ختم کرتا ہے“

کس سے ڈرتا نہیں باجی۔ ہر... ہر دکھ کی مدد کرتا ہے وہ He has dang

باپ کے اشارے پر بڑی بیٹی نے ٹی، دی بند کیا تو ظہیر نے احتجاج کیا کہ

”غھوڑی سی رہ گئی، چلنے دونا باجی“

”چپ رہو“

”کیوں اٹو؟“

”تم سے کہا چپ رہو، تب بس — خاموش رہو“

"پر۔ کیوں؟

"بتاؤں تجھے

اس کے ابو گرجے، دس سال کا ظہیر اپنے ابو کے طرز تکلم پر حیرت سے ان کا منہ دیکھنے لگا۔
اُدھر اس کے ابو کا ذہن اس سوال کا جواب تلاش کر رہا تھا جو ان کے چہیتے بیٹے نے کیا تھا۔
ان کا لاڈلا بیٹا نیوز بلیٹن کے سیاق و سباق سے تعلق ناواقف تھا۔

"بتا دو اسے۔ بیوی نے آہستہ سے شوہر کو مخاطب کیا

"نہیں۔ کوئی فائدہ نہیں، جو بھی ہوا۔ برا ہوا، بہت بُرا۔ اور کل کیا ہوگا؟

"کیا ہوگا؟۔ بیوی کی آواز لرز رہی تھی

"احتجاج۔ شاید۔ انکا دکھا، جھڑپ بھی ہو۔ جا، بجا۔ پولس بند و بست ہے۔ ایسا لگتا

ہے۔ ہم سے احتجاج کا حق ہی جعین لیا جائے گا۔ اور پھر، جو ہوگا، اس کے تصور سے گھبراہٹ ہوں

"فساد؟

بیوی کا سوال تھا یا آنے والے کل کی پیشین گوئی، اس نے غور سے بیوی کو دیکھا۔ پھر جوان بچیوں کو اور بے حد
شکست خوردہ لہجہ میں اس نے جواب میں ہنکاری بھری

"فساد

"فساد یعنی کیا؟ انگلش میں بولو، انگلش میں

ظہیر کے فرمائش استفسار پر سب، ہی نے اس پر اپنی نظریں مرکوز کر دیں۔ چند لمحوں بعد ماں باپ نے
ایک دوسرے کو دیکھا، پھر ظہیر کے ابو نے ٹھہرے ہوئے لہجہ میں کہا

RIOT "

"پر۔ رامٹ کیوں ہوگا؟

پھر وہی سوال باپ کے سامنے آن کھڑا تھا، جس کا جواب وہ زوجہ کو دے چکے تھے لیکن ظہیر کو کیسے
سمجھاتے؟ کچھ تخریب کاروں نے منصوبہ بند طریقے سے ایک مسجد شہید کر دی ہے۔ قانون، انصاف
اور ملک کے کر رہا افراد، پانچ سات کروڑ سر پھرے دہشت گردوں کے سامنے بے بس ہو گئے۔
آخر کس طرح سمجھاتے وہ ظہیر کو؟ سچ کیا تھا؟ سچ کیا ہے؟ وہ تو خود بھی نہیں جانتے تھے کہ جس
عبادت گاہ کو سمار کیا گیا وہ اسی مغل بادشاہ نے بنوائی تھی، جس کے نام موسوم تھی؟ ظہیر کے مختصر
سے سوال کا جواب کسی حد تک اس کی سہولت کے پاس تھا۔ کیوں کہ دونوں باپ اسکول تک پڑھ چکی تھیں اور

دونوں ہی پابندی سے اخباریں کی عادی بھی تھیں۔

رات کا کچھ حصہ سکنے کے عالم میں گزرا۔ فکر مند ذہن نیند کی پناہ گاہوں میں داخل ہوئے۔ دوسرے دن کا سورج اپنی کرنوں کے ساتھ کئی ہونٹاں خبریں لے کر طلوع ہوا۔ مشینی شہر کی زندگی بھاگتے ہوئے چلی۔ مگر ایک خوف پچاسی فیصد دنوں میں کنڈلی رہائے بیٹھا تھا۔ بڑے، ایتور، الٹ اور جیسس کو یاد کرتے رہے۔ دن کے صرف دو پہر گزرے تھے کہ درآبے کی کراہیں، پورے ملک پر محیط ہو گئیں۔ ہنگامی صورت حال کی بنا پر دنا تر بند ہوئے، حفاظت قدم کے طور پر داندین نے بچوں کو اسکول ہی نہیں بھیجا تھا۔ سات، آٹھ لاکھ بوائیوں نے مایوس لاکھ ستمبر یوں کو بے بسی کی کیفیت میں مبتلا کر دیا۔ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت شور مچایا جانے لگا۔

”گھرو، مارو“

”سالا۔ لاندیا ہے۔“

”مسلم تیرے دو استھان

”پاکستان اور قبرستان

جواب میں الٹا کمرے کے نعرے بھی گونجے، گھروں کے دروازے کھٹکھٹاے گئے، پھانسیوں پر کلاباڑیاں پھانسیں لگیں۔ ظہیر گریڈ کی کھڑکی کی اک ذرا سی درز سے تنہا غارتگری دیکھ کر اندر ہی اندر ہمتا رہا اور اس کا معصوم ذہن بار بار ایک سوال کرتا رہا۔

”دھیراز اینگری یگ مین؟ اسیتا بھچپ کیوں نہیں آتا؟ کیوں نہیں آتا؟“

وہ پونکاتو اس پل، جب اس کے ابا نے اسے پکارا، اس نے پلٹ کر دیکھ، سفید بے داغ چادر پر ماں، باپ اور بہنیں مٹکے کو ترچھا بھی کر نماز کی تیاریوں میں لگ گئیں۔ ابا کے کہنے پر اس نے بھی وضو کیا اور بہنوں کے قریب کھڑے ہو کر وہی سب کیا تو نبرنگ کر رہے تھے، نمازوں کا سلسلہ ختم ہوا تو یٹکیوں سے تسبیحوں کے منگے ٹرنے لگے۔ ظہیر نے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کے لئے کوئی تسبیح نہ تھی، مگر اس کی نگاہ مغربی دیوار پر نصب رکیم کے نیچے آویزاں مالا پر پڑ گئی۔ آگے بڑھ کر اس نے ماما اٹھائی، دریچے کی درز سے باہر انسانی چیخ و پکار داخل ہوئی تو ظہیر نے سوچا کہ اسیتا بھچپ کہاں ہے؟ وہ کیوں نہیں آتا۔ کتنی مار کاٹ ہو رہی ہے پھر بھی وہ نہیں آ رہا۔

”یا اللہ، یا اللہ، یا اللہ“

ماں، باپ اور بہنوں کی آواز میں سن کر وہ پٹا اور اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ نگاہوں نے بہنوں کی چٹائیوں کو اپنے حصار میں لیا اور زبان ان کلمات کو دہرانے لگی، جن کا ورد ہو رہا تھا

”یا اللہ، یا الرحمن، یا رحیم، یا الرحیم را حنین

اس کے کالوں میں مسلسل امی، ابو اور بہنوں کی آوازیں پہنچ رہی تھیں۔ خود وہ بھی رک رک کر، وہی سب دہرا رہا تھا۔ ایک، دو، دس، بیس مرتبہ اور پھر اسے ایک دم سے درز سے دیکھا ہوا منظر یاد آگیا، وہ بھول گیا کہ اب تک، وہ کیا پڑھ رہا تھا۔ اب جو اس کے منہ سے آواز نکلی تو کچھ اور سی تھی۔

”یا اللہ، یا اللہ، رائٹ، رائٹ، یا رحمن، چاتو، دنکا، خون، زنجیر زنجیر زنجیر، یا اللہ، یا اللہ، وہ گر گیا، وہ مارا، وہ تڑپ رہا ہے۔ وہ آنٹی کو تنگ کر دیا، یا اللہ، یا اللہ، امیتا بھ، امیتا بھ، کم آنسے امیتا بھ، کم آن، کم آن ڈیر۔ یا اللہ، خون، مارو، پکڑو، وہ آنٹی، آنٹی آنٹی۔ اُف، دھیر آریو امیتا بھ، کم آن۔

سب نے اس کی آواز سنی تھی، وہ سب ہی چپ ہو گئے تھے۔ ماں، باپ اور بہنیں سب سے پہلے تو ایک دوسرے کو دیکھا، پھر ظہیر پر سب کی نگاہیں جم گئیں جو آنکھیں بند کئے درد کر رہا تھا اور۔ اور پھر کھردالوں کی توجہ ان صداؤں پر مبذول ہو گئیں جو ظہیر کے درد پر غالب آچکی تھیں۔ کوئی وزنی چیز ان کے لوہے کے دروازے پر مارا جا رہی تھی۔ بچیاں ڈر کر کھڑن ہو گئیں۔ ماں لرز نے لگی، باپ نے سب کو دلاس دیا اور دروازے کے سامنے بیٹھ پڑا۔ دیکھا تو بعیرت زدہ رہ گئے۔ لوہے کے دروازہ پر پوس دالے رائفل کے بٹ مارے ہوئے گالیاں بک رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی ایک نے دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ ابھی وہ غور و فکر کی منزل ہی میں تھا کہ دوسری آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”اسے مادر..... لانا دیا۔ دروازہ کھول

”بہنیں کھولے گا تو جائی جی.....

”ہر ہر مہادیو۔ مار۔ رے۔ شنکارے

ایک فاسر ہوا۔ گول اس کے بازو کو چھید گئی۔ ایک دم سے وہ زمین پہ گرا۔ تکلیف کی انتہائی اذیت کو محسوس کرتے اس کے ذہن نے سوچا۔ ہندو جلم فساد تو ہمارا قومی زندگی کا معمول بن چکے تھے۔ معمول بھی کیوں؟ ہماری شناخت پر..... پر اب پوس بھی بلوائیوں کے ساتھ ہو گئی ہے۔ ایک نگاہ شلنے سے بہتے خون پر ڈالنے کے بعد اس نے دیکھا، پوس کے جوان لوہے کی راڈ کے ذریعے گول توڑنے کی کوشش کر رہے تھے، پہلے ایک، پھر دوسرا، پھر دوسرا.....

بیوں نے شوہر کی واپسی میں تاخیر کو محسوس کیا تو رابداروں کی طرف بڑھی۔ شوہر کو زخمی حالت میں دیکھتے ہی اس کے ہوش اٹ گئے۔ بوکھلا کر پٹا۔ ظہیر کو کھد بارت ہوئے پٹے کے نیچے چھپایا۔ پھر شوہر کی طرف بڑھی، ایک گولی پھر چلی، شوہر کی دُنی باندھوئی۔ دروازہ کھلا اور پرس والے اندر گھس گئے۔ سہمی لوزی تین مہیلاؤں کو دیکھا تو ان کی آنکھوں میں شیطان ناچنے لگا۔ رائفل تھامے ایک ہاتھ اوتارنا، دوا اور دوسرے ہاتھ رائفل کا بٹ ماں کے منہ پہ پڑا۔ دوسرے سپاہیوں نے جوان بچیوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے دیکھا کہ فرش پر بھی سفید چادر بید چکی ہے۔ یکے بعد دیگرے باقی کے بٹ، جوان لڑکیوں کی چھاتیوں پر پڑے۔ ایک لہر کرمان پہ جا پڑا اور وہی تیز راکے ورن میں گرن اور اس کے مد... دس پندرہ ٹوٹاں بعد جو کچھ لے جاوا، کن تھادہ انہوں نے اٹھ۔ باقی کے سامان کو انہوں نے بندوق کے کندوں سے توڑا، اور تھوسے نکال گئے۔

گھر میں سناٹا محسوس کرتے ہی بیٹے ہوئے تیار سے صدوق سرکانے کے بعد اک در اس سر باہر نکال۔ ماں کا خون بہا، پھر دیکھا۔ بیٹیوں کو اور اس در نیم رہنہ حالت میں پایا تو اس سے تھست باہر نکل آیا۔ مالاب بھی اس کے دائیں ہاتھ میں تھی۔ منکے گر رہے تھے۔

• خون، خون، امی، باجی، بجیا، ن... ن... ن... بجیا

ورد کرتے کرتے ہی وہ رابداری میں آیا۔ ابو کی لاش کو دیکھا۔ شانے اور دل کے تمام یہ سوراخ دیکھنے کے بعد، اس پاس زمین پہ رنگ بدلتے خون پہ نگاہ پڑتے ہی وہ تھک کر کاہنے لگا، جوں ہی سنبھلنے کیسے خاطر اس نے دیوار کا سرہ مارا لیا تو اس کے حافیٹے میں بسے مثال کردار نے سر اٹھا کر۔ کسی طرح کمرہ میں پہنچنے کے بعد ایک بار پھر اس نے ماں اور بیٹیوں کو دیکھا اور اپنی پورن قوت سے چیخا۔

”اینگری نیگ، مین، دھیر آریو، کم اینڈ لک، لک، لک

دیکھ، دیکھ کی گردان اس دقت تھم گئی، جب اس کی نگاہ ٹیلا دشن کے ٹوٹے ہوئے اسکرین پہ پڑی تھی۔

انیس رفیع پر گوشہ

’دشک کے لئے انیس رفیع پر گوشہ زیر ترتیب ہے، اہل قلم حضرات سے

مضامین مطلوب ہیں۔

(ع۔ش)



ایک اور وہ

— صغیر ساجانی —

Begumpur, Ara - 80231
(Bihar)

اور اس نے بے قابو ہو کر سارے دروازے کھول دیئے جب اسے پیاس کی شدت محسوس ہوئی تو اس نے ٹھنڈے پانی کی پوری بوتل حلق میں اندھیل لی اور شاہوڑ چلا کر اس کے نیچے کھڑکی ہو گئی۔ اور اس کے سارے کپڑے بھیگ گئے تو وہ انہیں ایک ایک کر کے جسم سے الگ کرنے لگی۔ اور جب ایک دھاگا بھی نہ بچا تو وہ آئینے کے ردِ برد کھڑکی ہو گئی۔ اسے شروع سے اپنی کمر کی کٹاؤ پسند ہے۔ ایک خاص مرکز سے اس کی مٹی مختصر ہونے لگی ہے اور ایک خاص مرکز سے ایک خاص مقدار میں بڑھنے لگی ہے۔ گویا جس وقت وہ چاک پر چڑھی تھی خمار کی غنودگی میں اس کے خالق کے ہاتھ وہاں کس گئے ہوں گے پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کے پورے بدن کی رنگت بدلنے لگی ہے۔ اس نے ناف کے نیچے ہاتھ پھیرا تو جیسے نیلا سمندر ہاتھ میں آ گیا اس نے تڑپ کر پادش کاریزراٹھایا اور بڑی بے دردی سے اس انگ کو زخمی کرنے لگی جس نے سمندر پینے کی جستجو کی تھی۔ کچھ لمحہ در دیں تڑپنے کے بعد وہ شانت ہو گئی لیکن اسے لگ رہا تھا ماہواری کے کپڑے کی طرح اب بھی کوئی چھپی اور غلیظ شے اس کے اندر کہیں چسکی ہے۔

کیا اس نے اسے پوری طرح حاصل کر لیا ہے۔؟ شک کے کپڑے کلبلا تے تو وہ بے چین ہوا ٹھٹھی۔
”وہ“ اپنے حریف کے مقابل نہیں آتا چاہتا اس کی غیر موجودگی میں اس کے اندر داخل ہوتا۔ ”ہائے سویٹ ہارٹ“ ایک عجیب مقناطیس کشش ہوتی اس کی آوازیں، جیسے ہمیں دور گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کی لامتناہی پرواز کا محض ایک پڑاؤ بھر ہے۔ لیکن یہاں ٹھہر کر وہ کس قدر سرشار ہوتی۔ اس کے لمس کی حرارت اس کے جسم کے سنسان جزیرے میں بوند بوند ٹپکتی تو اس کی روح کی سرسبز داریوں میں دھواں سا اٹھنے لگتا۔

دراس کے مندر بدن پر اس کی انگلیوں کے ساتھ رہینگے تو وہ بے ساختہ اکرا جاتی۔ مگر اس سے بھی کیا ہوتا ہے زبان انگارے کو چاٹنے سے کب باز رہتی ہے حقیقی لذت کا یہ لمحہ انہیں اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتا جیسے مسجد میں گرامنہ صرف اپنے عبود کو اپنے سامنے محسوس کرتا ہے اور اپنے کو سمیٹنے کی کوشش میں اس حد کو پار کر جاتا ہے جہاں اس کی خودی زائل ہو کر رہ جاتی ہے اور منزل کا ایک ایک زمینہ بڑے انہماک سے عبور کرتے ہوئے ایک نقطہ پر پہنچ کر وہ مرکز ہو جاتا ہے جہاں دوسرا کچھ نہیں رہ جاتا۔ لیکن اس نقطہ کو پانے میں ان دروازوں کا بڑا دخل ہوتا ہے جو انسانی رنگ عمل میں موجود ہیں۔ اور جنہیں بند کر کے ہی اس مقام کو محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ اور ایک بھی دروازہ وارہ گیا تو وہ لذت نہیں میسر آنے والی۔ اور یہی لمحہ سخت استہکان کا لمحہ ہوتا ہے۔ محسوسات کے اس بحر میں جب وہ غوطے لگاتے تو اسی امتحان سے دوچار ہوتے۔

وہ جائے نماز کی طرح کچھ جاتی تو وہ مسجد میں گر جاتا۔ اور وہ جیسے ایک ایک دروازے کو مقفل کرتی اسے محسوس ہوتا کہ اس کی منزل کے سامنے سے دھند لکا بتدریج چھٹا جا رہا ہو۔ اور آخری دروازہ بند ہونے تک۔۔۔۔۔ عبادت کی اس گھڑی میں اس کی دلہانہ سپردگی جو سفر طے کرتی ہے ہر اپنے پیچھے کوئی نشان تو نہیں چھوڑتی مگر جانے کیوں اسے ایک غلام کا احساس ہوتا۔ اس کا سفر مکمل ہوتا ہے یا نہیں یہ وہ نہیں جانتی۔ اسے صرف اتنا احساس رہتا ہے کہ اس نے سمندر کو جذب کرنے میں کچھ قطرے باقی چھوڑ دیئے ہیں۔ پھر اس کی آنکھوں کی پھلیاں تیرتے تیرتے ڈوبنے لگتیں تو وہ اپنے جسم کو ڈارمیڈی مین برف کی رکھ لاش سی ڈھیلی چھوڑ دیتی۔

ایٹھ سو سائٹ کی زندگی کا ایک انگ انداز ہوتا ہے جہاں کچھ بھی رہا نہیں سمجھا جاتا۔ جہاں فرد کو ذہنی اور جسمانی آزادی میسر ہوتی ہے اور جہاں سب کچھ چلتا ہے۔ لیکن وہاں بھی جینے کے لئے ایک ایک پل جینے کے لئے ضروری اور غیر ضروری خوشیوں میں حصہ دار بننے کے لئے انسان کو اپنی انفرادی صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ پاؤش کے مطابق جینے کے لئے یہ سب ضروری نہیں ہے۔ لیکن وہ انہیں ضروری سمجھتی ہے اور قدرت کی طرف سے جو کچھ ملا ہے وہ ان کا بھرپور استعمال کرتی ہے۔ اس کا سب سے بڑا سرمایہ اس کا تغافل حسین جسم ہے۔ وہ ان خیالوں سے لڑتی ہے جو اس میں احساس کمتری پیدا کرتے ہیں شاید وہ جانتی ہے اس حقیقت کو کہ جس دن اس کے اندر احساس کمتری کے عناصر پیدا ہوئے وہ اس کا لہو چاٹ چاٹ کر اسے کھوکھلا کر دیں گے اور اس کی موت واقع ہو جائے گی۔ وہ آزاد ذہن سے سوچتی ہے اور خود میں اعتماد بحال کرتی ہے۔ وہ جینا چاہتی ہے ہمیشہ خوبصورت رہ کر اور وہ پوری دنیا کو جوان دیکھنا چاہتی ہے۔ وہ کبھی بوڑھی ہونا نہیں چاہتی۔ اس احساس کی تکمیل کی خاطر وہ ہر کس سے فراخ دلی سے ملتی ہے۔ ہنستے بے بولتی ہے اور خوش

ہوتی ہے۔ لیکن ایسے میں بھی وہ اپنا ایک الگ معیار حسن رکھتی ہے۔ اس نے مختلف مردوں پر تحقیق کر کے اپنی ایک رائے قائم کر رکھی ہے اور اس کی بنیاد پر ایک فہرست مرتب کر رکھی ہے اس فہرست میں جس مرد کا داخلہ ہوتا ہے اسے ہی وہ اپنا اثاثہ سمجھتی ہے اور وہ دنیا کی دوسری سبھی عورتوں کو حقارت کی نظروں سے دیکھتی ہے بلڈی کیج برڈس.....

پادش اس کا ہم سفر مرد تھا۔ مگر اسے حیرت تھی کہ وہ اس کی فہرست میں شامل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اکثر میوزک فلور پر کسی دوسرے کی بانہوں میں ہوتی تھی۔ پادش کے بہت کم طے جھلنے والے تھے۔ وہ ان کے یہاں بھی کبھی رات کے کھانے پر جایا کرتا تھا اور کھانے میں ٹو میٹو سوپ اور فرائڈ فیش کی فرائش کیا کرتا تھا۔ وہ گھر میں ہوتا تو مائیکرو بالو جی اور عیسائی مذہب کی کتابیں پڑھتا، جیسے کھیلنا اور کھڑکی کے پاس کھڑا ہو کر کولتار کی سڑک کو تیک کرتا۔ وہ گھر میں بھی جنس اور سیلولیس فی شرٹ پہنے ہوئے رہتا اور اس کی ننگی بالوں بھری بانہیں اسے بڑی اچھی لگتی تھیں۔ مردوں کے ہاتھوں میں گھنے بال دیسے بھی اچھے لگتے ہیں۔ اسے یاد ہے کہ شادی کے بعد اس نے اس کی آزاد خیال پر صرف ایک بار احتجاج کیا تھا اور بھری پارٹی میں اس کی تضحیک کر بیٹھتا۔ وہ بھی پھر بڑی تھی۔ یو اسنا ب تم اعلیٰ سوسائٹی میں رہنے کے قابل نہیں ہو۔ تب سے وہ کچھ نہیں کہتا۔

وہ ان مردوں سے جن میں کچھ خاص بات ہوتی ہے دوستی کرنا چاہتی ہے۔ وہ ہر بار الگ الگ پرکشش لوگوں کے ساتھ خود کو دیکھنا چاہتی ہے۔ وہ اپنے پناہ خوبصورتی کے ساتھ کوئی تضاد نہیں چاہتی بلکہ اپنی بے پناہ خوبصورتی کی طرح بخوشی قبول کر لی جانے والے شے کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ وہ اپنے یہاں نئے نئے لوگوں کو مدعو کرتی ہے اور اپنے کپڑے اور کمرے کی نمائش چیزیں دکھا کر داد وصول کرتی ہے۔ اسے اپنے دوستوں سے بہت سارے قیمتی اور نایاب تحفے ملے ہیں۔ وہ ان کی تعریف سن کر خوش ہوتی ہے اور اس کا اظہار وہ اپنے بے تکلف دوستوں کو بوسے لے کر کرتی ہے۔ پادش اس لمحہ ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اٹس میٹر آف پلیزر، وہ کہتا ہے اور انہیں چلنے کا کپ تیار کر کے دیتا ہے اور ان کی کسی فرمائش کے انتظار میں کھڑا رہتا ہے۔ مگر جلد ہی اس کی المڑا مذا باتوں سے ادب بھی جاتا ہے اور کھڑکی کے پاس جا کر کولتار کی سڑک دیکھنے لگتا ہے۔ اس کے بالوں میں ہاتھ بھیرتا ہے اور اس کے شانوں پر بوسہ لیتا ہے ایک چھوٹی سی ملاقات کے بعد ایک دن وہ آیا تھا۔

اس کے آنے پر بھی پادش نے ہی اس کو انٹرمین کیا تھا اور کچھ دیر اس سے باتیں کرتا رہا تھا۔ جہاں وہ اپنے حریف کی عنایتوں سے حیرت زدہ تھا وہیں پادش اس کی دیلا میل پرینالٹی سے مرعوب دکھ رہا تھا۔ غضب کی باڈر لیو ج

تھی اس کے پاس۔ اپنی اس کھوج پر اس کی گردن اکڑی جا رہی تھی۔ اس کے چوڑے شانے پاؤس کے مشابہت سے کسی زیادہ خوبصورت تھے اور وہ مسکراتا تھا تو اس کی آنکھوں میں ایک نیا قسم کی شرارتی چمک ابھرتی تھی۔

وہ پادشہ کی غیر موجودگی میں آتا اور بغیر ناک کے اس کے بیڈ روم میں داخل ہو جاتا۔ اس کے لئے تو سب صاف تھا۔ ”بائے سویٹ ہارٹ“ وہ مسکرا پڑتا۔ اسے بھی اس کی کمر کی کٹاؤ بے حد پسند ہے۔ وہ جھکتا اور اپنے ہونٹ دہاں رکھ دیتا۔ پھر اسے آگاہ کراتا کہ اس کے جسم کا کون سا حصہ کتنا خوبصورت ہے۔ اسے اپنے جسم کی خوبصورتی کا شعوری طور پر اعتراف ہے لیکن وہ جب اس کے منہ سے اپنے جسم کے ایک ایک عضو چہرہ، شانے، پستان، کمر، گولہ اور پنڈلیوں کے بارے میں سختی تو محسوس کرتی جیسے کسی اجنبی جہان کی سیر کر رہی ہو وہ اس کے سینے پر ہونے والے ہتھیلی مارتے ہوئے اس کی بانہوں سے سٹ جاتی۔ ”تم بے ایمان ہو۔“ وہ زور زور سے قہقہہ لگا کر ہنس پڑتا تو اس کے اندر جو اربھائے جیسی کیفیت پیدا ہو جاتی اور جنون کی شدت میں وہ اس کا ہاتھ کھینچ لیتی۔

انسان کے اندر اس کے من میں اس کا اپنا ایک گھر، ایک نجی دائرہ ہوتا ہے۔ جسے وہ اپنا کہتا ہے اور جس پر صرف اپنا ہی اختیار محسوس کرتا ہے۔ اور جس کے تحت یہ میرا اپنا ہے، وہ میرا اپنا ہے کے احساس سے باہر نہیں نکل پاتا۔ لیکن پادشہ میں وہ خاص بات کیوں نہیں ہے۔ وہ حسین ہے، اس کی بانہوں کی پھلیاں بھی مضبوط ہیں۔ پھر وہ چھوٹا ہے تو اسے اپنی ہتھ کیوں محسوس ہوتی ہے۔ اس کی رگوں کے اندر کے پارے کیوں نہیں تھر تھرا اٹھتے۔ جن لمحوں کو وہ پوری طرح جینا چاہتی ہے، محسوس کرنا چاہتی ہے، پادشہ کا جسم ان عظیم لمحوں کو سرد کیوں کر دیتا ہے۔ کوئی فاصلہ ہے جس کی بنا پر پادشہ اس کا آئیڈیل نہیں ہو سکتا۔ اور تب اس نے اپنے اور پادشہ کے بیچ کے لمحے سمیٹ دیئے۔ جب کبھی پادشہ کی ہلکی بوجھل ہونے لگتیں وہ عاجزی سے کہتی۔۔۔۔۔ ”پلیز پادشہ، میں ان دنوں کپڑے سے ہوں۔ یا پھر مجھے زکام ہے۔“ پادشہ ایسے جا در سے ڈھک دیتا اور سمجھدار نیچے کی طرح صوفے پر سو جاتا۔

اس دن ”وہ“ نیلی دھاری دار قمیض اور ڈھیلی پتلون میں آیا تھا۔ اس نے باؤں کو پرس کر کے پیچھے کر لے کر سنوار رکھا تھا جس سے اس کا اٹیلین ٹک اکسپوز ہو رہا تھا اور چہرے پر ایک قسم کی لیکوڈی چمکی پرت تھی جس سے لڑکیوں سا گلیر بھوٹ رہا تھا۔ آج وہ بے حد اسمارٹ دکھ رہا تھا۔

”بائے سویٹ ہارٹ“ وہ کھڑا بدستور مسکرا رہا تھا اور وہ اپنی گردن میں پھر اکران محسوس کر رہی تھی۔۔۔۔۔ نگاہیں جھپک کر اس کی قمیض کے ٹٹن سے کھیلنے لگی۔ کتنے دنوں بعد آیا تھا وہ۔۔۔۔۔ شاید عرصہ بعد۔ وہ اس کے

لئے بلیک کوئی تیار کر کے لے آئی۔ اسے پسند تھی۔ لیکن وہ جانتی ہے اس کے مزاج کی ندرت کو وہ آدھی کوئی سب کرے گا اور میز پر رکھ دینگا۔ پھر جیسے ایک دم سے اس میں بے قراری پیدا ہو جائے گی۔ اس کے ہونٹ انگار کی طرح تپنے لگیں گے اور وہ انہیں جہاں رکھے گا۔ نیلی مہر ثبت ہو جائے گی۔

اسے اپنی پشت پر ملن محسوس ہوئی۔ اس کے ہونٹ داغ دے رہے تھے وہ تڑپ گئی اور وہ اس میں سمٹ گئی۔ وہ ایک تجربہ کار مانجھی کی طرح بھنور کے گرد توار ڈالنے لگا اس کی اس بے رحمی پر اپنے اندر سے اٹھنے والی چھٹیٹا ہٹ کو اس نے سختی سے روکا۔ پھر دھیرے دھیرے خود کو کھچاتی چلی گئی۔ اس نے اسے پوری طرح ڈھک لیا۔ لہریں چڑھائی کی طرح اٹھنے لگیں۔ اور ایک دھندلکے میں اس کا وجود گم ہونے لگا اس کی سماعت میں زور زور سے گھنٹیاں بجا رہی تھیں۔ وہ پوری طرح اس کے اندر تک سما جانے کی سعی میں لگا تھا اور اسے پوری طرح محسوس کرنے کی کوشش میں اس نے پہلا دروازہ بند کیا۔ اس کی آنکھوں میں چراغوں کے جھرمٹا کوندے وہ احتیاط سے ایک ایک دروازہ بند کرنے لگی اور قریب تھا کہ منزل اسے اپنی آغوش میں لے لیتی۔ دفعتاً اس کی روح میں کڑچیاں بھر گئیں۔۔۔۔۔ ”نہیں نہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ آخری دروازہ بند کر پاتی، پرستش کے اس بہت ہی بخی لمحے میں کسی تیسرے کی موجودگی کی بو سھیلنے لگی تھی۔ ”وہ“ بہت پھرتی سے چادر کھینچ کر اپنا منہ چھپا چکا تھا اور وہ برہنگی کا لباس اور بڑے پادشہ کے سامنے کھڑی تھی۔ کچھ لمحے کے گزر جانے تک پادشہ اس کے برف کی طرح گلے جسم کو دیکھتا رہا پھر بڑی انکساری سے نگاہیں جھٹکار بولا۔

”دروازہ تو بند کر لیا ہوتا۔۔۔۔۔“
وہ آخری قطرہ بہہ رہی تھی۔



شاہد جمیل کا پہلا شعری مجموعہ

خوابوں کے ہم سائے

صفحات : ۲۲۰ قیمت : ۸۵ روپے
ناشر : مکتبہ غوثیہ۔ نیو کوریم گنج، گنیا۔ بہار

چستے کا مدرسہ

اسٹیشنر فیج

Assistant Station Director
Calcutta Dour Darshan,
Golf green Calcutta

جناب ع۔ رشید کی ایک اسکرپٹ فی فچر کی ریڈیو سے ان ٹورائز اور ریڈیو کی حقیقت سے مدعو کیا تھا۔ اسٹوڈیو میں اسی فچر کی ریکارڈنگ تھی۔ ع۔ رشید صاحب یوس میں ہیں ان کو Risk لینے کی لت لگ چکی ہے۔ لہذا انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں بھی اس کے فچر کے کچھ حصے پڑھوں۔ یوس رسک یعنی بے توجہ حادثہ یقینی ہے۔ حادثہ ہو ہی گیا۔ یعنی سبک پیٹے میں نے مصنف کا نام ہی غلط پڑھا۔ ع۔ رشید کی جگہ نے ع۔ رشید۔ مصنف دل گردے والا ہو تو ع۔ رشید کی پرواہ نہیں کرتا۔ وہ جیسے میں نہیں دے۔ میں غین یعنی غیور علیوں کے ساتھ Fast Forward اور Rewind ہوتا رہا۔ میں خود نہیں سمجھ رہا تھا کہ ع۔ رشید کی تحریر Jump کر رہی ہے یا مہربی آتھی۔ ع۔ رشید پٹھان بھی ہیں۔ عفتہ آیا اور میرا دل فچر سے Cut کر دیا۔ پھر میں چشم زدن میں Pack off تھا۔ منہ کی کھائی تو آنکھوں کی سوچھی۔ آج ان آنکھوں کو ہوا کیا۔ بہت غور کیا کہ یہ تمام ہی غور کرنے کا تھا۔ فچر سے اپنا ردل جوکٹ گیا تھا۔ کافی غور و خوض، دوستوں، ہی خواہوں، رشتہ داروں سے کانفرنس کے بعد یہ عقدہ کھلا کہ میں پریس کے لیٹے سے نکل بھاگا ہوں۔ نہ بھی بھاگتا تو بھی چالیس پارکرنا ہی پڑتا۔ اور آپ جانتے ہیں یہی وہ Cut Off period ہے جہاں سے چشم دستر کی شکایتوں کا دردارہ وا ہوتا ہے۔ چانچ فوری ہے۔ وہ کردائی۔ شکر سے نونچ گیا مگر پڑھنے والی آنکھ راہ بے دنائی پر قدم نال کر رہی تھی۔ یہ تھی وجہ ع کے غین ہو جانے کا۔ ڈاکٹر صاحب نے نیچے میں پر فوری بنائی۔ ارض البلد اور طول البلد کی لکیریں کھینچی۔ Axis قائم کیا۔ اور پھر مجھے یوں سمجھانے لگے جیسے جھڑپہ بڑھا رہے ہوں۔ جو انہی میرے لئے ایک ایسا مضمون ہے کہ دنیا گواہ ہے

تو یوں کہو کہ تمہیں عینک چاہیے۔ عینک۔ مگر عزیزم جس کی رباں ٹھیک نہیں اس کی آنکھ کا کیا بھروسہ۔ یہی
 نیک ماہ بدنامی میں بدل جائے ایسا میں ہرگز نہیں چاہتا۔ میں آپ کو عینک دینے سے رہا۔ آپ براہ کرم اساتے
 والے ابوخلل کی دکان پر جائیے۔ وہ بہت ادب و جادید یہ ہے۔ بزور ٹیپوٹر علاقہ عینک بناتا ہے۔ اس عینک
 کو لگا کر ملاسرفی، سانس لکھنوی کی سبب، رومانہ لائقیف بے سرد ہا جس دو بپاڑہ کئے ہیں اس
 کتاب کی خوبی یہ ہے کہ اسے پڑھنے کے بعد آپ سر کے بغیر سوچ سکتے ہیں اور پیر کے بغیر چل سکتے ہیں۔ اگر آپ یہ
 دونوں کام کرنا چاہتے ہوں تو یہ کتاب حضرت سالک لکھنوی کے شیلف سے چرا کر بڑھ سکتے ہیں کہ چرا کر پڑھنے
 میں ہی اس کی تاثیر ہے۔

”قبلہ آپ تو ناحق ناراض ہو گئے۔ سارا عالم عینک کو چشمہ کہہ رہا ہے۔“

”ویسے ہی جیسے نکاح نوشادی اور عشق زہبت۔“

”آپ کا فن عینک سازی میں بڑا مشہور ہے۔ ان نامتے آگیا تھا۔ ذرا اب کون پوچھتا ہے چشمے کو۔“

”فرنگیوں نے تو وہ چشمے ایجاد کئے ہیں جسے آپ کی یہ عینک ہی۔ دیکھ سکتے۔“

”جاسیے ان ہی کی دکان میں۔ پھر یہ شعر پڑھتے ہوئے لوٹیں گے۔“

”کیسا شیشہ چڑھا لیا پیارے کوئی صورت نظر نہیں آتی“

”واللہ جواب نہیں آپ کے اس شعر کا۔ دراصل اس دن آپ نے گھاس پٹی کے مشاعرے بڑے

”رے ہر دلی شعراء کے چشمے ارادے تھے۔“

”کیا آپ اس مشاعرے میں موجود تھے؟ پہلے کہا ہوتا تو آپ کو کیسے عینک چاہیے۔ جرمین ہائیڈ

”لیم ہر ملک کی عینک بناتا ہوں۔“

”گویا آپ میرا چشمہ بنائیں گے۔“

”بالکل مفت۔“

”کہاں آپ مجھے ابوخلل کی دکان پر بھیج رہے تھے اور کہاں اب بالکل مفت۔“

”آپ نے گھاس پٹی والا مشاعرہ جو سنا تھا

”یاد نہ دلائیے اس مشاعرے کی۔ آپ ماہر شعر Royal کی چانپ کا مرہ دے رہا تھا۔“

”میں آپ کی شعر فحش کا تایل ہو گیا۔“

”اپ اتنے اچھے کار بگر میں چشمے کا کارخانہ کیوں نہیں کھول لیتے۔“

”اگر میں کارخانہ کھول لوں اور ڈاٹروں سے سانٹھ کاٹھ ہو جائے تو سارا شہر اندھا ہو جائے گا۔“

"میں خالص شاعر ہوں بعد کو نینت ساز"

"تو شعر ڈھلنے کا کارخانہ بدل لیجئے۔ بیک سے Loan دوازیں گا۔"

صدارت ہندوستان میں اشتہار ڈھل ہی تو رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاعری کی اس کارخانے (Industry) کو Nationalised کر لیتا چاہیئے تاکہ مزدوروں کو اپنی اجرت مل سکے۔ اردو کے جرائد و رسالوں کی جراثیمیں لرزے میں اس کا خاتمہ ہو سکے۔

"آپ نے بچا فرمایا۔ کب ملے گا چشمہ"

"آج چھوڑا کل"

"پھر کئی حاضر ہوتا ہوں"

آخر شہر ہو گئی عینک بنی۔ دفتر پہنچا۔ عینک ہر دکانک۔ جبراسی سے۔ انہیں ترک کھڑے رہے۔ میرے چہرے پر۔ اسی شام ایک نکتہ زریں آیا۔ وہاں عینک اتاری اور شیشے کے بل رکھ دیا۔ صبرِ جلیل نے بڑے وقت سے فرمایا "کیا آپ نے چشمہ بنایا لیا ہے"۔ میں نے "ہاں"۔ تو وہاں آج ہی "تو یہ جانے بیٹا"۔ "ہاں"۔ "اب اس وقت سے"۔ "یعنی فریم کے بل"۔ شروع شروع میں چشمہ آپ بھول گئے بہت۔ اچھا دیکھ رہے تھے کہ تو بڑی طرح لٹکانے کا بندہ رہتے تھے۔ بازار میں چشمہ باندھنے کی زنجیریں ملتی ہیں۔ تو کیا آج کل چشمہ باندھنے کی زنجیر سے باندھے رہتے ہیں۔ ملک آزاد ہونے سے تو وہاں (جس پر زنجیریں تھیں) باندھ کر انہیں کہیں کوئی سسٹم آزاد نہیں سب پر کوئی نہ کوئی تھیں۔ سب لے پیروں میں کوئی نہ کوئی نہ بغیر آپ اپنا پاؤں دکھایا زنجیر سے بندھا ہے کہ نہ ہو۔ "جیسے"۔ "اب اس میرے پاؤں پر"۔ "نہ تو تار"۔ "نہ تو تار"۔ "پورا ہونے پورا چھا"۔ "چھا یہ بتائیے پاور کیا ہے"۔ میں نے کہا "Power less"۔ "ہاں"۔ "لہذا چٹھے"۔ "کیا پاور ہو سکتا ہے"۔

میرے کہنے کا مطلب ہے کہ پلس ہے "پلس"۔ مائنس پلس کا چکر بہت خراب ہوتا ہے "دیے پلس تو ہونے سے"۔ "پلس ہی ہوگا"۔ "دیکھئے سے تو Plus"۔ "ہی گنگ رہتا ہے"

لہاں سے بخویا جی منل بشیار پوری سے

ارے قبل آپ بھ سے ہتے بخویا تین بشیار پور چلے۔ اب دور تھی

"دراصل قبل بشیار پوری شاعریوں اور ایک ساز بھ"

"طر میں نے حساب کیا کہ جب 0 Minus لاتے ہیں تو Plus 0 سانی پڑتا ہے اور

جب پلس بناتے ہیں تو مائنس۔ گروہوں نے بہت ساری دکانیں چھوڑ دی ہیں۔ اب یہاں جاسکتے تھے۔ اب

لہذا تم جب بھی چشمہ بنوانے کا قصد کرو تو سب سے پہلے خاندان درخاندان کے سارے افراد کی ایک کانفرنس بلاؤ۔ پھر خود سب کی رائے فرد افراد کو کیسا شبشہ، کیسا فریم مناسب ہے تاکہ چشمہ لگا کر جب تم ان لوگوں کے درمیان آؤ تو کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ چشمے میں پادر زیادہ ہو تو کم بتاؤ اور کم ہو تو زیادہ۔ نانا حضور کا کہنا تھا کہ اپنی نظروں کی پہنچ یعنی Range کو ہمیشہ راز میں رکھو۔ ایک زمانہ ایسا تھا جب اندھے خود کو آنکھ والا اور آنکھ والے خود کو اندھا بتاتے تھے۔ رازداری کی انتہا یہ تھی کہ مرتے دم تک یہ پتہ نہ چلنا کہ مرنے والا اندھا تھا یا آنکھ والا۔ اس لئے ان دنوں سراغ رسانی کا کام جو کم بھرا تھا۔ اب تو آپ سراغ رسانی کا ایک دفتر کھول لیجئے۔ شہر کے سارے راز سیلاب کی مانند بہہ کر خود ہی آپ کے دفتر میں چلے آئیں گے۔ آج کل لڑکے لڑکیاں عشق کا آغاز کرنے سے قبل ایک دوسرے کے غلوں کے سراغ رساں دفاتر سے Clearance ضرور لیتے ہیں۔ ایک سراغ رسانی دفتر سے بیوی اپنے شوہر کے کروت کی جانکاری لینا چاہی تو دفتر والوں نے خود اس کے کروت کی کاربن کاپی اسے تھما دی۔ بیوی نے غصے سے کہا یہ کیا۔ جواب ملا آپ کے شوہر نانا دار آپ کی Original Report لے گئے۔ تو ٹھیک ہے اب آپ ان کے کالے کروت کی تفصیل درج کر لیجئے اور جب ان کی ایک کلب والی گرل فرنیڈ آئے تو یہ رپورٹ اسے دے دینا اور ان یہ لونتو کا لٹ۔ یہ ہے رپورٹ دینے کی نیس۔

چشمے کی تہذیب اور Status کا حال سن کر میں بنگا بنگارہ گیا۔

میں Status Syndrom سے باہر بھی نہ آیا تھا کہ ماما تفصیلی مزید تفصیل بیان کرتے ہیں۔

میرا ایک دوست اپنے چشمے کا وجہ پہچانا جاتا تھا کہ وہ کس ملک کے سفر پر جا رہا ہے یا کس ملک سے آ رہا ہے۔ اس راز کو میں تو کم مگر ایئر پورٹ کے بھکاری زیادہ سمجھتے تھے۔ ایک بار میں اسے دمدم ایئر پورٹ پر Relieve کرنے گیا۔ وہ ٹولڈن فریم کا زاویہ قائمہ لگائے ہوا تھا۔ جب میں اسے کار کی طرف لے جا رہا تھا تو ایک بچی بھکان اس کے پیچھے لگ گئی۔ کچھ دیکھ کر نابالہ۔ کچھ دیکھ کر نا۔ میں نے اس سے بیچھا چھڑانے کے لئے ایک جونی جیب سے نکالی اور اس کی تھیل پر رکھ دیا۔ اس نے جونی واپس میری عینک پر ماری اور ناراض ہو کر بول، "تم بے کس نے مانگا۔ میں تو لندن والے صاحب سے مانگ رہی ہوں۔ ایک پاؤنڈ دید صاحب، پاؤنڈ چاہیے صاحب۔ میں اس کے پاؤنڈ مانگنے پر گھبرا گیا۔ بھیک میں پاؤنڈ مانگا جا رہا تھا۔ مجھے اپنی جونی کے Status پر رونا آ رہا تھا۔ میرے دوست نے لندن کے کئی Coins اسے دیئے تب جا کر جان چھوٹی۔ میری دائیں طرف دوست کی باقی بیٹھی مسکرا رہی تھیں وہ

ہی سدن سے ہی آ رہی تھیں۔ انہوں نے کہا کہ جب بھگد میں اپنے سسرال آتی ہوں۔ ہر عورت اور جمعہ کو فقیر ضرور کھلاتی ہوں۔ لہذا پچھلی بار بھی میں نے اپنی سسرال میں، ایک فقیر کو دعوت دی کہ وہ مل کھانے پر آجائے۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور بولا۔ دعوت قبول کرنے سے پہلے آپ مجھے یہ بتائیے کہ مل کا

Menu کیا ہے۔ محترمہ مجھے فقیر نہ سمجھئے

Better Book

کیا آپ کو اپنے چٹھے سے میرا چشمہ نظر نہیں آتا

ماما تفصیلی سے Status کے یہ قصے سن کر مجھے حیاں آیا کہ انہوں ہشیاں پوری کے ہاتھوں

بنی یہ غریب دناتواں عینک زیادہ لچھ دیکھے کی تو چمک کر ٹوٹ جائے گی پھر میں نے اسے آنکھوں سے جڈا کیا اور غول میں بند کر دیا۔

درج ذیل کتابیں دستیاب ہیں

- پردہ سخن کا (شعری مجموعہ) ڈاکٹر مظفر حنفی ۲۰ روپے
- ادبی فیچر (تنقیدی مجموعہ) ۱۰۰ روپے
- شاد عارفی ایک مطالعہ (مضامین) مرتب ۵۰ روپے
- تنقیدی البعاد (تنقیدی مضامین) ۵۰ روپے
- کلیات شاد عارفی مرتب ۶۰ روپے
- مظفر حنفی شخصیت اور کا زمانے محبوب راہی ۱۲۵ روپے
- روح غزل (پچاس سالہ غزل کا انتخاب) مرتب ڈاکٹر مظفر حنفی ۳۰۰ روپے
- بن قیث (منتھالی نوک گیتوں کا اردو منظوم ترجمہ) احسن تفسیق ۴۰ روپے
- لشکول (ڈرامے) کمال احمد ۱۵ روپے
- مور کے پاؤں (ڈرامے) ۱۵ روپے
- گرداب (ڈرامے) ۱۵ روپے

دستک کتاب گھر ۵۱/۱۶ کاویز گھاٹ روڈ، شیب پور، بوڑہ ۱۱۱۰۲

عین-رشید

کی ۵ نظمیں



عین رشید۔ ایک نظر میں

نام : عین رشید خان

تعلیمی نام : عین رشید

والد کا نام : عبد الرحمان خان

تعلیم : بی۔ اے (آنر)

موجودہ منصب : ایڈیشنل ڈائریکٹر جنرل آف پولیس، لاہور

پتہ : فلیٹ نمبر ۴، ۲۸/۱۸، ٹریڈ پلاٹ روڈ، کلاں، ۷۷۰۰۲۹

تصنیف و تراجم : ● ہم عصر سہندستانی روشتا کے محکمہ ترجمہ بنام Contemporary

London people اس میں Henniman لندن نے شریک کیا۔

● مشہور بنگلہ شہادت کی چٹوڑا دھبیات سے اشتراکیت بعنوان غایبہ کویت، غائب کے اشعار کا بنگلہ ترجمہ جس کی اشاعت دہلی میں، کالمیہ سن کی۔

● بنگلہ کو پانچ بڑے شہر شہر میں لکھو پادھیات سے تعلق چٹوڑا دھبیات سے سنیل کنکوں

امیتا بھوواس (شہرہ نوری عین رشید کی غلوں کا ترجمہ کیا یہ کتاب بنگلہ زبان میں "البوشن بھوواس" کے نام سے چھپی ہے

● فلم : است دایر اللہ خوں کی پانچویں برسی کے موقع پر دور درخشوں کی جانب سے بنائی گئی

فلم جس کی ہدایت اور اسکرپٹ عین رشید سے ہیں۔ یہ فلم درجہ ۹-۱۰ میں دور درشن کے تمام مراکز سے دکھائی گئی۔

● حکومت مغربی بنگال کے شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور نے زراعت نامی فلم کے مسلمانوں پر

سے آواز آدمی (A seventh man) نامی فلم بنائی جس کی ہدایت لپس رک

فیسٹول "ایڈین پینو" نامی ۸۲ ویں بین الاقوامی فلم فیئر میں لپس رک فیسٹول "پیرا

فیسٹول ڈسارک میں ہوئی

● گوڈ گھوش کی ہدایت میں بنی فلم "سریت" سے ملے۔



کھلے ہیں پھول پھر

عین رشید

Flat 47, 28/1A, Gariahat Road
Calcutta - 700 029, West Bengal

San M. Fakhri

کھلے ہیں پھول پھر
ہر بادشاہ کو دعوتِ آوارگی پھر ہے
زم نیلے پروں کو پھڑ پھڑانے کی اجازت
ویرمکٹ ہے
اب
ذرا کچھ دور ہے
پنکوں سا نیلا
خوبصورت گاؤں

قسطوں میں خواب

میں جب چھوٹا تھا

تو چلتے چلتے خواب دیکھتا تھا

اکثر یہ صرت خواب دیکھنے کے لئے ہی چلتا تھا

صبح کو، دوپہر کو، شام کو

رات کو گہری نیند سوتا تھا

جو گہری نیند سوتے ہیں وہ خواب نہیں دیکھتے

سارے خوابوں کا مرکزی کردار میں ہی ہوتا تھا

میرے قریب اور پیارے لوگ بھی اس میں شامل ہوتے تھے

میرے خواب طویل اور منظوم ہوتے تھے

اور میں اکثر ان میں ترسیم کیا کرتا تھا

کچھ خواب (جو دل کو نہ بھالتے تھے)

انہیں چھوڑ کر نئے خواب کی شروعات کرتا تھا

اب میں رات بھر

صبح کو بھی

اور خاص کر صبح کو

قسطوں میں خواب دیکھتا ہوں

ادھ جگے خواب

کچھ خوابوں سے نجات ملتی ہے

تو جی خوش ہو جاتا ہے

سارے خواب جہان سے بڑھتا ہے ہوتے ہیں

مانوس خواب

تفصیلی خواب

کچھ خواب روز تو تفصیلات سے بھی رہتے

کچھ سہانے خواب جو رکھ جاتے ہیں

تو انہیں دیکھنے کا کام کو شش کرتا ہوں

خواب خود کو کبھی نہیں دہراتے

ان دیکھے خواب

اب خوابوں کی دنیا میں ہیں۔

عین رشید

ہم وہاں دیر سے پہنچے

ہم وہاں دیر سے پہنچے
 مگر ہم سے کسی نے نہیں پوچھا
 عقلمند لوگ تھے
 ورنہ ایسی بات ہوتی کہ
 لوئی کو لمبے سے پوچھے کہ وہ دو گھنٹے دیر سے کیوں آیا
 وہ دن اس کا آخری دن تھا
 اور ہمارے سفر کا پہلا
 نیند اور سفر سے ماؤف
 ہمارے جسموں میں
 غسلوں کے خواب تھے
 رات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر
 تم عزیز ہو؟
 یا تمہارے ماتھے پر چمکتا تابدار ستارہ
 ات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر

پھر میں ایک نئی نظر آئی
جو ماری گاڑی کا طرح

بے دلی سے سمندر کی طرف جا رہی تھی
ہماری گاڑی کی بے دل گفتوں پر،
غصے میں تبدیل ہو گئی

پہنٹ کر م ہو گئے اور رک گئے
ہم نے ریلوں کے پتھروں کے ارباب سے
پہنچنے کے غریبوں کی غصہ سے نجات پائی
ہماری گاڑی اور ندی بے دل سے

سمندر کی طرف چلتی رہیں
رات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر

پھر میں مضبوط جڑوں والے قدیم لوگ نظر آئے
جس کے بعد دئے پتھر کاٹ کر سمندر میں بنائے گئے
دک جو کوٹ نہیں پہنتے اور کوشت نہیں کھاتے
ہم نے وہاں پکے چلائے اور سبزیاں کھائیں
رات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر

پھر شام کی دیر کے ایک کھنڈر میں
مجھے ایک لڑکی نظر آئی

جو مارے کے اوراق سے نکل کر آئی تھی
جی میں آیا جا کر دیکھوں کہیں
اس کے بال سفید تو نہیں ہو گئے
مگر ہمارے ساتھ کتنے لوگ تھے
رات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر

پھر
ہمیں
سمندر دکھائی دیا
سب خوش تھے جھپٹے اٹھے
چمکنے کی بات ہی تھی
سمندر کے اس پار
دنیا
اور پھر
زندگی

کون ہے تو؟

سایہ میرا مجھ کو دیکھ کے بھاگے ہے
پھر بھی میرے ساتھ رہے ہے
کون ہے تو؟

کون ہے تو؟

شرم سے سر جھکٹ جائے جب بھی آئے تو
پھر بھی دل کے پاس رہے ہے
کون ہے تو؟

ابھی تری قربت ہی زیست کا باعث ہے
پھر بھی تجھ سے ڈر ہی لگے ہے
کون ہے تو؟

تیری سانسوں کا موسم ہی موسم ہے
غیروں کا موسم ہی لگے ہے
کون ہے تو؟

تجھ کو دیکھ کے پیار سے دل بھر آئے کبھی
دوجے لمحے جی لوجے ہے
کون ہے تو؟

تجھ کو دیکھ کے لب خشک ہو جائیں کبھی
باتیں کرنے کو دل تر سے ہے
کون ہے تو؟

تیرے من کی باتیں من کی باتیں ہیں
پھر بھی من کی بات نہ سمجھے
کون ہے تو؟

جھک کے جب بھی دیکھوں اپنی لگتی ہے
پھر بھی تجھ سے دور رہے ہے
کون ہے تو؟

راز کی ساری باتیں تجھ سے کر لوں میں
سیر بھی جی کا حال چھپاؤں

عین رشید

دن اور رات

موت کی بو
صرف شمشانوں، قبرستانوں
ہسپتالوں
لوبان یا اگر بتی میں نہیں ہوتی

موت کی بو
آستینوں
اور ناف کے نیچے چھپی رہتی ہے
ہمیں موت کی سبکدوش
اس بڑھیا کی آنکھوں میں ملتی تھی
جو اپنے جوان پوتے کا انتظار
ان ہیجانی دنوں میں
چوراہے پر کرتی تھی
اور ٹکٹ ٹکٹ ہمیں لکھتی اور پوچھتی تھی
بابادہ کب آئے گا
ہم سب اسی کو دلا سہ دیتے تھے کہ

وہ جلد ہی واپس آئے گا
حالانکہ ہم جانتے تھے کہ
وہ کہیں اور ہے

بجز وانکساری سے سانس لیتی
رات کو تکتے رہے
زرد پتوں اور فنا سے بنائی ہوئی رات

گھر کے آنگن میں
اس نوجوان کی ماں
جو اپنی ساس سے
چالیس سال زیادہ ادا اس تھی
اس آنگن میں بھی موت کی بو تھی

پھر ایک اضطرابی صبح
(جو ایک بیک نازل ہوگی)
اور موت کے پس منظر میں
ہر چیز کو واضح کرے گی

ہم چپ چاپ اسی نوجوان دوست کو تکتے رہے
جس کے بیکار لب اب کچھ نہ کہیں گے
نہ ہی وہ ہماری سرگوشیاں سن سکے گا

بند دکانیں
ہر اس لوگ
سنان محلے
سناٹوں

اور بے گھروں کے گھروں میں
موت کی مزید تیاری میں مشغول
موت کی سلطنت کے
جواں مرد سپاہی

رات
پرانے دکھوں کی طرح
بے حس اور زندہ

دور
خاموشی
کسی بے چین روح کی طرح
چپ چاپ اور سہمی ہوئی

موت ان کی آنکھیں لئے
صبح سے شام تک ہمارے ساتھ رہتی ہے
ایک گناہ
ایک بے وقوف جرم
یا ملامت ضمیر کی طرح

پھر ہم بے بسی اور



بنگلہ مقولوں میں مشہور تاریخی ہستیاں

احسن شفیق

2017 Road
Shahd Road, 71102

ماضی میں بنگال کی سیاسی، سماجی، مذہبی اور تہذیبی زندگی کے مختلف گوشوں سے منسلک لاتعداد تاریخی شخصیتوں میں سے چند ہی شخصیتیں ہیں، مقولوں میں جگہ پا کر رہی ہیں۔ ان شخصیتوں میں جہاں کا اعزاز پاسکی ہیں، بنگلہ داروں کی زندگی میں ان کا نام یاد رہے گا، سب و نسب سے تعلق رکھتی ہیں پھر بھی ایک دو غیر بنگالی شخصیتوں نے بھی جگہ بنا لی ہے۔ جتنے تاریخی کرداروں میں مقولوں میں بیان ہوئے ہیں ان میں سے کئی ایک کو چھوڑ کر اکثر کرداروں سے زیادہ ہم تاریخی کردار ہمارے تاریخ میں موجود ہیں مگر جن سماجی پس منظر میں یہ مقولے تیار ہوئے ہیں یہ کردار انہیں یا موت نہیں کر سکے یا پھر اختلافات انہیں پیدا کر سکے جس کی وجہ سے انہیں ان مقولوں میں جگہ نہیں مل سکی۔ ان مقولوں میں جہاں ان شخصیتوں کی ہنرمندی کا اظہار ہوا ہے وہیں ان کے کردار کے تاریخی گوشے بھی روشن ہوئے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ بعض مقولوں میں جہاں کچھ کرداروں کے تاریخی گوشوں کی طرف اشارے ملتے ہیں، تاریخی اعتبار سے یہ کردار تاریخی پہلو نہیں رکھتے بلکہ اپنی اہمیت کے لئے مقبول ہیں۔ مزید برآں یہ حقیقت بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ جن سماجی احوال میں یہ مقولے وجود میں آئے ان کا غیر متعلق "درمیر متعصب ہونا" تاریخ کی نظر سے پوشیدہ ہی رہا۔

بہر کیف تاریخی شخصیتوں پر مشتمل مقولوں کے تبصرے کے ذریعہ ہم ماضی کے بنگال کی تصویر اور ساتھ ہی مختلف تاریخی کرداروں کی زندگی کی شخصیت سے تعارف کا شرف ملے گا۔

ایک مقولہ ہے :

گھونٹی کاٹھ کورٹاتے گے نو
مہیا لیسر گیت پے نو
ایک دوسرے مقولے میں بھی مہیپال نے جگہ پائی ہے۔

ধান ভানতে মহীপালের গীত।

دھان بھانٹتے مہی پالسر گیت

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ مہیپال کون ہیں جن کی تخلیق دھان کاٹھ وقت گائی جاتی تھی۔ یاد دھان کوٹھتے وقت جن کے گیت پلے جانے کی بات کی گئی ہے۔ ان دونوں مقولوں سے یہ بات ظاہر ہے کہ مہیپال ایک ایسے مشہور آدمی تھے جنہوں نے مہذب سماج سے دور سادہ لوگوں کے دلوں میں بھی اپنی جگہ بنائی تھی وہ ان کی مشغول زندگی کے ہر موڑ پر ایک امید اور پریرنا بکرا موجود ہوئے تھے۔

بنگلہ کی تاریخ میں مہیپال نام کی دو شخصیتیں ملتی ہیں یہ دونوں ہی پال خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان میں ایک مہیپال اول اور دوسرا مہیپال دوم۔ مقولے میں صرف مہیپال کا ذکر ہے مگر کون مہیپال اس کا کوئی اشارہ نہیں۔ اس لئے ہمیں دونوں مہیپال کے بارے میں جان لینا ہوگا تب ہی ہم یہ معلوم کر سکیں گے کہ مقولے میں بیان شدہ مہیپال کون ہے۔

مہیپال اول پال خاندان کے راجا سیگرہ پال دوم کے لڑکے تھے انہوں نے نصف صدی تک بادشاہت کی۔ ان کے دور حکومت میں پال خاندان نے جو اچھے دن دیکھے اس کا ثبوت تاریخ میں موجود ہے۔ پال خاندان کی کھول ہوئی عظمت کو بہت حد تک بحال کرنے میں یہ کامیاب ہوئے تھے۔ پورے اتر بنگال مشرقی بنگال و مغربی بنگال کے کچھ حصے اور بہار کے کئی ایک حصے بھی مکمل طور پر ان کے زیر اثر تھے۔ ۱۰۲۶ء تک ان کی حکومت بنارس تک پھیلی ہوئی تھی۔ کمبو ج نامی قبیلہ کے حملے سے انہوں نے بہت سی ریاستوں کو محفوظ رکھا تھا۔ بہت ساری جگہوں پر انہوں نے اشوک کے لاٹ لٹھکے کرائے۔ بہار عظمیٰ کے گنتی وہ پر مشہور نالندہ کی تعمیر کا بندوبست بودھ گیار میں ایک دو مندروں کی تعمیر کاش میں درگاکا کا نیا مندر اور مختلف دیوی دیوتاؤں کے مندروں کی بنیادیں انہیں کی کارگداریاں ہیں۔ دینا چپور میں قائم شدہ مہیپال دگھی مہیپال اور مہیشور مہسنتو شش جیسی جگہوں سے آج بھی ان کی یاد تازہ ہے۔ مہیپال اول نے اپنے آخری دنوں میں کلچور کی راج کے گنگا دیب کے ہاتھوں شکست کھائی۔ ان کے عہد میں بنگلہ دیش سابق مشرقی بنگال

میں ایک نئی سماجی بیداری کی لہر چلی پڑی تھی۔

دوسری طرف بھیپال دوم بھی پال خاندان کے دوسرے راجا تھے۔ انہوں نے بھی پال خاندان کی روایت اور مقاصد کی بہت حد تک پاسداری کی۔ انہیں کے دور حکومت میں باغی لیڈر دیبا کر کی بیٹوی میں رعایا کی بغاوت ہوئی تھی جس سے صاف ظاہر ہے کہ بھیپال دوم کو رعایا کی محبت حاصل نہیں تھی جبکہ بھیپال اول نے رعایا کی محبت حاصل کی تھی اور وہی مقولاتی شخصیت بنے تھے۔
ایک مقولے میں کہا گیا ہے ۔

মোহন সিং, ভৈরব সিং, তারে কি বলে সিং

সিংহের মনে ছিল এক গঙ্গা গোবিন্দ সিং :

موتیر شینگ، بھیرا شینگ، تارے کی بولے سینگ
شینگھیر مدھے چھیلو ایک گنگا گو بند سینگ

یہ گنگا گو بند سینگ اصل میں گنگا گو بند سنگھ تھے ان کی پیدائش ۱۷۴۹ء میں ہوئی تھی۔ گنگا گو بند سنگھ کاندی خاندان کی سلطنت قائم کرنے کے سلسلے میں مشہور ہیں۔ یہ فارسی زبان اور شاہی حساب کتاب میں ماہر و مشہور تھے۔ وارن ہسٹنگز نے انہیں دیوان کے عہدے پر فرائض کیا تھا۔ اس سے پہلے یہ راجہ دلہیہ کے دربار میں مددگار دیوان تھے۔ ان کے کام سے ہسٹنگز بہت زیادہ خوش تھے اور بعد ازاں انہیں ریاستی محکمے میں مکمل ذمہ داری کے ساتھ اس عہدے کو تفویض کیا تھا۔ ننگال کے مختلف علاقوں میں یہ جو کافی زمینوں کے مالک ہوئے یہ بھی ہسٹنگز کی مہربانی تھی گنگا گو بند اس وقت کے زمینداروں کے کارندے کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ زمین داروں کا چین و سکون ان کی ذات سے قائم تھا۔ رعایا پر ظلم و زیادتی کے سلسلے میں جس قدر گنگا گو بند کرتا تھا اس طرح مذہبی معاملات اور خیر و خیرات کے سلسلے میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ صرف شراذہ میں انہوں نے اس وقت تقریباً بیس لاکھ روپے خرچ کئے تھے۔ اپنے لڑکے لال بابو کی موت پر "آن پر اشمن" دھوت پر کھانا کھانا میں بھی بے انتہا خرچ کیا تھا۔ خیر خیرات کی ان کی پوری رقم تقریباً نوے لاکھ روپیہ ہوئی یہ مذہبی اور ملکت نے لئی ایک صدروں کی بنیادیں بھی گنگا گو بند نے رکھی تھیں۔ زیادہ تر برہمن پنڈت ان کے دور میں آمدنی سے مستفیض تھے۔ لنگا گو بند کا ۱۷۹۳ء میں ہلکتہ کے پائیک پارہ کے راج محل میں انتقال ہوا۔

نامور کے راجا رام کرشن نے ایک مقولے میں جگہ بتائی ہے ۔

কোথায় রাজা রামকৃষ্ণ, কোথায় ভজা ভেলে !

”کو تھائے راجہ رام کرشن کو تھائے بھی جیسے :-

بہت مشہور اور محترم شخصیت کے ساتھ ایک بہت ہی معمولی اور انجان شخصیت کی ہمسری کے، بت یہ مقولہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اب دیکھا جائے کہ مقولے میں جگہ بنانے کی وجہ کیا ہے۔ رام کرشن ایک بہت ہی معمولی اور مفلس گھرانے کی اولاد تھے مگر قسمت نے یادری کی اور یہ رانی بھوانی کی لے پالک اولاد بن گئے۔ اور اس طرح انہیں راجہ پاٹ بھی مل گیا۔ دل کے بادشاہ عالم گیر نے رام کرشن کو مہاراجہ دھیر راجہ پرتھوی پتی بہادر کے خطاب سے نوازا۔ انہوں نے لارڈ کارلوالس کے دس سالہ بندوبست کے خلاف مزاحمت کی تھی اگرچہ یہ مزاحمت بار آور نہیں ہوئی۔ یہ صحیح ہے کہ راجہ رام کرشن غربت سے بادشاہت تک پہنچے تھے مگر دنیاوی عیش و عشرت کے لئے انہوں نے کبھی بھی اپنے آپ کو کمزور ثابت نہیں کیا۔ کمزور تو خیر کبھی نہیں ہوئے بلکہ آنے والے دنوں میں اور بھی عزیز شخصیت بن گئے۔ اسی وجہ سے ایک قابل احترام شخصیت کی طرح مقولے میں جگہ حاصل کر ل۔

ناٹور کی رانی بھوانی نے ایک دو مقولوں میں جگہ بنائی ہے قابل توجہ بات تو یہ ہے کہ بنگلہ مقولوں میں جن تاریخی شخصیتوں نے جگہ بنائی ہے۔ ان میں عورتوں کا شمار صفر کے برابر ہی کہا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں صرف ایک استثناء رانی بھوانی کا ہی ہے۔ اس لئے اس ضمن میں رانی بھوانی کی جواہریت ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ رانی بھوانی ثقافتی مقولوں میں بھی بہت زیادہ مشہور اور جانی پہچانی عورتوں کے ساتھ انجانی اور بہت زیادہ معمولی دو شیرازوں کے بیچ بھی اختلافی شخصیت کا مقام حاصل کی ہے۔ رانی بھوانی سے متعلق تمبرہ سے پہلے دو مقولوں کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں مقولوں میں اشیاء کا ذکر اہم ہے۔ ایک صرف تعظیم کے مقابلے میں تھوڑی سی تذلیس درآئی ہے۔

কোথায় রাণী ভবানী, কোথায় পাড়ার শেজ মুতনী!

کو تھائے رانی بھوانی کو تھائے پاڑا رشیج موتنی
شیج موتنی یا گھونٹے کوڑا رانی

دوسرا مقولہ یہ ہے

রাণী ভবানী আর ফুল জেলেনী!

رانی بھوانی آکر پھول بچے لیتی

رانی بھوانی کا جنم ۱۷۱۵ء میں باگور کے چھاتیان گاؤں کے برہمن خاندان میں ہوا۔ رانی بھوانی

کے والد آتمارام چودھری تھے خوش خصلت اور خوبصورت رانی بھوانی ناٹور کے رہا زہم جیون رہنے کے لڑکے رام کانت رائے کے ساتھ رشتہ طے ہوا۔ رام کانت رائے کی موت کے بعد شمالی بنگال کے باگڑہ ضلع بمک کی حکمرانی رانی بھوانی کے حصے میں آئی۔ اس وقت ان کی عمر صرف ۳۲ برس کی تھی اور وہ تقریباً ڈیڑھ کروڑ روپے کی مالیت کی زمین کی مالک ہوئیں۔ شوہر کے مرنے کے بعد خود زمینداروں کی دیکھ دیکھ کرتی تھیں۔ بڑے دنوں میں زمین کی مالکداری نہیں ادا کر سکنے کی وجہ سے وارن ہسٹنگز نے ان کی بہت ساری دولت لوٹ لی۔ ان سب کے خلاف رانی بھوانی نے گورنر جنرل کی کونسل میں اپیل کی بعد ازاں کونسل نے ان کی کام لوٹی ہوئی دولت اور ضبط شدہ جائیداد واپس کر دی۔

بنگال میں رانی بھوانی خاص طور سے دان پن والی مذہبی عورت کے طور پر مشہور ہے۔ کاشی، گیا، راج شاہی اور دیگر مختلف مقامات پر دیوتاؤں کے مندر تعمیر کئے۔ اس کے علاوہ دیش کے مختلف مقامات پر سرائے اور پانی کی قلت دور کرنے کے لئے تالاب اور کنوئیں کھدوائے تھے۔ دیوتاؤں کی دیکھ دیکھ، مہانوں کی دیکھ بھال اور طرح طرح کے مذہبی کاموں کے لئے انہوں نے ایک لاکھ ستر ہزار نقد رقم مخصوص کر رکھی تھی۔ برہم، راج شاہی، گورٹا، جیسور اور ڈھ کے تفریحی جگہوں پر دیو مندر کی تعمیر اور برہمن و کاستھ وغیرہ کے لئے قریباً پانچ لاکھ بجٹ زمین دیو تر یا رموتر کے طور پر دیئے تھے جوں کہ ناٹور سے کنگا نہیں گذرتی تھی اس لئے رانی زیادہ تر مرشد آباد میں کنگا کنسے برائے گادوں میں رہا کرتی تھیں۔ اناس برس کی عمر میں انہوں نے ۱۷۹۴ء میں انتقال کیا۔ اجودھیا کے نواب آصف الدولہ کے نام سے بھی ایک مقولہ ملتا ہے۔

হারे देवना (आम तका) आर देवना आसफ उदौला।

”ہارے دیئے نا خدا تالا“ تارے دیئے نا آصف الدولہ۔

آصف الدولہ اجودھیا کے چوتھے نواب تھے۔ اپنے والد شجاع الدولہ کی موت کے بعد ۱۷۷۵ء میں اجودھیا کے تخت پر بیٹھے۔ غی زندگی میں آصف سخی تھے۔ مقولہ میں ان کی اس سخاوت کا تذکرہ ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کی ایک اور پہچان تھی۔ اور اس میں شک نہیں کہ یہ پہچان ان کے کردار پر کلنک کاٹیکہ ہی ثابت ہوں جو مقولوں میں جگہ نہیں پاسکی۔ انہوں نے اس وقت انگریزوں سے سربازہ کر کے اپنی ماں اور اس کی دولت، طاقت کے بل پر حاصل کر لی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ساتھ ان کے فیض آباد معاہدے کی رو سے اجودھیا کی حفاظت کے لئے انگریز فوجوں کے اخراجات برداشت کرنے کے لئے اجودھیا مجبور تھا۔ اس لئے اجودھیا پر بہت زیادہ آفس ہو گیا اور اس قرض کی ادائیگی کے لئے وارن ہسٹنگز نے

اجودھیا پر بہت دباؤ دیا۔ نواب آصف الدولہ کی ماں اور ساس نے بہت دولت جمع کر رکھی تھی۔ لہذا آصف الدولہ نے اسے بزدل حاصل کرنے کے لئے انگریزوں کے ساتھ سازش کی۔ اگرچہ انگریز اجودھیا کی جنگوں کی حفاظت کے لئے معاہدے کی رو سے پابند تھے مگر پیسے کے لالچ نے دارن ہسٹنگز کو نواب کی مدد پر مجبور کیا۔ اس کے لئے بعد ازاں برٹش پارلیمنٹ میں دارن ہسٹنگز کے خلاف الزام لگایا گیا تھا ایک مقولہ ہے ۔

راجا नवकृष्ण आर कि !

راجہ نوکرشن آر کی !

راجہ نوکرشن (۱۷۹۷ - ۱۷۳۳) نے شوہا بازار راج بنس کو قائم کیا تھا۔ یہ اردو اور فارسی زبان کے قابل رشک ماہر تھے۔ اس کے علاوہ عربی اور انگریزی میں بھی ان کا دخل تھا۔ ۵۰ء میں دارن ہسٹنگز کے فارسی استاد کی حیثیت سے منتخب ہوئے۔ یہ بنگال کے آخری آزاد نواب سراج الدولہ کی بے دخلی کی سازش کے تمام مرحلوں میں موجود تھے۔ بنگال میں انگریزوں کے اثر و رسوخ کی اشاعت میں جن لوگوں نے عملی طور پر حصہ لیا ان کی یہ آخری کڑی تھی۔ ۷۶ء میں لارڈ کلایو کی کوششوں سے انہیں ہمارا بھائی بہادر کا خطاب ملا تھا۔ نوکرشن پہلے گورنر ڈریک کے منشی ہوئے اور بعد ازاں اسسٹنٹ سکریٹری کے عہدے تک پہنچے تھے۔ سراج الدولہ کی موت پر اس کے خزانے سے میر جعفر، امیر بیگ، اور رام چند رائے کے ساتھ نوکرشن بھی آٹھ کھڑ روپے حاصل کئے تھے۔ راجہ نوکرشن نے اس زمانے میں اپنی ماں کی موت پر دس لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا۔ نوکرشن کی ماں کی موت پر جو مجلس منعقد ہوئی تھی اس میں شامل سوتے والے پنڈتوں اور فقیروں کے لئے رہنے کی جگہ اور ساتھ ہی غریبوں کے لئے سرائے قائم کی گئی تھیں اور یہی علاقہ شوہا بازار کے نام سے مشہور ہے۔

بشن پور کے راجا گویال سنگھ کے بارے میں ایک مقولہ ہے ۔

गोपाल सिंहरेर बेगार ।

گوپال سنگھ سیر بیگار !

سرری طور پر ایسا لگتا ہے کہ لوگوں کی مرضی کے خلاف راجا گویال سنگھ بنام مزدوری کے زور زبردستی اپنے کام کرا لینے کے عادی تھے۔ اور اسی ضمن میں یہ مقولہ تیار ہوا ہے۔ لیکن بات یہ نہیں ہے۔ گوپال سنگھ بڑے بشودھری تھے۔ یہ اٹھارہویں صدی میں بانکوڑا بشن پور کے راجا تھے۔ ان کے راج میں سب کو یہی نام کا جاپ کرنا ضروری تھا۔ اگر کوئی بری نام کرتا تو اس میں حصہ نہیں لیتا تو گوپال سنگھ اس پر ڈنڈ لگاتے

اسی لئے الزام اور سرزنش کے خوف سے در بہ در، سارے نوجوانوں کو اپنی مرضی کے خلاف ہری کرتے کرنا پڑتا تھا۔ بٹنوپور کے لوگ اس ہری نام کرتے کو ہی ”گوپال سنگھ بیگار“ بولتے تھے۔

گوپال سنگھ نے ۱۷۱۲ء سے ۱۷۴۸ء تک بدستابست کی۔ ان کے نام سے ایک بھوتناوی پائی گئی ہے۔ شادی شدہ اور راجا ہونے کے باوجود ایک سیاسی کی زندگی گزارتے تھے۔ سی لئے نہیں راج تری کہا جاتا تھا۔ گوپال سنگھ ایک سرے کرتے کا ایک بھی تھے بٹنوپور کے پانچ نو بھوت منہ روں کی تعمیر بھی انہوں نے کی تھی۔ انہیں کے دور حکومت میں بٹنوپور پر مراٹھ فوج نے بھی سرایت کی قیادت میں حملہ کیا تھا۔ کہا جاتا ہے بٹنوپور کے بڑے دیوتانے باجا گاجا اور تیرکان کی مدد سے دشمن کی فوج کو بھگا دیا تھا۔

ایک مقولہ بنگال کے سخری آزاد نو۔۔۔ سراج الدولہ سے متعلق ہے۔

নবাব সিরাজদ্দৌলা আর কি !

”نواب سراج الدولہ آر کی !“

— سراج الدولہ (۱۷۵۸-۱۷۶۰) کے نام سے ہم سب اچھی طرح واقف ہیں۔ پھر بھی اس کے سلسلے میں کچھ ضروری باتیں لکھ دینا مناسب ہے۔ یہ نواب علی وردی شاہ کی بیٹی کے بڑے تھے۔ ان کے والد کا نام زین الدین محمد درماں کا نام آئندہ بیگم تھی۔ علی وردی شاہ کے وارث کی حیثیت سے ۱۷۵۵ء میں بنگال، بہار اور اڑیسہ کے نواب ہوئے۔ ۱۷۵۸ء جون ۱۷۵۸ء میں بلاسی کے میدان میں میر جعفر کی سازش کا شکار ہو کر انگریزوں سے شکست کھائی اور قیدی بنائے گئے۔ بعد ازاں میر جعفر کے لڑکے میرن کے حکم پر محمدی بیگ کے ہاتھوں قتل کر دیئے گئے۔

مانوہ کے پرشکوہ حکمران اور گیارہویں صدی کے راجا بھوج کو بھی سیکر ایک مقولہ ہے۔

কোথার রাজা ভাত, কোথার গঙ্গারাম তেলী।

”کو تھائے راجا بھوج، کو تھائے گنگارام تیلی۔“

راجہ رجواڑوں کے بعد سب سالاروں کے بارے میں مقولوں پر تبصرے کے آغاز میں ایک

مقولہ یوں ہے۔

শত্রুর চক্রবর্তীকে খেলে লাঘ, অন্যলোকে কোথা লাগে।

अन्यलोकें कोथा लागे।

”شکر چکرورتی کے کھیلے باگھے۔“

ایترور کے کوہٹانے لگے۔

شکر چکورتی بنگال کے آخری بادشاہ بھونیاں، شکر کے راجا پر تاپ دتہ کے لڑکپن کے ساتھی تھے۔ بعد ازاں بہادر سپہ سالار کے طور پر کافی با اثر ثابت ہوئے تھے۔ مغل فوجوں کے مقابلے میں انہوں نے ہمیشہ اپنی بہادری کی دلچ رکھی تھی۔ اسی وجہ سے امیر کے راجا مان سنگھ نے بھی ان کی بہادری کی تعریف کی تھی۔ بہت سے لوگ ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں کہ بنگالی کمزور ہوتے ہیں۔ یہ نظریہ کتابے مایہ ہے شکر چکورتی کی یہ شاندار روایت ثبوت کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ متذکرہ مٹوے میں شکر چکورتی کی اس روشن حقیقت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

اس جیسا ایک اور مٹوہ ہے۔

বেরূপাক্ষের কাটা, کالا পাহাড়ের কাটা!

”پرو پا کھیر کاٹا، کالا پہاڑ پر کاٹا“

یہ کالا پہاڑ سکندر سور کے بھائی تھے۔ بنگال کے کرائی خاندان سے تعلق رکھنے والے سلطان سلیمان اور ان کے بیٹے داؤد کے یہ کالا پہاڑ سپہ سالار تھے۔ کوچ راج شوکل دھج نے جب بنگال پر حملہ کیا تو انہوں نے اسے شکست دیکر قیدی بنا لیا تھا۔ مغل شہنشاہ اکبر کے خلاف ۱۵۸۳ء میں بنگال اور بہار میں جو بغاوت ہوئی تھی اس میں کالا پہاڑ نے حصہ لیا تھا۔ اور اسی جنگ میں مارے گئے تھے۔ ۱۵۶۸ء میں انہوں نے پوری پر حملہ کیا تھا اور گلن ناتھ جی کے مندر کو تباہ کر دیا تھا۔ ان کے سلسلے میں لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ برہمن خاندان میں جنم لے کر بھی یہ بعد ازاں مسلمان ہو گئے تھے اور طاقت ور ہندو دشمن کے طور پر اپنے آپ کو ثابت کیا تھا۔

اس دلش میں جن انگریز حکمرانوں کا تعلق عوام سے زیادہ رہا ہے ان میں وارن ہسٹنگز آخری

حکمران تھے۔ بہت سارے انگریز حکمران آئے مگر بنگلہ مقولوں میں جس نے جگہ بنائی وہ صرف وارن ہسٹنگز تھے۔

হাতী পর হাওনা. ঘোড়া পর জিন

জলদি আগু ওয়াবেন হেস্টিন.

”ہاتھی پر ہوا، گھوڑے پر زین

جلدی آؤ، جلدی آؤ، وارن ہسٹین“

۱۷۸۲ء میں وارن ہسٹنگز پہلے ہوئے صرف آٹھ برس کی عمر میں یعنی ۵۰ء میں ایسٹ انڈیا

کپیس میں کلرک ہو کر سندس آئے ۱۷۵۶ء میں سراج الدولہ کے ہاتھوں قید کیے۔ ان کے کام سے خوش ہو کر الیٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں نے انہیں گورنر کے عہدے پر فائز کر دیا۔ ۱۷۶۲ء میں یہ بنگال کے گورنر ہوئے انہیں کاسا زش سے مہاراجا نند کرم کو پھانسی ہوئی۔ ۱۷۸۵ء میں ہندوستان چھوڑ کر چلے گئے۔ ولایت پارلیمنٹ میں ان پر الزام لگایا گیا کہ انہوں نے ہندوستان میں طرح طرح کے ظلم اپنے دور حکمرانی میں روا رکھے تھے تقریباً سات سال تک معاملہ چلتا رہا آخر ۱۷۹۵ء میں انہیں بری کر دیا گیا۔

ایک مقلوب ہے۔

۴۶ چتر ۱

۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱

”رگھو، چیتا، بل

اے تین کالیہ چیلے!“

اس مقدمے میں تین تاریخی ہستیوں کا ذکر ہے۔ یہ تین اشخاص _____ رگھوناتھ شیردس، چیتنیہ مہاپربھو اور بتاسین _____ رگھوناتھ شیردس کا لکھتری ہٹ کے پنج کھنڈ میں تھے۔ باب کا نام گوہند چکورتی اور ماں کا نام ستیا دیوی تھا۔ بچپن میں ماں کے ساتھ نودپ آئے اور رگھوناتھ باسودپ نام کے ایک مشہور رنج کے گھر میں رہنے لگے اور انہیں کے محلے میں پڑھائی لکھائی کرتے۔ کہا جاتا ہے کہ نودپ میں شری چیتنیہ دیوان کے شاید ہم سفر تھے۔ نودپ میں اپنی تعلیم ختم کر کے رگھوناتھ متھیلا چلے گئے وہاں پر انہوں نے کچھ دھرمشرا کے پاٹھ شالے بس تقریباً ایک سال تک تعلیم حاصل کی۔ اس وقت متھیلا کی رسم تھی کہ کوئی طالب علم وہاں سے کوئی کاپی لکھ کر نہیں لے جاسکتا تھا۔ اس لئے رگھوناتھ تمام کاپیوں کو زبانی یاد کر کے نودپ واپس لوٹے۔ نودپ آکر انہوں نے خود پاٹھ شالہ قائم کیا، درس کے بعد بالکل نئی تعلیم شروع کر دی۔ ہندوستان کے مختلف علاقوں سے طالب علم ان کے پاٹھ شالے میں تعلیم حاصل کرنے آتے۔ رگھوناتھ بہت سی کتابوں کے مصنف تھے جن میں

(۱) پرار تھ کھنڈن (۲) آتم تتو۔ ویو یک ٹیکا (۳) گرامانیہ واد (۴) لیلیا واتی ٹیکا۔

(۵) شبدر منی دیدھتی وغیرہ مشہور ہیں۔ _____ تقریباً پندرہویں صدی عیسوی کی نصف

صدی میں جنم لے کر یہ سولہویں صدی کی نصف تک زندہ رہے چیتنیہ کے ساتھی نقیانیہ کے _____ ہری نام

_____ اور رگھوناتھ کی _____ نئی تعلیم _____ کی وجہ سے اس وقت اس دیش میں خاطر خواہ جاگ جوگ اور

مختلف مذہبی مجلسیں قابل ذکر حد تک ہو گئیں۔ اسی لئے سن تن دھرم کے ہندو محافظ انہیں، چھٹا نظر

سے نہیں دیکھتے ہیں۔ ان پر دھرم مخالف کے طور پر ہی تبصرہ کیا جاتا۔ اسی ذہن کو متذکرہ مقولے میں منعکس دیکھا جاسکتا ہے۔

اس مقولے میں رگھوناتھ شرومنی کے ساتھ چیتن دیب کا نام بھی لیا گیا ہے چیتنیہ ۸۶-۸۵ کا میں پیدا ہوئے ان کی جائے پیدائش ضلع ندیا کے نو دیب دھام میں ہے۔ باپ کا نام گلن ناتھ مشرا تھا۔ باپ کا دیا ہوا نام بشمبھر تھا۔ صرف ۲۴ برس کی عمر میں وہ کیش بھارتی کے ہاتھوں سینا س دھرم سے آشنا ہوئے۔ یہ ایشور پوری سے بھی گوپال منتر سیکھے۔ گوڑا (بنگال، بہار، اڑیسہ) میں اس نے بسنودھرم شروع کیا۔ چیتنیہ کے پرچم دھرم نے دیوتا کو ایک آدمی کی طرح عوام کو روشناس کرایا۔ ان کے نزدیک آدمی ہی میں دیوتا اظہار پاتا ہے۔ ان کے مذہب میں 'ذاتی دھرم' بھرم اور تعصب کے ساتھ سب انسان ہی ایشور کے سنتان کے روپ میں نظر آتے ہیں ایشور کی آرادھنا کرنا سب کا حق ہے اس کے لئے اور کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہے۔ دیوتا پوجا کے ساتھ ساتھ طرح طرح کی رسومات (ہل دینا، ناچ، گانا وغیرہ) کو انہوں نے بے معنی گردانا۔ چیتنیہ دیب کی موت ۱۵۲۳ء میں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ مقولے میں ان کو بھی مذہب مخالف کے طور پر برتا گیا ہے۔ سب سے آخر میں بلال سین کا نام آیا ہے۔

تقریباً ۱۵۸۵ء میں بچے سین کی موت کے بعد بلال سین تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے گوڑ کے راجا گوہند پال کو شکست دے کر گدھ پر قبضہ کر لیا تھا۔ باپ کی زندگی ہی میں انہوں نے میتھیل پر قبضہ کر لیا۔ بلال سین نے اپنی حکومت کو رارھ، بریدر، باگرادی، بنگ اور میتھیل پانچ حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ اور ۱۳ راج نیشنلہ شکر، کا خطاب اپنایا تھا۔ بلال سین مختلف فنون کے مالک تھے گرد انیرودھ سے انہوں نے وید، سمرتی، اوریران وغیرہ بہت سے شاستروں کا علم حاصل کیا تھا۔ یہ خود ہی لوگ، یگیہ جیسے مذہبی محفلوں کے مشہور شاستر وادی پنڈت تھے ربرت ساگر، آچار ساگردان ساگر وغیرہ پانچ کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ بڑھاپے میں انہوں نے اپنے بیٹے لکھن سین کو راج پاٹ سونپ کر اپنی بیوی کے ساتھ تربینی کے نزدیک گنگا کنارے بان پرستھ میں اپنے آخری دن گزارے۔ لیکن مقولے میں ان کا ذکر دوسرے معنوں میں ہے اور وہ یہ ہے کہ انہوں نے بنگالیوں میں کولن ذات یا سسٹم شروع کیا۔ لہذا یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مقولے میں ان کے خلاف ہی نظریہ کی اشاعت ہوئی ہے کہ انہوں نے سناتن دھرم کو برباد کرنے میں اہم رول ادا کیا تھا۔

ذات اور دھرم کی بربادی کا رونا ایک دوسرے مقولے میں اس طرح رویا

گیا ہے۔

”اسٹی سین ایشب سین اول سین

تن سے نے تے ذات مار لین !“

اسٹی سین سے ریل گاڑی مراد ہے اور اول سین میں ایک ہوکر ہے۔ ہونٹل یا نام ذات کے لوگ ہی کھات پیتے ہیں۔ لہذا اول سین کو ذات ہے۔ ہندو دھرم کے کیتب سین کو برہم دھرم کو پھیلانے میں صف اول کا رہنما گردنایا۔ ان کی پیدائش ۱۸۳۸ء میں ہوئی۔ ۱۸۵۷ء میں انہوں نے برہم سماج اختیار کیا۔ درشن و دھرم کے معاملے میں انہوں نے معلومات حاصل تھیں۔ یہ شری دیوندر ناتھ ٹھکر کے جیسے تھے غیر معمولی صنف گویائی کے حامل و در دیش پریمی ہونے لہذا وہ سے یہ پورے ملک میں مشہور تھے۔ مختلف سماجی کاموں میں بھی ان کا بہت بڑا ہتھکنڈا تھا۔ شراب پینے کے خلاف، ایک سے زائد شادی کرنے کے خلاف اور بچپن کی شادی کے خلاف آندولن میں بھی ان کا رول رہا ہے۔ ۱۸۶۱ء میں انہوں نے بھارت درتس برہم سماج کی بنیاد ڈالی۔ ۱۸۷۰ء میں کیتب چندر دھرم کی شاعت کے لئے ولایت گئے۔ وکٹوریہ ایسٹی ٹیوٹن اور لبرٹ ہال کی بنیاد بھی انہوں نے ہی ڈالی تھی۔ برہم دھرم کی اشاعت اور ہندو دھرم کی مخالفت کے تعلق سے مقولے میں ان کا ذرا ذات تشٹ کرنے والوں میں کیا گیا ہے۔

ایک آخری مقولہ ہے۔

धर्मो रक्षति रक्षितः

धर्मो रक्षति रक्षितः

”دھرم دھرمے گر گنیہ رام دولار سرکار

بالور مدھے اگر گنیہ پران کرشن ہلدار

بنگالیوں کی آزاد صنعت کاری کی قیمت و تجارت کے معاملے میں رام دول سرکار ایک مشہور نام ہیں۔ ان کی پیدائش ہوئی تھی ۱۷۵۲ء میں بچپن ہی میں یتیم ہو جانے کی وجہ سے ان کی پرورش اپنی نانی کے ہاتھوں میں ہوئی تھی۔ نانی تھیں اس زمانے کلکتہ میں اس زمانے کے ایک مشہور تاجر مدن موہن دت کے گھر کی کھانا پکانے والی۔ نانی کی وجہ سے ہی رام دول کو مدن موہن کا پیار ملا اور تھوڑی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہی مدن موہن کی گدی پر دس روپیہ ماہانہ تنخواہ پر کام کرنے لگے۔

ایک مرتبہ مدن موہن نے انہیں ایک نیلام حاصل کرنے کے لئے بھیجا۔ رام دلال وہ نیلام حاصل کرنے میں ناکام رہے مگر اس کے علاوہ چودہ ہزار روپیہ میں ایک ڈوبا ہوا جہاز خرید لیا اور اسے ایک صاحب کے ہاتھوں مزید ایک لاکھ روپیہ میں فروخت کر دیا۔ اس کے بعد تمام روپیہ ہی رام دلال مدن موہن کو دینے کے لئے چل پڑے لیکن مدن موہن تمام روپیہ نہیں لیکر ایک لاکھ روپیہ کا منافع رام دلال کو دان کر دیا۔ اس بات کا ذکر چنداں ضروری نہیں کہ وہ رام دلال کی سچائی اور تاجرانہ عقل مندی سے بہت زیادہ حیرت زدہ ہوئے تھے۔ غرض کہ رام دلال نے مدن موہن سے ایک لاکھ روپیہ حاصل کرنے کے بعد آزادانہ طور پر تجارت شروع کی اور بہت کثیر دولت کے مالک ہوئے۔ انہیں کی وجہ سے ۱۸ ویں صدی کے آخری دہائیوں میں امریکہ کے ساتھ بنگال کا زرعی تعلق ہوا امریکہ کے ایک تاجر نے رام دلال کے نام ایک جہاز کا نام رکھا تھا جس کے ذریعہ حاصل کی ہوئی آمدنی عوام الناس کی بہبودی کے لئے خرچ کی جاتی تھی۔

پران کرشن ہمدار بالو ٹائپ کے ایک آدمی تھے مجلسی زندگی کے شوقین، راگ و رنگ کے عاشق اور ساتھ ہی دوسروں کے دکھ درد سے دلچسپی رکھنے والے شخص کے طور پر کافی شہرت کے مالک تھے۔ ظاہر ہے کہ مقولے میں ان کی شمولیت کی وجہ بڑی معقول تھی۔

عشرت ظفر کا نیا ناول آخری درویش

شائع ہو گیا
قیمت: پچاس روپے

ملنے کا پتہ:

۱. خزاں پبلی کیشنز، ۱۵، جنیم آباد کالونی کانپور
۲. ۸۹/۵، رین اسٹریٹ، شبلی ہاؤس، کلکتہ

شگفتہ طلعت سیما

۳

غزلوں کا مجموعہ

اس چہرے کے نام

زیب طبعیت ہے

ملنے کے پتے:

۱. بک امپوریم، بسنری باغ، پٹنہ-۴
۲. عثمانیہ بک ڈپو جیت پور روڈ، کلکتہ-۱
۳. لٹریٹری بک سنٹر، جنک الہ آباد-۳



معاف اسکو نہ کرنا تم

احمد سلیم

Volume 1, Part 1, Page 171

لگی ہو آگ جب ٹھہریں
تو کیا تم
خواب شیریں کا مرد لوے
پڑی ہو لاشیں جب ٹھہرے کمرے میں تو کیا تم
کس اکٹ دوسرے کمرے میں جا کر
گیت گاؤ گے
خوش کے راگ الاپو گے
عزفہ کو پکارو گے
اگر اک دوسرے کمرے میں لاشیں مڑ رہی ہوں
تو کیا تم
زیچ آنگن میں
مصلے پر عبادت میں مگن ہو گے
اگر تم ہاں کہو گے تو
مجھے اب کچھ نہیں کہنا

کوئی بھی ملک کا غزیر بنا لقتہ نہیں ہوتا
 کہ اس کا ایک حقہ پھٹ بھی جائے تو
 بقیہ حقے سالم ہوں
 ندی پر بٹانگر اور گاؤں
 آنکھیں موندے

بلا سے آنکھیں ہی موندے دکھائی دیں
 اگر اس بات سے انکار ہے تم کو
 تمہارے ساتھ اب بھگو نہیں رہنا

کہ اس دنیا میں انسان سب بڑھ کر ہے
 اور اس کی جان سے بڑھ کر نہیں کچھ بھی
 نہ ایشور ہی
 نہ اس کا علم و دانش ہی
 الیکشن
 اور آئین حکومت بھی
 یہاں تک

ملک کا دستور بھی اس سے نہیں بڑھ کر
 کہ انسان سب سے افضل ہے
 اور اس کے نام پر
 کاغذ پر لکھی کوئی بھی تحریر عبارت
 پھاڑی جاسکتی ہے
 زمین کی سات پرتوں میں عبارت
 گاڑی جاسکتی ہے
 کھرا ہے جو شعور اک لاش کے اوپر

زندہ اندیشہ ہے

نقدِ مملکت چلتا ہے جو بندہ دن کے دم سے
 وہ دھند اظالموں اور قاتلوں کا ہے
 مری اس بات سے انکار کرتے ہو
 تو بھگو ایک پل بھی اب نہیں سہنا

کہ بچے قتل ہوں
 بے آبروئی عورتوں کی ہو
 کوئی بھی گولیوں سے چیتھڑا جسم
 نہیں شمشان کا

بلکہ

اسے اعلانیہ سمجھیں گے ہم قومی منزل کا
 اور یہ بھی یاد رکھو

اس طرح یہ خون بہہ کر
 جذب ہو جائے گا دھرتی میں
 کبھی ایسا نہیں ہوتا
 لہو آواز دیتا ہے
 بلند آکاش میں ہراتے جھنڈوں کو بھی جا کر
 تمام لیتا ہے

کہ جس دھرتی کو بولٹوں کے تلے روندنا گیا ہو
 اور جس دھرتی پہ لاشیں گر رہی ہوں
 وہ دھرتی گر تمہارے خون میں
 اک آگ بن کر ہونہ رقصاں تو
 سمجھ لو

ہو گئے ہو سر بسر بنجر
 نہیں ہے اختیار اب ساتس لینے کا تمہیں کوئی

اور اس دنیا میں تم کو
ایک پل بھی اب نہیں رہنا

اور آخر میں
مری یہ بات بھی سن لو
معاف اس کو نہ کرنا تم جو قاتل ہے
وہ چاہے یار ہو
ندامت کا تھیکیدار ہو کوئی
کہ ہو جمہوریت کا نانا لیوا
معتبر ہو یا وہ پہرے دار ہو کوئی
معاف اس کو نہ کرنا تم

کوئی نہیں مرنا چاہتا

اقبال کرشن

نہ برسات کی کائی
نہ گرمیوں کی گھاس
نہ جھینگڑ کی آواز
نہ جگنوؤں کی روشنی
یونہی کوئی نہیں مرنا چاہتا

ناگ بھین کا سب سے ننھا کانٹا
ناپید ہو رہی نسل کا ہرن
یا فرش کے نیچے دبکا لال بیگ
سب جینا ہی چاہتے ہیں
یہ زندگی پوری

بس ٹھیک طرح جینے کی چھوٹی چھوٹی خواہش
ہو جاتی ہیں مضرت رساں
ورنہ جتنے سبھی مرے ناوقت
وہ کب مرنا چاہتے تھے اس طرح
وہ سب کے سب تو
دوسروں کی سفاکیوں کی چٹانوں کے نیچے
دب کر مارے گئے

یوں ہی نہیں مرنا چاہتا کوئی!



اس کی موت

سنجے بھالوٹپ

اسماں کے نیچے اس افق سے اُس افق تک
پوٹاشیم سائنائیڈ کا زہر سب سے تیلکھا ہے
زبان پر آیا اور کام تمام

ایک سیکنڈ کا ہزارواں حصہ بھی نہیں لگتا
زبان باہر نکل آتی ہے
گردن لٹک جاتی ہے

آپ ج ہیں یا نہ چاہیں بچے سب کچھ جان جاتے ہیں
وہ مرنے کی ہلکی پھلکی اداکاری کرتے ہیں
پوٹاشیم سائنائیڈ کی باتوں میں زہر بھرتے ہیں
لیکن کس کی موت نہیں ہوتی
پھر پوٹاشیم سائنائیڈ کو اپنے لاشعور میں رکھ کر
وہ بڑے سو جاتے ہیں

علم، علم، آگہی اور تجربے سے نہیں
فریج، ٹی ٹی وی، وی سی آر سے

تالین سے
جھاڑ فانوس سے
خوبصورت شریک حیات سے
چالاک بچوں سے
لیکن ان کے اندر کچھ مرا ہوا ہے
وہ لاعلم رہتے ہیں
ان کے اندر جو کچھ سانس لیتا تھا
وہ پوٹاشیم سائنائیڈ سے نہیں
اس کی موت کا سبب کچھ اور ہے
جسے وہ پہچان نہیں پاتے
وہ بل بل مرتے ہیں
یا مارے جاتے ہیں

سب سے بھالو ٹیہ

آنکھیں ہیں سینا ہے

آنکھیں ہیں سینا ہے
بیچ میں کچھ ہے جوا پنا ہے
میں نے بھی سجا یا ہے

ایک شہر

پورا کا پورا

پھر بھی مجھے لگ رہا ہے کہیں سے ادھورا

میں نے اپنے سینوں کو جھال کی طرح

چاند پر ٹانگا ہے

کسی اور کو نہیں

خود سے خود کو مانگا ہے

میں سناٹے کی طرح بہتا ہوں

سینوں کو بھوس کی طرح جلتے

اور موم کی طرح پگھلتے

دیکھ کر

میں اپنی آنکھوں سے کچھ کہتا ہوں

نہیں میں خاموش رہتا ہوں

میں خاموش رہوں گا

دکھ سہوں گا

اس صدی کے انت تک

اور آگے

اور آگے بھی



بہر و پیا

راویل بھٹ

مجھے اب بھی یاد ہے کہ بچپن میں
 وہ کبھی کبھی دروازے پر آتا تھا
 کس دن بھکاری بن کر
 کبھی بیماری اور کبھی مداری بن کر
 کبھی کسی چور کے ہاتھ میں ہتھکڑی ڈال کر
 کبھی کبھی وہ بارعب سپاہی بھی بن جاتا تھا
 ماں نے بتایا تھا
 کہ وہ ایک بہر و پیا ہے
 اس طرح وہ تماشے بن کر
 تماشے دکھاتا
 اور سب کا جی بہلاتا
 آخر میں لوگوں سے مانگ مونگ کر
 اپنی روٹی چلاتا

آج اچانک نہ جانے کیسے وہ بہر و پیا
میرے ذہن میں نئے امکانات بن کر
کوند جاتا ہے

اور میں اپنی پوئل میں رکھ لیتا ہوں
ایک "جنیو"

ایک کراس

ایک پگڑی

ایک فروال ٹوپی

شقوری سی دائرہ می موچھ

گھر سے نکلنے وقت

حسب معمول بیوی دروازے تک آتی ہے

اور ایک بار پھر

خوف اور اندیشے سے بھر جاتی ہے

شہر میں

دنکے کا ماحول ہے

ذرا سنبھل کر جانا

اور تمہیں منے کی قسم

شام ڈھلتے ہی لوٹ آنا

میں اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتا ہوں

اور جھٹکے سے چلا جاتا ہوں

ہر محلے میں کہیں دکھاتا ہوں

کہیں ملک لگا کر

"جنیو" پہنتا ہوں

کہیں گڈ مازنگ کہہ کر

کراس کرتا ہوں

کہیں السلام علیکم

اور کہیں ست سری اکال

دیکھو تو دھرم کے پرستاروں کا کمال

میں بخیر و خوبی روتے کتے کڑے لے کر

گھر واپس آتا ہوں

اور سارے دھرموں کے آگے

سر جھکاتا ہوں

کہ تم نے مجھے آج آدمی نہیں

ہندو، مسلم، سکھ اور عیسائی بنا دیا ہے

سچ یہ تم نے کیا سے کیا کر دیا ہے

میں

تم

یعنی ہم

اب آدمی نہیں

سب کے سب بہر و پئے ہیں

جنگل منس رہا ہے

— سنیہ تراشن —

میل کے پتھر کھڑے ہیں
راہ سے ہٹ کر
رہ گیا گھر
صرف گروں میں یہاں بٹ کر
بکٹ رہا سونا
گیلٹ کے بھاؤ
پتیل منس رہا ہے

جینے سے بے اثر بستی گاؤں
جنگل منس رہا ہے
لے گئی کالی ہوا
سارا ہر اپن ساتھ
پیر ز منسی کھڑے گم سم
جھکائے "ماٹھ"
اب نہیں تڑ پزندی کی چھاؤں
"مروٹھل" منس رہا ہے

اس طرح ٹھہرا ہوا ہے "پو کھرے" کا جِل
لاکھ مارو کنکری ہوتی نہیں پمپل
دھنس گئے ہیں کیچ میں اب
دھوپ کے بھی پاؤں



کباب

”انند بھادر“

”سچّا دھرم دہی ہے جو انسان کو آسان بھوجن مہیا کر اے“ وہ بدبویا۔

اور آسان بھوجن سستا بھوجن ہوتا ہے۔

اس نے سراٹھا کر رضائی کو دیکھا اور مسکرایا، ”ایک ہاف پلیٹ رائیس اور چار سیخ کباب“ اس نے آرڈر دیا۔

ایسا کچھ کچھ اس کے دماغ میں کئی دنوں سے گھوم رہا تھا۔ مگر رضائی کے ڈھلے میں آج جب وہ کھانے بیٹھا تو اچانک یہ خیال نچتہ ہو گیا۔
یہی ہوتا ہے۔

آپ کسی بات کو لے کر دبھائی میں رہیں پھر اچانک کوئی ایک بات تیر کی طرح سنسنائی ہوئی آکر حلق سے چڑھ جاتی ہے، اور آپ ہو جاتے ہیں حلال۔

شیکھر جانتا تھا کہ اس کا دماغ پرندے کی طرح اڑنے ہی والا ہے۔

یہ کام وہ تین مہینے سے کر رہا تھا۔ دھرم بھرسٹ ہوئے وہ نوے دن اس پر بھی، کل مل کر نوے بار اتنا سستا کھا چکنے کے بعد بھی اسے یقین نہیں آتا۔

یقین نہیں آتا کہ محض تین روپے پچیس پیسے میں کوئی چار چار سیخ کباب اور رائیس بھی کھا سکتا ہے۔
نان و برک۔ رائیس کے دو روپے پچیس پیسے اور پچیس پیسے فی سیخ کباب یعنی کل مل کر صرف تین روپے پچیس پیسے۔ تین روپے پچیس پیسے میں کھاٹ۔

آج شیکھر کے من میں اچانک یہ خیال جاگا کہ ابھی جا کر اپنے لڑ ”گرم کاندھی“ بابو جی سے جلت کرے۔
جس دلش میں آپ کی گومانا ”سب سے پوجیٹی ہے۔ وہاں جانتے ہیں بابو جی۔
ستا بھوجن کیا ہے؟

اور آپ لاکھ کئے مگر غریب آدمی کے لئے سب سے اچھا دھرم وہی ہے جو سب سستا کھانا فراہم کر سکے۔
غریب آدمی کی جیب میں پیسہ بہت کم ہوتا ہے نا۔ اس لئے۔
آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شیکھر کے بتایا جواب دیتے۔
اور بھی بہت سارے لوگ ناراض ہوں گے مگر زور ماریے تو لے گا کہ گومانس سب سے پوجیئے بھوجن
ہونا چاہئے۔

شیکھر خود کو غریب آدمی مانتا ہے، اس لئے ”دھارمیتی، تپ دھرم“
(جو دھارن کرتا ہے وہی دھرم ہے) آدمی انگنت پرندوں، پھیلوں، مینڈکوں، پرندوں ورج نوروں کو
کھا کر ہضم کر لیتا ہے، پھر صفا بڑا جانور کھانے کے لئے مارا جائے، اتنی ہی کم جیوتیا لے۔
ایک بیل کا مارا جانا ایک بھڑے کے مارے جانے سے بہتر ہے، اور ایک بکرے کا، راجا، ایک مرغی
کے مارے جانے سے کہیں اچھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ہم ایسی بندوبست کر سکیں جس سے تعداد بھیک
رہے تو ہمیں جانوروں میں ہاتھی اور پرندوں میں گدھ کو اپنی خوراک بنانی چاہئے۔
شیکھر سوچنا چلا گیا۔

نصیب بچہ چوراہے سے لگ کر رمضان کا ڈھابا ہے، معمولی سا جیسا قصبہ اتل علاقے میں ہوتا ہے، یوکنی ایک
قصبہ سا ہے لائق پور جہاں کافی تعداد میں مسلمان رہتے ہیں اس لئے ان کے لائق ایسے کئی ڈھابے یہاں ہیں،
لکڑی کے پنجے کچھے ہوئے ہیں جن پر بیٹھ کر غریب طبقے کے لوگ بھات کباب، یا کوٹہ روٹی کھاتے ہیں۔
خصی کا گوشت بھی مل جائے گا، لیکن وہ کافی مہنگا پڑتا ہے،
شیکھر کو ان دنوں لائق پور میں کوئی تہی جانتا تھا، تین مہینے قبل ہی تو وہ یہاں آیا تھا، نہ کوئی خا،
جان نہ پہچان۔ اس لئے کسی بھی طرح کا کھانا کھانے، کپڑے پہننے، چال چلن اپنانے کی آسانی تھی،
رمضان تو پہلے ہی دن سے اسے مسلمان سمجھنے لگا تھا۔

گر بحیثیت کے بعد شیکھر کو کام پر لگ جانا پڑا۔ گھر کی حالت اچھی نہیں تھی، کچھ مقابلے کے امتحانوں
میں بیٹھا مگر ناکام رہا۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ بابو جی کے دوست گوردھن یا پونے لائق پور میں میڈل اسکول
میں لگو دیا تو وہ آکر ٹیچری کرنے لگا غیر منظور شدہ اسکول میں تین سو پچاس روپے۔ ساتھ میں کچھ میسے

ٹیوشن سے کل ملا کر ساڑھے چودھ سات سو روپے ماہانہ، چلو گھر کی بک بک اور لوگوں کے طعنوں سے پیچھا تو چھوٹا،

”پیچھا چھوٹا“ ہنہ،

شیکر بدبایا،

”جنیو سے بندھا آدمی ایسا کھانا کھا کر پوری طرح کبھی سمیادوں سے چھٹکارا نہیں پاسکتا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی کھانا حلق میں اٹکتا سا معلوم پڑتا ہے، کبھی کبھی لگتا ہے جیسے کوئی عجیب سی الجلیچی چیز کھا رہا ہوں، کبھی کبھی ابکانی سی آنے لگتی ہے۔۔۔۔۔“

”مگر حبیب کا خیال بھی اوٹ پٹانگ سمیادوں سے ضروری لگتا ہے،“

”وگو ماما سچ مچ ماما ہے ماما آج تمہارے ہی چلتے سات سو روپے ملیں میں ٹھاٹ سے جی رہا ہوں۔“ وہ من ہی من میں ہنسا اور ایک ٹکڑا منہ میں ڈال کر جیسے لگا۔

رمضانی کا ہوٹل بڑا کارآمد ہے، ایسے علاقے میں اس کا ہونا جہاں زیادہ لمچل نہیں ہوتی، مسجد پاس ہی ہے، اس لئے ہندو تھوڑا کم ہی نظر آتے ہیں۔ اس پر سے دنگوں والی، فرقہ پرستوں کا شہر جو ٹہرا پھر بھی، شیکر ڈھابے میں گھستا تو اسے لگتا جیسے کوئی اسے ہی دیکھ رہا ہو، بہت پھرتی سے جھٹ پٹ ہوٹل میں وہ گھسا اور نکلا کرتا۔

پچھلے کچھ دنوں سے شہر کا مزاج کچھ بگڑا ہوا تھا ایک سنسنی سی فضا میں تھی، لگتا تھا جیسے ہر کوئی کچھ سوچ رہا ہو، ایک چھوٹے سے تخم کی بات تھی، چار پانچ برس پہلے مدرسے کے پاس ہریجن کی زمین ہوا کرتی تھی، ایک دن ہریجن اپنا کوئی وارث چھوڑے بنا مر گیا ”زمین یوں ہی خالی“ یتیم پڑی رہی کچھ دنوں تک زمین پر ہندو مسلمان، دونوں کی نظر تھی، ایک رات کسی نے وہاں نارنجی رنگ کا پتھر رکھ دیا، پھر کچھ بھگت جٹے، ایک تیکو نا پھر برا ہوا میں لہرایا، پھر ہر شکل اس پتھر پر ناریل پھوڑا جانے لگا۔ ان سارے واقعات کو مسلمانوں نے بہت مشتعل ہو کر دیکھا۔

حد تو تب ہوئی جب پھلی رام نومی کو وہاں پر باقاعدہ ہنومان جی کو استھاپت کر دیا گیا۔ اس دس میں جہاں سرکاری پرائیویٹ کاریہ کمروں کے بھوار جن پیدا ادھیکاری گا ہے یہ گا ہے مجبور جنتا کی زمین ہڑتے ہوئے اسے تکرے تباہ کیا کرتے ہیں، وہاں سے سب سے بڑے بھوار جن پیدا ادھیکاری پون پترجی نے نرک لوک باسی ہریجن کی زمین کو ہڑپ لیا۔

مسلمان فریاد بھلا کس سے کرتے؟ ایسے معاملوں میں اڈوانی جی کی قسم، پرشاسن ذرا پسنگو ہو جاتے

لہذا وہ محمد کے دربار میں گئے، کرم دیکھے کہ پھیلے جمعہ کو پر تیا غائب ہو گئی۔

ایسی پاپا پدھائے فوراً ایکشن میں آ گئے۔ دو تین مسلمان شہیدوں کو بٹورا اوراں کی خوب دھنا ل کی گئی، پر تیا برآمد ہوئی تو اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ ہوئی تھی، شہر میں تناؤ ہو گیا۔

یہ تناؤ کیسا ہے؟ اور کیسے ہو جاتا ہے؟ شاید یہ ٹھیک ٹھیک کوئی نہیں جانتا مگر اچانک ایسا ہوتا ہے کہ خود بخود لوگوں کو پتہ چلتا ہے، شہر میں تناؤ ہے۔

پھر شخص اس تناؤ کو محسوس کرنے لگتا ہے، جیسے لگتا ہے، اچانک ہوائیں گرم ہو جاتی ہیں، ناکس پچنے لگتی ہیں، دم گھٹنے لگتا ہے، ہلکی پھلکی کراہیں شروع ہوئیں۔ پرشاسن نے ۱۷۴۷ کا سہارا لیا، دونوں طبقوں کے کچھ چنندہ لوگوں کو نمونے کے طرز پر چھانٹ کر اندر کر دیا، چلے معاملہ شانت ہوا، مگر ایسے معاملے شانت بھی ہوتے ہیں بھلا۔

چالیس فیصد کے چار اور ساٹھ فیصد کے چھ جیل میں اور تہر کی آتما پر ایک بد نما دھبہ۔ ۱۷۴۷ ارہٹنے کے لگے دن شیکھر معنائی کے ہوٹل میں بیٹھا کھا رہا ہے۔ ساتھ ہی سوچتا ہی جارہا ہے، سوچتا ہی جارہا ہے، معاملہ ارتھک دشاسے شروع ہوا، پھر تو وہ دبدھا میں ایک پر ایک چراغ روشن کرنا گیا۔ آخر ہندو دھرم کا مول ویدوں میں ہے اور ویدوں میں پراچین اکہیاؤں کے بارے میں اس معاملے پر کافی ثبوت موجود ہے۔

باہر گرمی کی تیز لہر چل رہی تھی، سڑک پر آمدورفت کا سلسلہ "نہ" نے برہتھا۔ دیدھا دھرم کو لے کر تھی، مگر وہ اپنی آتما کی طرف سے لگاتار مطمئن ہوتا چلا جارہا تھا، دنگائی شہر میں رہ کر وہ ایسا کر پارہ تھا، جب کہ شہر کے دانشور ایسا نہیں کر پارہے تھے۔

شیکھر کھا کر دو تین پیمیں چکا کر نکل گیا ایک دنگائی شہر میں برہمن بابک کا اپنے عمل کا احساس اسے مزے دار لگا نکلے وقت وہ گنگا نے لگا۔

شیکھر کو پتہ ہوتا تو وہ نہیں گنگا تا کیوں کہ معاملہ نازک ہے، دھرم کی دھار دونوں جانب یکساں ہے، سمجھداری ایک طرح کی بالیدہ نا سمجھی ہے، اور جس شیٹ ناگ کے پھن پر دنیا سوار ہے وہ سانپوں میں سب سے زہریلا ہے، جس دن شیکھر جسم کو سات سو روپے میں دھارن کرنے کے لئے بھات کباب کھا کر دھارک ہونے کی ذمہ داری نباہتا ہوا کشمکش میں مبتلا تھا، اسی رات ادھر شہر کے منہ کا ڈالٹھ بگاڑنے کا ایک اور انتظام ہوا۔

یہاں کہ ایک جوان ہندو لڑکی کا مردہ جسم مسلمانوں کے محلے میں، مدرسے کے پیچھے والے ٹیلے کے پاس اتفاقاً

اس ہرچیز کی زمین کے ٹکڑے پر پایا گیا۔ صبح ”امرو جوا“ کی دار کی میدان جا رہی تھی کہ اس نے چلنا شروع کر دیا بات ہی بات میں لوگ باگ اٹھتے ہوئے سچ بات کیا تھی، اس کا راز بہت دنوں بعد فاش ہوا، لڑائی کا نام سمز تھا، اور وہ میٹرک کا امتحان دینے گاؤں سے اپنے رشتہ دار کے ہاں آئی تھی۔ سمز کا نا پختہ ذہن تھا، رشتے دار کی نظر اس پر پڑی، پھر ایک دن اسے جو موقع ملا تو سمز پوچھنے پہلے تو سمز ابھونچی رہی کہ کیا ہوا، وہ بے تحاشہ روئی، پھر غصے میں آکر اس نے کہا کہ اس کی سیاہ کاری کا بھانڈا پولس اور لوگوں کے سامنے پھوڑے گی، لیکن اس سے غلطی ہو گئی تھی، رشتے دار دراصل بہت ڈر گیا۔ ہندو لڑکی کی غصت دریدہ لاش اور وہ بھی مسلمانوں کے محلے میں، پھر تو جیسا ہونا تھا ہوا، جیسا ہوتا ہے، قہقہے کہا نیوں میں، جیسا بتایا جاتا ہے اخباروں کی سرخیوں میں، جنہیں پڑھنے کے لئے لوگ ان پر روٹی کے ٹکڑوں پر بھوکے کتوں کی طرح چھپتے ہیں، کبھی روٹنگے کھڑے ہوتے ہیں، کبھی نہیں بھی ہوتے۔

خون اور مادہ تولید کی شناخت ہندو مسلمان کی شکل میں اب تک نہیں بٹائی ہے، جانے ایٹم بم بنانے والے اور راکٹ چھوڑنے والے سائنس دان اس طرف کیوں کچھ حاصل نہیں کر پاتے، معمولی سا واقعہ ہے کوئی سیال سیٹھے ایجاد کرنی ہے جسے ٹیسٹ ٹیوب میں رکھے خون یا مادہ تولید میں ملا دینا ہے، پھر ہندو کا معلوم ہو تو مسجد میں رکھنے پر اس میں اُبال آجائے، مسلمان کا ہو تو مندر میں لے جانے میں ابل پڑے، بس، ایسا ہی کچھ جس دن ایسا ہو جائے گا، شک و شبہ کی بنیاد پر مذہبوں کو غم بنانے کا کاروبار بند ہو جائے گا یا ہو سکتا ہے کہ مذہب اور مولوی تب کوئی نیا طریقہ ایجاد کریں، بہر حال شک کی بنیاد پر مسلمانوں کو غم مٹھا دیا گیا۔ لوگوں نے ہون کیا، منتر پڑھے، اکچھت ڈالا، پر ساد گرہن کیا، شہر کا رنگ بدل گیا، پہلے جمعہ پٹے سنگھرش ہوئے، پھر ایک آدھ بار جم کر لڑائی ہوئی، دو دنوں کے اندر جب چوبیس لوگوں کی جان چلی گئی تب انتظامیہ کو ہرش آیا، اس نے کرنیوں لگا دیا، کرنیوں میں بھی دن بھر شہر کے کسی نہ کسی کوئے سے بم کے دھماکوں کی آواز آتی رہتی اور دل دہلاتی رہتی، اس سے زیادہ دل دہلانے کسی کسی محلے سے چیخ کر لگائے گئے اللہ اکبر اور ہر ہر جہاد یو کے نعرے۔ اللہ اور مہادیو کا نام سن کر گھروں میں عورتوں کا پیشاب خطا ہو جاتا:

دھیرے دھیرے ماحول پر سکون ہوتا نظر آیا، کسی کو پتہ نہیں تھا کہ نفرت کا لاوا اندر ہی اندر گرم ہو کر کس قدر ناسور بن چکا تھا۔

پانچویں دن کرنیوں میں ڈھیل دی گئی،

شام کا وقت تھا، کرنیوں میں ڈھیل کی خبر لاؤ ڈا سپیکر میں نشر ہونے کی دیر تھی کہ لوگ برساتی کیرٹروں کی بات

ادھر ادھر نکل پڑے شیخ نے بھی سوچا کہ تھوڑا کھوم گھام لیا جائے، بس، نکل پڑا اسے کچھ خریدنا دیرین تو تھا نہیں بس یوں ہی ٹہلتا ٹہلتا گجراتی موڑ کی طرح چل پڑا، شیخ کس خطرے میں تھا، اس کو سمجھنے کے لئے گجراتی موڑ کا جزائیہ جاننا تھوڑا ضروری ہے۔

یہ محلہ نصیب گنج چوراہے سے ملتا ہوا ہے، اور ہندوؤں کا گڑھ سا ہے زیادہ تر کاروباری قسم کے لوگ یہاں رہتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی گلیوں اور سڑکیوں کی ایک بھول بھلیاں سا ہے یہ محلہ، کچھ گجراتی خاندان یہاں ضرور بستے ہیں اور ممکن ہے یہ محلہ ان ہی لوگوں نے آباد کیا ہو، لیکن یہاں پر ہر طبقے کے لوگ مل جائیں گے۔ ایک بڑے گھیرے کے اندر جس کا نام ہندو ہے، سمتر، جس کی موت سے یہ کہانی وابستہ ہے، جیسے حرا سے وابستہ ہے پھنگی کا پتہ، وہ بھی اس محلے میں رہ رہی تھی، غور طلب بات یہ ہے کہ اس محلے میں مسلمانوں کے دو گھر ہیں، ایک ٹیلر ماسٹر کا گھر اور دوسرا قصائی کا، اس کے پیچھے ایک دلچسپ وجہ ہے۔ اب یہ تو سمجھ جانتے ہیں کہ ہندو چاہے کتنا ہی کٹر کیوں نہ ہو مسلمان درزی سے سواتا ہوا نہیں جھجکتا، نہ ہی وہ مسلمان قصائی سے ذبح کیا ہوا گوشت خریدنے وقت کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے، کئی ہندو اسے اپنا بڑا پناہتے ہیں اور رواداری کی مثال کی صورت میں پیش کرتے ہیں، یہ تو ہوں اپنی سمجھ، فائدہ مند اور آسانی کی بات۔ یہی ہندو دنگے کے وقت اس درزی، در اس قصائی پر قہر نازل کرتا ہوا ستر منہ نہیں ہوتا، جب قینچی ذبح اور رختے میں انتخاب کرنا ہو تو رختے کا ثواب سب سے اہم ہو جاتا ہے۔

گجراتی موڑ سے کوئی گڈرے تو اس بات کی سیٹائی اسے صاف نظر آ سکتی ہے، کچھ باتیں پاک دامن عورتیں ہوتی ہیں تو کچھ باتیں بد چلن، اس بات کا کردار ایک لطائف کے کردار کی طرح سچا، آنے سامنے انگا اور ٹہرا ہوا ہے۔

آج گجراتی موڑ پر کریم قصاب اور افضل ٹیلر کی دکانیں نہیں ہیں۔ وہاں دو ٹوٹی پھوٹی دیواروں کے طے ہیں جو اس دنگے کی کہانی سناتے ہیں، اس دن بہت سارے لوگ طے کے نزدیک کھڑے تھے، کچھ لوگ غمگین تو کچھ لوگ غصے میں چورہ تھے، غمگین لوگ ان مکھیوں کی طرح جو کوڑے رکٹ کے ڈھیر پر سڑے آم کے چھلکے پر بیٹھی فلسفیانہ انداز میں آسمان کی سادگی پر غور و فکر سے کام لیتی ہیں۔

غصے میں چورہ لوگ ان چھپکلیوں کی طرح جن کے منہ میں پھنس کر بھی کوئی کھدا سا بدبودار کیرا نکل بھاگتا ہو اور ادھر ادھر دیواروں سے ٹکراتا اڑتا پھرتا ہو۔

لوگ طرح طرح کے قیاس کر رہے تھے، کسی کا قیاس تھا کہ مسلمانوں نے پچاس ہندوؤں کو مار ڈالا تھا اور کوئی اس سے بھی زیادہ تعداد بتا رہا تھا اور کوئی کم،

ایسا لگ رہا تھا جیسے ہوا میں بجلی کی لہر دوڑ رہی ہو، ایک ایک کر کے لوگوں کو چھوٹ اور ٹیکسٹو بناتی، اچانک کہیں نزدیک زوردار دھماکہ ہوا، سارے بازار میں کھلبلی مچ گئی، لوگ منتشر ہوتے ہوئے ادھر ادھر بھاگنے لگے، شیکر بھی گھبرا کر تیزی سے بھاگنے کو تیار ہوا تو پھر ایک اور دھماکہ ہوا اچانک اس کے کان کے پردے سن ہو کر رہ گئے، اسے ایسا لگا جیسے کوئی بم اس کے ماتھے پر آگرا ہو اور وہ بری طرح زخمی ہو گیا ہو، پھر اسے لگا کہ جدھر وہ دوڑ رہا ہے ادھر ہی دھماکہ ہوا ہے یا ہونے والا ہے۔

شیکر ہلٹ کر بھاگا اور بھول بھلیاں جیسی گلی میں بھاگتا چلا گیا، سارے لوگ بھاگ رہے تھے، اچانک دور کہیں پولیس کے سائرن کی چیخ اٹھی، شیکر کو لگا جیسے وہ چھوٹا سا چوڑا ہو اور اوپر آسمان میں ایک چیل چنچتی ہوئی اپنے پنجے میں اسے دبوچنا چاہتی ہو، ایک چوڑے کی طرح سمتوں کا ہوش کھو کر بدستی کا شکار ہو کر وہ بھاگا کہ سامنے ایک گلی آئی تو اس میں سناٹا چلا گیا۔ گلی کے دہانے پر آیا تو سامنے نصیب گنج کا چوراہا تھا اس کے ہوش اڑ گئے۔

جیسے بھاگتے چوڑے کے سر پر چیل منڈلا رہا ہو جس کی پرچھائیں میں آکر وہ ٹھٹھک کر آخر رک گیا ہو، اس کے نزدیک شیر کھڑا گھور رہا ہو، پنچے دا بے یہ وہی نصیب گنج چوراہا تھا، غریبوں کو سستی خوراک دینے والی کنٹا خورنک، آج شیکر مسلمان بن کر سہات اور کباب کھانے کے لئے نہیں بلکہ دنگے کی ہانک پر بھلا گئے ہوئے ہندو کے روپ میں آیا تھا۔ سامنے رمضان کا ڈھابا نظر آ رہا تھا لیکن اس پاس کاما حول دہشت زدہ اور ڈراؤنا لگ رہا تھا۔

چوراہے پر بہت سارے لوگ تھے، سبھی مسلمان لگ رہے تھے۔ سبھی کے چہرے گمبھیر تھے یہاں بھی وہی فلسفہ زدہ مکھیوں اور بوکھلائی ہوئی چھپکلیوں کی طرح کے لوگ تھے۔

شیکر جب دوڑتا ہوا گلی کے دہانے پر آیا تو لگ بھگ سارے لوگوں کی نظر اس پر پڑی۔ وہ یک دم جامد ہو گیا۔ نہ جانے اسے اس وقت کیا ہو گیا، اسے ایسا لگا کہ جیسے اب جان کی خیر نہیں ہے، جس میں آیا کہ وہ بھاگ جائے پرندے کی طرح اڑ جائے، جن کی طرح دھوئیں میں تحلیل ہو جائے، مگر اس کے پاؤں کو جیسے لقو ا مار گیا، تب تک دیر بھی ہو چکی تھی۔

چار پانچ لوگ ہی تھے، ان میں سے ایک نے اطمینان سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کیوں میاں“ کہاں سے بھاگ کر آئے ہو، ہندوؤں کے عملوں کی طرف سے؟ وہاں پھر کوئی ہنگامہ کھڑا ہو گیا ہے کیا؟

”کی بات تو یہ ہے کہ اگر اس آدمی نے ہاتھ اس کے کاندھے پر نہیں رکھا ہوتا تو شاید وہ کچھ بول پاتا، کاندھے

پر رکھے ایک مسلمان ہاتھ نے شیکر کی ساری طاقت کھینچ لی تھی۔ جیسے ”سیاہی چوس“ سیاہی کو چوس لیتا ہے، کیوں صاحب بول کیوں نہیں رہے ہیں، یہ زور دار دھماکے کیسے ہوئے تھے؟
کون ہیں آپ؟

”یہ چھو کر اچھے مسلمان نہیں لگتا۔“

کیوں بے ہولتا کیوں نہیں؟

لنگی میں بلوس ایک بھاری بھر کم آواز والے نے کہا۔

وہ بولنا چاہتا تھا مگر اس کا گلا سوکھا جا رہا تھا۔ یہ سن کر کوئی ہندو ہے، بھڑا اور قریب جم گئی، عجیب نظارہ تھا۔ لوگ اسے شک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے، شک ہر لمحہ بڑھتا جا رہا تھا، جیسے کوئی تندو پہاڑ پر چڑھ رہا ہو دھیرے دھیرے۔۔۔ لیکن یقینی طور سے کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کب کیا ہوگا۔

میاں تم کون ہو، کہتے کیوں نہیں گونگے ہو کیا؟

معاملہ بگڑتا ہی جا رہا تھا، اس نے بولنے کی کوشش کی، مگر خلق سے ہلکی سی میا ہٹ نکل پائی، دراصل اسے یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی جان چلی جائے گی۔

اس نے دنگے کے بارے میں سوچا تھا اس نے سوچا تھا کہ کبھی دنگے کی زد میں آیا تو اب کرے گا ویسا کرے گا ایسا بولے گا اور ویسا بولے گا، آواز میں بلندی، چہرے پر سنجیدگی رہے گی مگر دقت پڑا تو اسے کچھ یاد نہیں رہا۔

یہ ایسے نہیں بولے گا۔ سالے کا ازار بند کھولو سب پتہ چل جائے گا وہی بھاری بھر کم لنگی والے کی آواز ابھری، ایسے وقت گھبراہٹ میں اس کا پا جام تھوڑا گیدا ہو گیا۔

ہے بھگون۔۔۔۔۔ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ ہے بھگون یہ تو سعادت حسین بول رہا ہے۔ وہ میری جان لے لیگا۔

کچھ چیزیں چرائے بنا چرائی جاسکتی ہیں شیکر نہیں جانتا تھا کہ کبھی لوگ منٹو کی حیثیت سے واقف نہیں پھر بھی ازار بند کھول سکتے ہیں۔

اگر ہندو ہوا تو سالے کی گردن مار دوں گا۔ یا اعلیٰ کافروں نے جتنے مسلمانوں کو مارا ہے اتنے ہندوؤں کے خون سے اس کہانی کی تکمیل ہوگی ایک کوخت آواز گونجی اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھاتا جا رہا تھا۔ بھڑ میں کچھ لوگوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا شیکر رنگ بھگ لے ہوش ہو چکا تھا کہ اچانک اسے رمضانی نظر آیا۔

رمضانی یہ کون سا نام ہے۔
رمضانی

اس کے متعلق پہلا صاف لفظ نکلا، کیا رمضانی اللہ کے نام سے پڑتا ہے؟ نام ہے۔ اگر شکیر ایک لاکھ بار بھی اللہ بولتا یا ایک کروڑ بار محمد کا نام لیتا تو وہ بچ جاتا؟ مگر اس نے تو ایک معمولی ڈھابے والے کا نام اس شکٹ کے سمئے میں لیا،

رمضانی شاید اس وقت بھڑ میں شامل ہوا تھا، دیر سے سہمی، مگر شاتاشہ دیکھنے یا شاید حصّہ بانٹے مگر نہیں، رمضانی ان لوگوں میں نہیں۔

ارے میاں یہ آپ ہیں انور بھائی، کیا حالت بنا رکھی ہے، رمضانی نے قریب اکثر شکیر کا ہاتھ تھام کر کہا یہ رمضانی کی ہتھیلی ایسی تھی جیسے گلاب کی تازہ کھلی یا کوئی قل قل سی ندی۔

اماں سلن تمہارے جیسا بد تمیز آدمی میں نے نہیں دیکھا یہ تو اپنے انور میاں ہیں اور یہیں ڈھابے میں بہ کر سہبات اور کباب کھاتے ہیں۔ پھر تمہیں سوچنا چاہئے کہ ان کے محلے سے ہماری طرف بھاگ کر ان میں سے کوئی کیوں آئے گا۔

دوسرے اللہ کے کسی بندے پر ہاتھ اٹھانے اور اس کی بے عزتی کرنے کا حق کسی کو ہر حال میں نہیں، کافروں کو اگر اللہ نے بنایا ہے تو وہی انہیں دوزخ میں دیکھے گا۔ ہم کیوں اپنے آپ کو خدا سمجھیں۔

کالا تیندوا پہاڑ پر چڑھتا چڑھتا اچانک جیسے کسی چمتکار سے پھسل کر نیچے کھائی میں جاگرا تھا۔

ایک دن رمضانی کی تفتیش پر شکیر نے اپنا نام گڑھ کر انور بتا دیا تھا، تب کون جانتا تھا۔

سلن نے جو گنوار اور نرا جاہل تھا فتویٰ صادر کیا رمضانی تم کفر بولنے سے باز آؤ۔ خود محمد نے کافروں کو موت کی سزا دی تھی۔

حضرت محمد کی بابت کچھ نہیں جانتا وہ تو کام تر دنیاؤں کی رحمت ہیں۔

رمضانی گھبرتا سے بولا

ایک پل کے لئے لگا جیسے خندہ کھائی سے باہر آنے والا ہے، لیکن سلن کا مزاج اب اتار پڑھا سلن جیسے لوگ ایک جھٹے میں کچھ بھی کر سکتے ہیں، لیکن زیادہ دیر تک بحث بھی نہیں کر سکتے۔

چلو میاں ڈھابے پر بیٹھ کر ایک ایک کپ چائے پیتے ہیں، پھر تم بتانا ادھر سے بھاگ کر کیوں آ رہے تھے؟ اس نے کہا

شیکھر رمضان اور سن کے ساتھ چل پڑا، اب تک وہ کافی سنبھل چکا تھا اسے نہ کہ چلو سہیت مل چکی ہے، یہ اتفاق ہی کی بات تھی کہ

ایک آپو تر بھوجن کے نام پر آج اس کی جان بچ گئی تھی۔ مگر اپنے دو بہن خواہوں کو جہانسا دینا بھی ضروری ہو گیا تھا۔ اس کی خود اعتمادی واپس آنے لگی تھی۔ جہاں کالے رنگ کا چیتا چڑھ رہا تھا نہیں چٹانوں پر لگا کہ جیسے ایک سفید خرگوش پھدک رہا ہو، جہانسا دینا کوئی مشکل کام تو نہیں، اس نے دل ہی دل میں سوچا۔۔۔۔۔

جہانسا دینے کا کام بھی بخوبی انجام پایا، اور یہ رمضان ہی تھا کہ جس نے خود کو اور سن کو جہانسا دلانے میں اہم رول ادا کیا۔ نہ جانے کہاں سے اس نے شیکھر کے لئے ایک پورا کنبہ ایجاد کیا کہ جو اس کے لئے ایک چمٹکار دالی بات تھی، شاید رمضان اسے کسی اور شخص کے ساتھ کنفیوژ نہ کر رہا تھا۔ شیکھر کو صرف اتنا کہنا پڑا کہ وہ افضل ٹیلر کی کھوج خبر لینے گجراتی ملے گی تھا۔ جہاں ہم دھماکے سے وہ اتنا ڈر گیا کہ نصیب گنج کی طرف سبے اختیار بھاگ کر چلا آیا جب تک سن موجود رہا رمضان یوں ہی ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا مگر جیسے ہی وہ اوجھل ہوا کہ اس نے اسے کونسا شروع کر دیا، اس نے شیکھر کو بتایا کہ یہ کباب کھانے والی بات ہی تھی کہ جس کی وجہ سے سن اور دوسرے لوگوں نے اس کا پا جالہ نہیں اتر دیا تھا۔ وہ بغیر غصہ دیکھے نہیں مانتے

ولیسے اس میں شک نہیں کہ تم ایک خالص مسلمان ہو، مگر سوچو تو، بیچ بازار میں ننگا کیا جانا تمہاری کپ درگت ہوتی، پھر جو رمضان شروع ہوا تو اس کی زبان سے ایک اور خطرناک بات نکل پڑی۔ نصیب گنج جو رہا ہے کے پاس ہندوؤں کے پانچ گھر ہیں، ان میں سے دو گھروں کے لوگ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بھاگ گئے تھے مگر تین گھروں میں ابھی لوگ تھے، کچھ مرد کچھ عورتیں اور کچھ بچے۔ سن اور کچھ لوگ ان مکانوں پر حملہ کرنے کا پلان بنا رہے تھے، ہو سکتا ہے، آج رات ہی، رمضان بولا، لگتا ہے جیسے سبھی وحشی اور درندے ہو گئے ہیں۔ یہ ظالم نہیں سمجھ رہے ہیں کہ دوسرے فرقے کے لوگوں کو مار کر یہ اپنے فرقے کے لوگوں کی موت کے کارن بن رہے ہیں۔ تھوڑی دیر رمضان یوں ہی بڑبڑاتا رہا، پھر قیقن کے لہجے میں کہا کہ اگر ہو سکا تو وہ جان پر کھیل کر بھی ہندوؤں کو بچائے گا۔

انور میں تمہارے ساتھ آج کی زیادتی نے میری آنکھیں کھول دی ہیں، وہ بولا۔ شیکھر نے رمضان کی بات کی تائید کی اور اس کا ساتھ دینے کی بات کہی اتنا سن کر رمضان کی آنکھ بھر

آئی۔ تم خدا کے نیک بندے ہو اور میاں۔ دیکھ لینا تمہیں اپنی رحمتوں سے نوازے گا۔ اس کی آنکھیں چھلک رہی تھیں، تقریباً یہی حال شیکھر کا بھی تھا۔

اسی رات، خوف اور دہشت کے اس ماحول میں رمضان کے ساتھ مل کر شیکھر نے ایک نیک کام کو انجام دیا،

ہندو گھروں کے لوگوں کو بروقت اطلاع دی اور محفوظ مقام تک پہنچنے میں ان کی مدد کی۔ شیکھر کے لئے فوراً صل وہ دن ایک عبرت کا دن تھا۔

خوف اور سناٹوں کے کئی مرحلوں سے وہ گزرا، اس نے محسوس کیا کہ بغیر اپنا دھرم چھوڑے اور توڑے بھی کوئی دھارمک رہ سکتا ہے، اور دھرم کو چھوڑ کر اور توڑ کر بھی دھارمک ہوا جاسکتا ہے۔

اس دن تو شیکھر رضانی سے اجازت لے کر چلا آیا۔ لیکن بہت دنوں تک اسے ایک بات کچھ کے لگاتی رہی کہ اس نے رمضان جیسے معصوم شخص کو دھوکے میں رکھا، اس کا ضمیر ہر لمحہ اسے کہہ رہا تھا کہ رمضان کو حقیقت سے روشناس کر دینا چاہئے تھا، لگ بھگ دو مہینے تک وہ اس بات سے پریشان رہا، پھر غیر ارادی طور پر اک دن وہ رمضان سے ملنے چلا گیا، علی الصبح

سچ بولنے اور سچ سننے کا وہی سب سے مناسب وقت تھا۔

رمضان ڈھابے کے قریب ایک ٹوٹی کرسی پر بیٹھا تھا شیکھر کا اس نے بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ اسے کرسی پر بیٹھایا اور سے اپنے لئے اسٹول اور شیکھر کیسے چائے لیتا آیا۔

پھر رمضان نے شیکھر کی فریٹ دریافت کی۔ اس نے شیکھر کو بتایا کہ کیسے لوگوں نے اسی رات ہندوؤں کے ان پانچ گھروں پر دھاوا بولا تھا۔ کیسے پولیس کی گول سے دد بلوائی مارے گئے تھے۔ پہلے تو شیکھر کو بہت جھجک ہوتی رہی لیکن پھر رمضان پر اس نے اپنا بھید کھول دیا۔

رمضان چپ ہو گیا اور اس نے اپنا سر جھکا لیا شیکھر نے سوچا کہ وہ ناراض ہو گیا ہے، مگر جب اس نے سر اٹھایا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

خدا جانتا ہے شیکھر بھائی کہ میں نے اس دن صرف مسلمان مان کر تمہیں نہیں بچایا تھا، تم نیک آدمی ہو اور اسلام نیک لوگوں کا مذہب ہے۔ جیسے ہندو دھرم بھلے مانوسوں کا میرے لئے تم مسلمان رہو گے چاہے کچھ کھاؤ، کچھ پیو، کچھ اڑھو۔

ٹھیک۔ بالکل ٹھیک۔ (اردو ترجمہ: رونق نعیم)

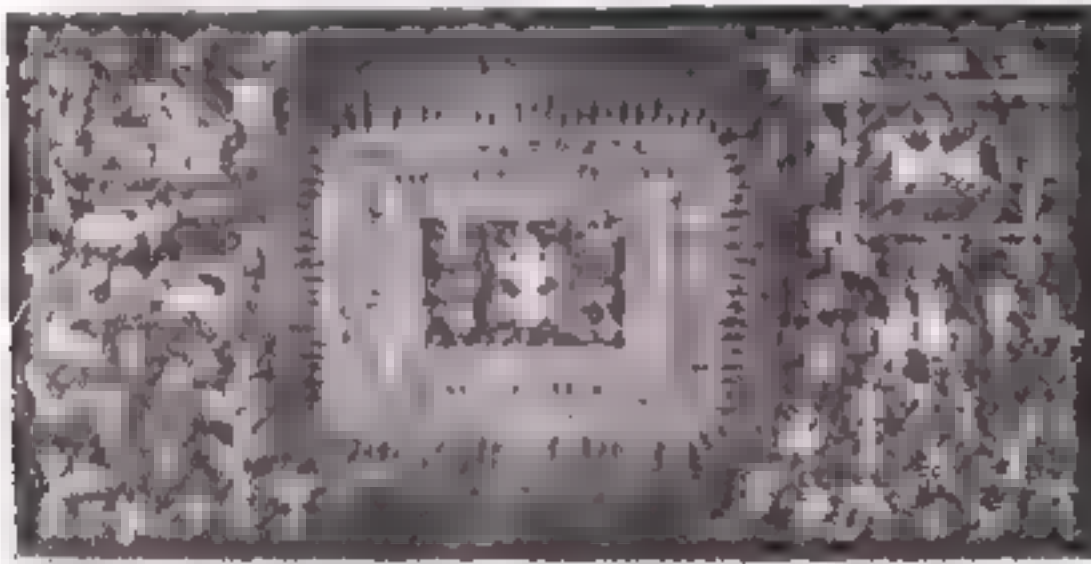


ہندوستان کی عصری لوک اور قبائلی مصوری

فناورق فیصل

Depening & Depening
10, government Place (East)
Calcutta - (West Bengal)

ہندوستان کی لوک اور قبائلی مصوری "فن صبر میں" (عمول اشیر کی تصویر کشی) کی علامتی روایات سے امتیاز خصوصیت کا واضح اظہار کرتی ہے۔ اسے قلم کی پائیداری، ہم آہنگی اور سچائی میں یہ لوک اور قبائلی فن ایک ایسے نزدیک مینا کا منہ بہ منہ "Nature" سے بالکل قریب ہے۔



قبائلی مصوروں کا
خیلی ادراک اور قدرتی مناظر
کی طرف ان کی طبیعت کا میلان
ان کے فن کے بنیادی تانے ہے
ہیں۔ جو اس بے ساختہ اور آسانی
جذیبے کو متیز کرتے ہیں جس کے

اظہار کا ذریعہ فنکار ہوتا ہے۔ محلات سے ان کی محبت اس فن کی مشیت ہے۔ قرینہ بھٹی جیتر (دیواری نقوش) "پاتا جیتر" (کپڑے یا کاغذ پر بنائی تصویریں) یا پھر فرش پر بنائی جاسے وہ ان زمینی تصویریں "دھول جیتر" میں جھلکتی ہے۔

لوک اور قبائلی مصوری دراصل دیہی ہندوستان کی ایجاد ہے۔ اسے جاگیردارانہ تانائیاں کی سرپرستی حاصل نہیں تھی بلکہ بیشتر لوک فنکار غلوک الحال ہی میں اپنے فن کو جیا جیتے۔ ان کی زندگی خانہ بدوشانہ ہوتی۔ وہ مختلف بارہوں، آڈار سے دن گئے دلے میاں اور اس فن کے لئے کشش رکھنے والے "مین کی" جموں میں اپنی مصو مانہ کاوشوں

کے موضوعات سے متعلق نغمے گاتے گاؤں گاؤں
گھومتے پھرتے، جس کے صلے میں سامعین اپنے
وسائل کے مطابق رقم، سبزی یا چاول ان کے کشکول
میں ڈال دیتے۔ اس طرح اس فن نے قدیم سمری
و بھری فن کی شکل اختیار کر لی۔ ہزار سالہ قدیم
روایت کو برقرار رکھتے ہوئے یہ تصویریں ابنا دی
دند ہیں مقاصد کے حصول کی خاطر ہی بنائی جاتی
رہیں۔ ان تصویروں میں ہندوستانی رزمیہ
نظموں، رامائن، مہا بھارت پر مبنی مذہبی اور
ہندستان دیومالائی موضوعات کی عکاسی کی گئی ہے
گہرے رنگوں کی آمیزش سے خلق کی گئیں یہ تصویریں
کافی اہمیت رکھتی ہیں۔

لوک اور قبائلی فن کے درمیان امتیازات محدود ہیں اور لبا ادقات یہ محدود افتراں بھی ملو ہو جاتے ہیں
بہر کیف لکیروں اور رنگوں کے استعمال ہیں ان امتیازات کے عمومی علامات ہیں۔

ہندستان میں موجود مہاراشٹر کی وریز (Warlis) اور اڑیسہ کی سوریا (Souryas)
قبائلی مصوری دراصل " نقش بر دیوار " یا " بھتی چتر " کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ ان کی ساختیاتی خصوصیت بہت طاقتور
ہوتی ہے۔ یہ تصویریں ادقیاتو سی اور قدیم افتراقی فن سے مشابہ ایک ایسے احساس کا اظہار کرتی ہیں جس نے یورپ
کی جدید مصوری کے ارتقا میں کافی اہم کردار ادا کیا ہے۔

ہندوستان کی بیشتر روایتی لوک تصویریں اسکروال (صفحہ قرطاس) پر ہی بنائی جاتی ہیں اور ہر تصویر
کے چوکھٹے کو اس غرض سے ایک دوسرے کے ساتھ منسلک کر دیا جاتا ہے کہ وہ باہم مل جل کر ایک طویل کہانی کے
شکل اختیار کر لیں۔ اس نوع کی تقادیر میں استعمال کئے جانے والے بیشتر رنگ سبزیوں کے عرق یا ان کی باقیات
سے تیار کئے جاتے ہیں لیکن اس ضمن میں چند مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں جن میں معاصر رنگوں کا استعمال بھی کیا جا رہا
ہے تاکہ تصویریں جاذب نظر ہو سکیں۔ ان تقادیر میں آبل رنگوں کا استعمال (Arabic) گوند کے ساتھ کیا
جاتا ہے۔ (یہ ایں ہمہ پکا پسترا رنگ ہی ان کا مخصوص ذریعہ ترسیل ہے)۔

مہاراشٹر کی ورلی قبائلی مصوری

ورلی تصویریں بستر رکوں نے ایسے ۵۰۰ پہاڑی راک سے

بنائی جاتی ہیں جن پر گلے کے گوبر کی باریک تہ چڑھی ہوتی ہے۔ نیم فیل یا دریں بڑا قلمی حالت ہوتا ہے اور اس کی شکل

آسان بیانیہ کی طرح رداں ہو جاتے ہیں۔ یہ ورلی نقاشی کی دیواروں والی جھونپڑیوں پر محدود رسم و رواج سے متعلق بنائی گئیں تصویروں سے پیدا ہوتی اور ارتقائی مندرجہ کر رہی ہوتی لوک کہانیوں مزاح اور دیو مالا پر مبنی ایک تصویریں ذخیرے کی شکل اختیار کر گئی۔ بھری اعتبار سے یہ چونکا دینے والی تصویریں ہیں کیوں کہ ان میں رنگ کا مہاراشٹریا نہیں لیا جاتا اور تفصیلات سے واضح طور پر گریز کیا جاتا ہے۔ ورلی کی مصطلحات اپنے اندر تقریباً تصویریں خط کا سا اثر رکھتی ہیں۔

بنگال کی لوک مصوری (پاتا پتر)

آرٹ پیپر پر تخلیق کی جانے والی بنگال

کے لوک مصوروں کی تصویریں خصوصاً مغربی بنگال

کے ضلع مرشد آباد، بیر بھوم، بانکوڑہ، بھلی، بردوان اور مدنا پور میں بنی کہانیوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں جس کہ ان کے موضوعات رامائن، مہا بھارت اور دیگر دیو مالا کی کہانیاں کی منسلک ہیں۔

سنہال کی پاٹ مصوری

سنہال کی پاٹ تصویریں ہندوؤں کی ایک مخصوص ذات جادو پڑا (جنگ) (مشتور) ہی خاص طور پر سنہال ناظرین کے تعلق طبع کے لئے تیار کرتی ہیں۔ جادو کا ایک ایسے قیوٹے عاشر کے فرد میں جو سماجی حیثیت سے گہاروں، قحطیوں اور لوہا رداں سے بہت حد تک مشابہت رکھتے ہیں۔ یہ مبارکے خطہ سنہال پر گند اور بنگال سے متصل علاقوں تک محدود ہیں۔ ان اسکروں پیشگیر کے موضوعات اور اسات مختلف خالوں میں منقسم کیا گیا ہے۔

۱۱ زندگی موت کی حکمرانی میں

۱۲ سنہالی روایتوں کے مطابق سنہالیوں سے وجہ، کہ کہانی

۱۳ باما ۱۴ سنہالی مسیحا



(۴) سنتھالی رقص کے لئے منعقدہ عوامی اجتماعات اور جاترائیں

(۵) ایک آدمی اکثر ایک شیر یا چیتے کی پشت پر سوار

(۶) سنتھالی طبقوں کی تقسیم

(۷) گوانوں کے ساتھ کرشن کے تماشے

اڑیسہ کی لوک مصوری (پاتا چتر) اڑیسہ میں اس طرز کی تصویریں خاص طور پر کپڑے یا کاغذ

پر بنائی جاتی ہیں۔ ان پر بادل، فضا، پہلے گوہر ملی کالی مٹی کالیپ لگایا جاتا ہے اور خشک ہو جانے کے بعد ان پر لاکھ کی ایک تہہ جمادی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے کاغذ یا

کپڑے میں مسام داری ختم ہو کر سختی آجاتی ہے۔ پھر اس تیار شدہ سطح پر رنگوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔

ان مصوروں کا پسندیدہ موضوع بھگوان جگن ناتھ ہیں جنہیں کائنات کا مالک تسلیم کیا جاتا ہے حالانکہ گذشتہ چند برسوں کے دوران لگا ہوں کو خیرہ کرنے والے کلینڈروں کی طباعت سے مصوروں کا یہ موضوع ایک حد تک

Cottage Industries Board

خطرے میں پڑ گیا تھا۔ اس کے باوجود آزادی کے بعد

کی مداخلت کے ساتھ آج بھی یہ مصور اپنی تخلیقی سرگرمیاں اور کادشیں جاری رکھے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان موضوعات میں تھوڑی بہت وسعت ضروری آئی ہے لیکن ان کا روایتی اسلوب بدستور باقی ہے۔

بہار کی مدھوبنی مصوری مدھوبنی مصوری "بھٹی چتر" یا نقش بردیوار کی بدلی ہوئی شکل ہے۔

اس میں کسی بچے کے سن بلوغ کو پہنچنے پر رسم زبانی، خاندانی معاہدہ کی تجدید کاری، چھٹ اور چوتھ چاند کے تہواروں، دیوی تھن اکادسی، پہلی شادی یا بچپن کی شادی جیسے خاص موقعوں پر درودیوار کو فن نقاش سے مزین کیا جاتا ہے۔ مدھوبنی مصوروں کے تین مختلف فرقے کائتھ، برہمن اور شدراب تک اس فن کی مداخلت

کر رہے ہیں۔ ان کی تصویروں کے انداز اور اسلوب ایک دوسرے سے جداگانہ ہیں۔ ان تصویروں میں رنگ نمایاں کردار ادا کرتے ہیں۔ مدھوبنی برہمن مصوری کے شوخ نیلے، زرد، گلاب اور سرخ انفرادی رنگ "میتھل کائتھ

مصوری" میں آمیزش کی شکل میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان مصوروں کے ہنر کا کمال لکیروں کے استعمال سے ظاہر ہے شدر فرقے کے مصوروں میں زیادہ تر سفید اور سیاہ رنگ ہی استعمال ہیں۔ برہمن اور کائتھ فرقے میں عورتیں

گھڑیوں اور اشیا کی تصویر کشی کرتی ہیں۔ یہ تصویر کشی مختلف صورتیں اختیار کر جاتی ہیں اور نیچر سے لے کر روزمرہ کی زندگی تک کا احاطہ کرتی ہے۔ "بھٹی چتر" کی روایت کی بقا کے پیش نظر کاغذ کی سطح پر گوہر کی ایک ہلکی سی ریت

جڑھادی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے استعمال کیے جانے والے رنگ سبز، نیلے سے تیار کئے جاتے ہیں اور آج کل وقت کی محنت کے لئے جدید قسم کے رنگ بھی استعمال میں لائے جا رہے ہیں۔

مہاراشٹر، جنوبی کرناٹک اور آندھرا پردیش کی 'چتر کاہتی' مصوری

جنوبی ہند کے روایتی لوک مصور، ناظرین کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لئے ہاؤس کاؤں سے فاصلہ کرتے ہیں۔ ان کی مصوری کاغذ پر افقی انداز میں راقش اور مہابھارت کی کہانیوں کی تصویلات سے پر ہے۔ آج کل ایسے لوک مصوروں کی تعداد نہایت نایاب ہے جو اس فن میں اپنی شوق جاری رکھتے ہوئے ہیں اور اسے لہجے سے تیار کئے ہوئے رنگ اور کیرٹے یا کاغذ استعمال کرتے ہیں۔ ان کا اسلوب دوسری یا ستون کے لوک مصوروں سے الگ ہے۔ ان میں اعلیٰ جمالیات خصوصیتیں بھی پائی جاتی ہیں۔ (اردو ترجمہ: فہیم الور)

دوہوں اور گیتوں کے عالمی انتخاب کی شاعت

راجستھان اردو اکادمی 'بجے پور' (انڈیا) ۱۹۹۲ میں گیتوں اور دوہوں کے عالمی انتخاب شائع کر رہی ہے۔ ہندی، گجراتی اور دوسرے ممالک کے شعراء کرام سے درخواست ہے کہ وہ اپنے منتخب کردہ پانچ گیت، بیس دوہے، مختصر سوانحی خاکے اور پاسپورٹ سائز تصویر برائے شاعت جلد از جلد مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال کرنے کی زحمت فرمائیں۔

النعام الحق (چیرمین) راجستھان اردو اکادمی
بجے ۳۔ سبھاش مارگ۔ سی اسکیم، بجے پور۔ ۱۳۰۲۰۱ (انڈیا)

روشنق نعیم کے دو شعرے مجموعے

پانی بہتا جائے

(دیوناگری رسم الخط میں)

چھپ کر تیار

قیمت : ۵۰ روپے

سمندر بولتا ہے

(اردو)

زیر طبع

قیمت : ۶۵ روپے

راہی پبلکیشن ۶۲، جواہر لال نہرو روڈ، رانی گنج ۷۱۳۳۲۷

مشفق نہ اچھے نے کہیں کہا ہے کہ
وزیر آغا ان لکھنے والوں میں سے ہیں جو اپنے
عہد کی شناخت نہ جانتے ہیں۔ ان کا زرخیز قلم
گزشتہ چالیس برسوں سے گلشنِ ادب میں اپنی
خلیقی توانائی اور خلاقیت سے گل کاریوں میں مصروف
ہے اور ان کی قلم رو میں اقلیمِ سخن کے تقریباً
تمام ابعاد و جہات شامل ہیں۔ نظم، غزل،
منظوم آپ بیتی، تنقید، مکتوبات، انشائیہ،
سفر نامہ، تحقیق، ترتیب و تدوین، جریدہ
رکاری، نصابیہ اور متعدد دیگر اصنافِ ادب
میں وزیر آغا نے اپنے تخلیقی سفر کے نقش
پا سر تسلیم کئے ہیں۔

عجیب بات ہے کہ وزیر آغا سے مرا
ادبی تعارف ان کی شاعری، تنقید، انشائیہ،
وغیرہ کے وسیلے سے نہیں ہوا بلکہ موصوف کی

دشک اس دروازے

وزیر آغا

تبصرہ:
مظفر حنفی

P. I. 7 C I T. Scheme VII M
Ca. 11a-54

سب سے پہاں نگارشِ قلم جس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا " آشوب آگہی " کے عنوان سے مفاہیس کا وہ سلسلہ تھا جس کی ایک آدھ قسط غالباً مولا صالح الدین احمد کے مقررہ سالے " ادبِ دنیا " (لابد میں شائع کی گئی تھی جب اس رسالے کے حقہ نظم کے مدیر ذریعہ آغا ہوا کرتے تھے مولانا موصوف کی رحلت کے بعد ذریعہ آغانے ان کی یاد میں " ادراک " جاری کیا تو اس میں بھی " آشوب آگہی " کی کچھ اشعار نہیں یہ غالباً بیسویں صدی کی ساتویں دہائی تھی۔ بعد کی رُب صدوں نے ذریعہ آغا کو نقاد، انتابہ شاخ اور مدیر کی حیثیت سے اتنا مشہور کیا کہ " آشوب آگہی " والا ذریعہ آغا اس غبار میں تھپک گیا یلین میں نے ان کی کم و بیش تمام ہی نثری اور شعری زبانتات میں اسی ذریعہ آغا کی قسطیاں دیکھیں تو آشوب آگہی کا مصنف تھا!

۱۹۸۸ء میں ذریعہ آغا، غالب سمیٹار میں شرکت کے لئے دہلی تشرف لائے تو میں نے مابنامہ " بیسویں صدی " میں اشاعت کے لئے مختلف ادبی موضوعات پر ان کے ساتھ دیر تک باتیں کیں اور ان کی ادبی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو کھنگالا۔ اس طویل، کالم کے دوران مجھے احساس ہوا کہ دراصل ہماری کائنات ذریعہ آغا کے لئے ابتداء ہی سے پر اسرار سوالیہ نشان رہی ہے اور انہوں نے اپنی غزلوں، نظموں، انشائیوں، تنقیدی تحریروں حتیٰ کہ خود نوشت سوانح عمریوں (شعری و نثری) کے ذریعہ کائنات کے اس بے پناہ بھرے بستے کو کھولنے کی کوشش کی ہے وہ جب اپنی تحریروں میں خود کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو کائنات کا ایک جز دہونے کی حیثیت سے ساری کائنات کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں اور یہ عمل دو طرفہ ہوتا ہے یعنی اس طرح خود کائنات بھی ان کے نوسدا سے اپنا نظارہ کر رہی ہوتی ہے۔ میری محو لہ بالا گفتگو کے دوران یہ سوال اجھرا تھا کہ بنیادی طور پر ذریعہ آغا ادب کی کس صنف کے آدمی ہیں اور جواباً انہوں نے کہا تھا :-

" ہمارے یہاں ایک رذیہ، ہمیشہ سے رہا ہے کہ لکھنے والے کا تشخص اس ایک ٹھپے سے ہو جو اس کے ماتھے پر لگا دیا جائے مثلاً اسے نقاد قرار دے دیا جائے۔ شاعر یا انشائیہ نگاری کے خانے میں ڈال دیا جائے۔ میں کہتا ہوں کہ کسی ادیب کو جب آپ دیکھیں تو اسے مکڑوں میں بانٹ کر نہ دیکھیں بلکہ مجموعی طور پر دیکھیں کہ وہ کیا ہے؟ جس طرح تخلیق کار کی سانکی کی مختلف سطحیں ہیں اسی طرح اس کے چاروں طرف پھیلی ہوئی کائنات بھی تہ در تہ ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کو پوری طرح متعارف نہیں کر سکتے اس لئے بھی کہ ہر ایک صنف کا ایک اپنا مزاج ہے جس کے مطابق ہی وہ زندگی اور کائنات کی کسی ایک سنگ تک رسائی پاتی ہے۔ لہذا ادیب تک پر سے کاپورا (مختلف اصناف سے مسلح ہو کر) سامنے نہیں

آئے گا۔ عکس در عکس کا وہ سلسلہ جنم نہ لے سکے گا۔ جو دو آئینوں کے ایک دوسرے کے ردِ برآئے سے وجود میں آتا ہے۔

اس ضمن میں وزیرِ آغا کی نظم ”دستک“ کے ابتدائی چند مصرعے بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”یہ دستک سی کیا ہے؟“

ہر اک لمحہ دستک

یہ دن رات اور ماہ و سال اور صدیاں

سبھی دستکیں

میرے سینے کی دھڑکن بھی دستک

اسی طرح موصوف کی ایک اور نظم ”نشر گاہ“ بھی میرے اس خیال کو تقویت پہنچاتی ہے کہ وزیرِ آغا اس پوری کائنات کو انسان کے باطن پر دستک کے مترادف سمجھتے ہیں۔

ڈاکٹر وزیرِ آغا کی نئی کتاب ”دستک اس دروازے پر“ کے مطالعہ سے میرے علم میں جو اضافہ ہوا سو ہوا، ایک خاص نوع کی طمانیت اور سُرّت بھی حاصل ہوئی جیسے دیر تک انتظار کرنے کے بعد گوہرِ مقصود ہاتھ آگیا ہو بہت سی نثری تصنیفات کی اشاعت اور اپنی شاعری کا کلیات ادبی دنیا کو نذر کرنے کے بعد اس کتاب کا منظرِ حاکم پر لانا ہی ثابت کرتا ہے کہ یہ ڈاکٹر موصوف کا ”شاہ بیت“ ہے دراصل اپنی اس کتاب میں وزیرِ آغا نے فکر کے سلسلے کو زیادہ تخلیق کاری، جامعیت اور فنِ کارانہ بُنت کے ساتھ مسکلی کیا ہے۔ گہری باتوں اور پیچیدہ مسئلوں کو دلچسپ اور برجستہ بنانے کے لئے میں ”اور“ تو اس کے مابین بے تکلف مکالمہ کی تکنیک اختیار کی گئی ہے ابواب کی تقسیم ”پہلا دن“ سے ”بیکر“ تو ان دن ”تک اس التزام سے کیا گئی ہے کہ ہر دن کا آغاز وزیرِ آغا کی کسی نہ کسی ایسی نظم سے ہوتا ہے جو ذات اور کائنات کے درمیان پُل بناتی ہے۔ یہاں پھر میرے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ وزیرِ آغا کی تمام نثری اور شعری نگارشات سوچ کے ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ زیرِ تبصرہ کتاب میں شامل تمام نظمیں ان کے کسی ایک شعری مجموعہ سے منتخب نہیں کی گئیں بلکہ مختلف مجموعوں میں بکھری ہوئی تھیں اور اب ان ابواب میں اس طرح سج گئی ہیں جیسے مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر میں مختلف شاعروں کے اشعار غریب کے ساتھ جسم و جان کی طرح چسپاں ہو جاتے تھے! ”دستک اس دروازے پر“ اس نتیجے پر پہنچاتی ہے کہ بلاشبہ وزیرِ آغا خوبصورت نثر لکھتے ہیں اور واضح سوچ رکھتے ہیں۔ انہیں گزارِ دل اور جاگنا ذہن و دلیت ہوا ہے چنانچہ ان تمام حربوں سے آراستہ ہو کر جب وہ باطن کی گہرائیوں میں غوطہ زن ہوتے ہیں تو نادر نکات و تابناک موضوعات کی طرح ان کے ہاتھ آتے ہیں اور سیکڑ کائنات سے غریب حقائق کے انتہائی تابناک ستارے قند لاتے ہیں پھر انہیں اس

کی خلاق اپنی عمر میں اس خوبصورتی سے پردہ دیتی ہے کہ پڑھنے والے کی ذات ہی اسے پیوں طرف نہیں ہٹا سکتا۔ کائنات کی دستک اپنے دل پر محسوس کرنے لگتی ہے۔

خواہ دزیر آغا کو شعری طور پر اس کا احساس نہ ہو لیکن ان کی نثر ادب میں اسے اس شائبہ کے ذرا کو اندر ہر اندر چھپیں برسوں سے زیادہ مدت تک پکا ہے (کتاب کے ص ۵۰۔ یہ سمجھئے علم مرامت) کا سند تصنیف ان کے کلیات "چمک الٰہی نظموں کی جھاگل" میں ۱۹۷۸ء درج ہے، اپنے مقامات اسلوب سے باوجود پوری کتاب وحدت خیال وحدت تاثر کی ایک طویل لڑی میں اسی طرح پر دل ہول ہے جیسے دزیر آغا کی نظمیں (بطور خاص طویل نظمیں) مل کر ایک زنجیر خیال بناتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض نقادوں کو ان کی نظموں میں با اعتبار موضوع ایکسانیت کا احساس ہوتا ہے (جو ہرگز نہ سوچنے والے علم نگار کا قدر ہے) وہ اتنا ہوا نیست، کتاب میں جگہ جگہ جس قسم کی استعاراتی مقامات طریقیں بحیدہ خیالات کے فوراً کو موسم جدیدانہ بنایا گیا ہے وہ بھی میرے اس خیال کی تائید میں ہے۔ بطور خاص اس کا اب جہانم (جو خداوند) اس پہلو سے لائق توجہ ہے۔

مثنوی "سحر البیان" کے سلسلے میں عام طور پر "نقدیہ خیال ہے کہ یہ حسن نے اپنی چھان نام تصنیف کا تجربہ اور پھر اس آخری مثنوی میں سمجھ دیا ہے۔ "دستک اس دردناکے سر کے، ب میں ہی۔ ہی کہا جاسکتا ہے۔ نظم کی باتیں کہہ چکا ہوں خود مصنف نے اپنی نظمیں اس کتاب میں کھپال ہیں نیز یہ کہ تقریر کا انداز حقیقی ہے پھر ہر باب میں کسی نہ کسی پہلو سے ادبی موضوعات زیر بحث آئے ہیں یعنی دزیر آغا نے حقیقی تنقید کے فوسے اور اپنے تنقیدی نظریات، اس تصنیف میں غزل جیسے اختصار اور جامعیت کے ساتھ پیش کر دیئے۔ مقامات کی جستی میں ڈرائے کی سی ستان ہے اور اندرون دات اور دین کائنات کا تباہہ ایک لہلہ آنکھوں والے سیاح کی طرح کیا گیا ہے۔ پھر جو کھد و لا طرہ اخبار اختیار کیا گیا ہے اور گیسٹ، بلند خیالات اور رک احساسات بے تکلف نہ بیان اس کتاب کے ہر باب میں بکھرا ہوا ہے وہ کسی اچھے انشائیہ نگار کے قلم سے ہی وجود میں آسکتا تھا ذرا یہ پارہ پارہ فقرہ ملاحظہ ہوں :

"فلا سفر وحدت کو سوچنا ہے، صوفی اسے محسوس کرتا ہے جب کہ ننگار چاہتا ہے کہ اسے دوبارہ تخلیق

کرے" (ص ۵۲)

"لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔ سوچ کی بیماری سب چھوٹی چھوٹی بیماریوں کا قلع قمع کر دیتی ہے"

(ص ۵۳)

"کیس ایسا تو نہیں کہ خود چارہ گتہ آذرینی نے یہ سارا فکری جھنجھٹا کھڑا کر رکھا ہو" (ص ۵۴)

سچ کے معنی لغت میں دیکھو تو اس کے سامنے چار پانچ الفاظ لکھے ہوئے ہیں گے ان میں سے ہر لفظ کے معنی جاننے کے لئے تم لغت دیکھتے چل جاؤ، کس متعین معنی تک نہ پہنچ پاؤ گے۔"

(ص ۱۵۷)

"اپنے ملازم سے کہو مجھے گرم گرم چائے کی ایک پیالہ لادے تاکہ میرے دماغ کے دونوں پارے برابر ہو جائیں"۔ (ص ۱۶۶)

"کوئی غم کی حالت میں جانے کو دیکھے تو ایک موٹا سا آنسو دکھائی دے اور اگر خوشی کے عالم میں دیکھے تو ایک بڑا سا آبدار موتی نظر آئے۔"

(ص ۱۷۶)

ایسے ہی رواں دواں اور شگفتہ بات چیتی انداز میں کتاب کے اڈل سے آخر تک ابتداء سے آخر تک کائنات کے لمحہ بہ لمحہ بنتے بگڑتے عناصر، تہذیبوں کے عروج و زوال، ارتقاء سے لے کر انسانی کے مراحل، تصوف، تہذیب، مذہب، ادب، ثقافت اور مختلف تنقیدی دستکاری کے بارے میں بیش بہا معلومات شامل ہیں۔ بطور خاص تازہ ترین سائنسی انکشافات کے تناظر میں ادبی امور اور تنقیدی نظریوں پر "میں" اور "تو" کے مابین مکالمے نہایت خیال انگیز اور معلومات افزا ہیں۔ ساختیات اور پس ساختیات جیسے دبیر مباحث کو کو مصوفانہ طرز فکر سے آمیز کرتے ہوئے وزیر آغا نے ان ادبی نکات پر نئے زاویوں سے غور و فکر کی دعوت دی ہے۔ اور سائنسی مادیت کو صوفیانہ جمالیات سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔

۱۹۲ صفحے کی یہ کتاب عمدہ، دبیر کاغذ اور روشن طباعت کے ساتھ مضبوط اور خوبصورت جلد میں منظر عام پر آئی ہے اور اس کی قیمت پچاس روپے ہے۔ پاکستان میں اس کا ناشر "مکتب فکر و خیال (لاہور)" ہے اور ہندوستان میں اسے مکتبہ جامو لیٹیڈ (نئی دہلی) نے چھاپا ہے۔ مقرر کے پیش نظر کتاب کا فزیکل ایڈیشن رہا ہے +

شمول احمد افسانہ نگار ہیں۔ ایک نگہ نگاری ہے
اس دشت کی سیاحتی میں۔ اور "دشت تو دشت
ہے دیا بھی نہ چھوڑے ہم نے" کے مہدیان نادل
ساروں کے۔ یہاں میں بھی۔ سحر و برسر میں جتنی تہ
سب سے پہلے یہ بات صاف کر دوں کہ گرد
یہ تر پر اراج کوئل سے خیانت تہیوں عطیات میں
اصطلاحات کی Lumbing ہیں اور چہ نہیں
ان میں جو فلسفہ طرازیوں اور غیر متعلق بہم ہر ایک
بے ان مالتوق اس کے گرد و رافت تہیوں
ہو تو موما موما ہیں۔ دتا۔ اراج کوئل صامت کی آواز
تس اس سے بھائی کسی میں کہ گرد پتوں کا طیب کورا
یہ رو ہوائے بہتر بہت۔ یہ ریوں میاں میں۔ یہ
چاروں ہر کم مجھے Flap پر نہ ہوتے۔

دکھ ہوتا ہے اردو میں تہہ نگار کے ہوں
کو دیکھ کر۔ چند بہ نقادوں اور مہدوں کو چھوڑ کر جیتے



مبصر
انیس رفیع

(شمس الرحمن فاروقی) بیشتر ناقدین دبیرین ریڈیائیہ فری سائز کرستی کی طرز تبصرے تیار رکھتے ہیں۔
کوئی بھی امسالوں جسوعہ ہو، نادل ہو اسے یہ فری سائز کرتا پنا دیتے ہیں۔ آپ جوئے، جانیں گے اگر میں یہ
کہوں کہ اس نوع کے تبصروں کے پیشروؤں میں سید احتشام حسین مرحوم بھی شامل تھے۔ ممکن ہے کہ انکار کر کے
احتشام صاحب کسی کا دل نہ دکھانا چاہتے ہوں کہ وہ انتہائی شریف انفس اور وضع دار واقعہ دے تھے مگر ادب
کی صحت کے لئے نقادوں میں اتنی سنگدلی اور تعالیٰ ضرور ہونی چاہیے جتنی کہ ایک کامیاب سرحد یا فراج میں
ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نقاد دبیرین صحت کے ضامن ہوتے ہیں۔ مدیران اور مصنفوں کا بھی یہ فرض ہوتا ہے
کہ غیر ضروری تبصروں اور نقد کے لئے "بصروں اور ناقدوں پر دباؤ نہ ڈالیں۔ دباؤ میں آکر ملنے کا نتیجہ دہرے
فری سائز کرتا ہو گا۔

شمول احمد کا یہ چار ابواب برہمنی نادلٹ محض تین کرداروں پر صرف ہوا ہے۔ مرد کردار نگہ گیت
کا شکار، عورت فطرت سے ہم آہنگی کی تلاش، نگار آپ ایک معتدل رد میں سے دوڑ رہے۔ ان تینوں کے

مابین رستوں میں مفاہمت کا عنصر زیادہ نمایاں ہے۔ ناولٹ پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں کرداروں کی نفسیاتی پیچیدگیاں، ان کے راست جذباتی ردِ عمل، اشیاء اور انسانی تعلقات کی جانب غیر فطری رویہ کا بیان بڑے فنکارانہ انداز میں ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ گوتم بدھ کے زمانے سے ارتقا پریر ہندوستانی اخلاقیات اقتدار و مذہب کے اختلاط کے نتیجے میں ۱۸ویں صدی تک آتے آتے بالخصوص جنسی اخلاقیات صبر کی صورت اختیار کر گیا اور بڑھیر کی عورت نسوانی شرم و حیا کے نام پر ڈبے میں بند ہو گئی۔ شمول احمد اپنے اس سہ کردار ناولٹ میں ایک ایسے نسوانی کردار کی تخلیق کرتا ہے جو با شعور و با خبر ہے۔ شمول احمد نے کوشش کی ہے کہ اس کردار کے حوالے سے فرسودہ جنسی اخلاقیات اور رسومات کہنے پر کارن ضرب لگائے۔ شاید وہ زیگنہ Turgenev، ٹارٹن Tolstoi، ڈی پیرم چندر یاد توہ یورس Dostoyevsky کے اس اخلاقی اسکیم کی نفی کرنا چاہتے ہیں جن میں فاکشن کے یہ "مار اپنے کرداروں کو ڈھالتے رہے ہیں۔ ڈی ایچ لارنس کے نزدیک، ان کے یہ کردار بے کیف، بے اور پیرہہ ہیں خواہ یہ کردار کتنی ہی عظمت والے قرار کیوں نہ دیئے جائیں۔ اردو میں "نوا در بیدار نے لارنس کی بیج پر کام شروع کر دیا تھا۔ مگر انہوں نے لارنس کی لیڈن جیڑی لوز (Lady

Chatterly's Lover) (The Rainbow) اور

Sons and Lovers کی طرح جنسی فعل کی عریاں تصویر کشی سے گریز کیا (مکان ہے

ان پردہ و بالوں ہونے کا الزام آجاتا)۔ شمول احمد نے اس جانب ایک خفیہ سی جنبش کی ہے ملاحظہ کیجئے (تب اس کے ہاتھوں کو اس نے پرے کرنا چاہا لیکن اس نے گزرت سخت کرلی اور سیلینگ گاؤن کے بٹن کھولنے لگا۔ پھر ایک دو بار گردن ہلا کر اس کے دو چار بوسے لئے۔۔۔۔۔ تب کمرے کی زرد روشنی میں اس نے ایک بار اس کو غور سے دیکھا۔ وہ اس کے پستان کو ہاتھوں میں لیکر طرح طرح کی شکایاں بناتا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کہا بوں میں پڑھا تھا کہ اس طرح عورت کا پستان ہاتھ میں لے لو اور زرد زور سے۔۔۔۔۔ اپنی اس رلے سے میں ہرگز یہ باور نہیں کرانا چاہتا کہ ان منوں میں منٹو یا بیدی شمول احمد کے مقابلے میں Backward تھے۔ میں نے یہاں محسن شمول احمد کی

عریاں بیانی کے نمونے کے طور پر یہ اقتباس پیش کیا ہے۔ منٹو اور بیدی وہ عظیم فنکار تھے جن کا ایک لفظ ان کی Writing scheme کی ضرورت کے تحت آتا۔ ال۔ دتا تھا۔

نئی استعارہ ہے فطری آزادی، بہاؤ، روانی اور نغمگی کا۔ شمول احمد انسانی زندگی کو زندگی کے رخ پر دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔ ہمارا استعمار تہذیب نے آدمی کے فطری بہاؤ پر یہ قویہ جودہ

بندھے ہیں وہ اسے توڑنے کی دعوت دیتے ہیں۔ USC اس کار لڑکی کے کردار کی فنیق
 بتا دیا اسی طرح نظر کے تحت کی ہے۔ مگر اس کردار کی تعمیر میں یہ خیال رکھا ہے کہ کمزور نادان عاقلوں
 کی طرح یہ کردار اذانی کردار امتناع کا اشتہار نہ بن جائے۔ اس لڑکی کا کربے سائل میں مبتلا ہونا
 سے گلے تلے غرت کا اظہار اور گوشوارا کے

Male Chauvanism

مطلح نظر کا سماجی بنالینے میں کامیاب ہے۔

مگر جنسی آزادی یا سر وجہ جنسی اخلاقیات سے ان اس ناول کا مقیم نہیں ہے۔ یہ توئی
 باتیں ہیں۔ اصل موضوع تو

Ecological Balance

ہے۔ اس مضمون کو شمول احمد نے بڑے

Subtle

کی بناء پر برابر کوئل اور دیو ندر اس لڑکی کے سوال کا دیوں میں رہ گئے۔ ان
 دونوں انزبانی آلودی اور اراضی توازن کا بڑا چرچا ہے۔ دنیا کا ہر باشعور شخص اس طرح سے منظر
 ہے اور شمول اسے بڑا شدت سے دوس کر رہے ہیں۔

سب سے پہلے آپ لڑکی کے گھر کے

Location

اور ایسے میں یہاں مقیم وہ لوگ جو عالم نرک کی یخچالوں پر حقیق کر رہے ہیں۔

Parapsychology

کی یہ طالبہ فطرت میں توازن کی دلدادہ۔ اس کے داند باغبانی کے شوقین مختلف اقسام کے پیر پورے
 پھول ان کے کپاڑے کی زینت ہیں۔ گھر کو گز گاندوں کے فطرت ساظر سے ہم آہنگ دکھایا گیا ہے۔ مگر۔

ہم آہنگی TC گھاٹ اور لاش جلانے کے لئے تیر شدہ

Electric Crematorium

سے جردع ہوتی ہوئی جی دکھائی گئی ہے۔

Eco balance

ان خطرات سے صحافی اور دیگر ذرائع ابلاغ کے کارندے ہمیں برابر آگاہ کر رہے ہیں۔ گراہی نادان
 نگار نے پہلی بار یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ یہ فطرت توازن اس دن سے بڑے لگا تھا جب انسانی
 آبادی نے اسٹیٹ آف نیچر

State of Nature

فضائلوں سے بندھنے کا معاہدہ کیا تھا۔ پنڈ آپس میں پہنچنے کے سردار سے، بادشاہوں سے پھر چ
 اور ندروں سے، حکمرانوں سے، آخر میں مختلف تیار توں سے۔ ذرا جس اور حیوان ناطق، دنگ کے ناطق

آدمی نے سب سے پہلے یہ دکھ جھیلا۔ جبری تہذیب نے سب سے پہلے انسانوں کو اپنے چکے تے روزانہ غیر
 فطرت منطبق کا مطیع بنا کر انسان کے فطرت نشوونما کو روکا اور اب یہ انشاد جھگی، ندی، پہاڑ، گھاؤں اور
 شہر پر پڑ رہا ہے۔ اس ناول کی لڑکی اور ندی ایک دوسرے کی علامت ہیں۔ لڑکی ندی کی طرح آزاد

بہاؤ۔ بے رخنہ زندگی چاہتی ہے مگر اس کا شوہر اصولوں اور ضابطوں کی آڑ میں ندی پر نہر بنے
باندھ (DAM) ڈالتا ہے اور اس پر روک لگاتا ہے۔ اس سے وہ دیر-دیر تک لذت و کثرت کرتا
ہے مگر اس کی نفرت، اسے افسوس، پرآلودہ نہیں کرتی بلکہ اس کی دلچسپی، جذبات و توجہ بڑھتی ہے۔ گڑبگاہ کی پہچان
بھی ندی کے کنارے۔ Electric Crematorium کی تعمیر کو روک، نہر کا گہنا انداز

[illegible]

ایک، بدصور، مومنوت، عزت کا پورا، جس کے ساتھ اس ناول میں کاغذ بنایا ہے یہ شوق، احمد کلاہی کا اراام
ہو سکتا ہے۔ ایک، قیلہ انجینئر کی حیثیت، اُسے ایک خطرے کی پوش آگاہ، اوصاف، اور، ایک، حیثیت، اس خطرے
کی انسانی کرداروں کے فیاتی Interaction کے حوالے سے، ہایاتی، شیو، کشادہ، اردو ادب کے، ای، ہیں
سنگ، ہیل کا، ہر، عمل کرنے کے، اس، اس نظر آتی ہے

تاریخوں میں اور ان کی کتاب: جہاں خالی جگہ نظر آتا ہے ان کے درجہ بہاؤ ہے۔ یہ سہ درجہ اور
اچھے پر ہر تصویر میں ہیں وہ نہایت خوب صورت ہیں۔ ہر راست ضرورتاً۔ بڑی طور پر کتاب کی طباعت۔ اور
قیمت اچھی ہے۔

شہ آدھ رات میں سے سلاٹوں میں
سے ہیں، جو اپنے ناز و نس سے جلوہ در آ کر
کرت کے اپنے، دس یا اپنے سے بڑے برس
نقادوں، خبریں، اور ان کے بارے میں کرتے
کہ انہیں دیکھ کر ان سے اسے اسے
جہاں سے یہ جہاں سے اسے اسے اسے
نہیں، یہی کرتے ہیں

دو دن کی تاریخ سے درمیان میں
دلوں پر پہلے ہی لپٹ لپٹ کر اسے نکالتا رہے
روشن ہو تو ہو، ادل روتی تھی نہیں، خدا کا شکر ہے کہ
شاہد تھیں اس روتی کے قتل ہیں۔ یہی سب ہے کہ
ابھولے ۱۹۷۹ میں جب، ایسا پہلا تھی مجھ پر بار
شان کیا تھا تو اس وقت میں کسی دوسرے کی کوئی خبر
ابھولنے اپنے مجھے میں شامل ہیں لیکن جتنی خود
بھی اپنے بارے میں یا اپنی شاعری کے بارے میں کچھ
نہیں لکھا تھا، "ن کا ایک جوتس کو، نتیجہ یہ ہوا کہ زیر

بار" کے بے لاگ مطالعے کے دوران۔ یہی نہیں کہ دل میں شاعر شاہد کلیم کی قدریدہ ابھولی بلکہ شخص شاہد کلیم سے
ملنے کا اشتیاق بھی پیدا ہوا۔

"موسم موسم روپ" اسی شاعر کا دوسرا شہر ہے، جو پہلے مجھے کی اشاعت کے دس بارہ سال
بعد منظرِ عام پر آیا ہے۔ اس میں کئی شاعر نے وہی سخن روتی اختیار کی ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ البتہ
اس مجھے میں ایک مختصر مین لفظ کا اضافہ کیا گیا ہے۔ لیکن یہ مین لفظ اس دوسرے سے ملتا یا ہوا نہیں بلکہ خود
شاعر کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں "موسم" سے اپنے "ن" اور "و" کے درمیان میں "و" کے بعد "و" کے بعد "و" کے بعد
ہے اور اس انداز میں اس سے امراتی حد تک گزریا ہے جس میں "و" کے بعد "و" کے بعد "و" کے بعد "و" کے بعد
خصوصیت ہو آتی ہے، "موسم موسم روپ" کے شاعر کی قدریدہ اور کئی اسلوب و خوبی اور آسانی
کچھ کہنے کے لئے اسے بغیر غلط کے بغیر رہت سے مدد کی جاسکتی ہے۔



مبصر: قیصر شمیم

10, Hem Ghosh Lane,
Shibpur-Howrah-711102
West Bengal

شاید کلیم اس بات کے قائل ہیں کہ "شاعر خیالات، محسوسات کو حیات و کائنات کے وسیع تناظر میں پیش کرنے کا ایک خوبصورت ذریعہ ہے" اور "ابھی شاعری کی سب سے بڑی خوبی اس کی نغمگی ہے" نیز یہ کہ "بحر و وزن کی شکست و ریخت سے نغمگی مرتی ہے" چنانچہ نغمگی اور بحر و وزن کے اسی تصور کے تحت، وہ نثری نظم اور آزاد غزل کو پسند نہیں کرتے۔

یہ ممکن ہے کہ شاید کلیم کے بعض مفروضات سے اختلاف کیا جائے لیکن زیر تبصرہ مجموعے میں شامل ۸۹ غزلوں اور ۱۲ نظموں کے مطالعے کے بعد یہ رائے بہ آسانی قائم کی جاسکتی ہے کہ شاعر نے اپنے تصورِ نغمگی کے مطابق، اپنی بیشتر تخلیقات میں، بالخصوص غزلوں میں، نغمگی پیدا کرنے کی پوری کوشش کی ہے جس کے لئے اس نے مترنم اور رداں بحر کے علاوہ ایسی زمینیں اختیار کی ہیں، جو اس کے ذوقِ نغمہ گیری کا پورا پورا ساتھ دیتی ہیں۔

شاید کلیم بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ یہ بات اس لئے نہیں کہی جا رہی ہے کہ ان کے مجموعے میں غزلوں کی تعداد نظموں کے مقابلے میں کئی گنا زیادہ ہے، بلکہ اس لئے کہ ان کا نئی جوہر غزلوں ہی میں نمایاں ہوا ہے۔ یہ غزلیں نہایت ترشی و ترشالی اور اثر آفریں غزلیں ہیں، جن میں جاہ جالیسے اشعار ملتے ہیں جو دل کو چھوئے، ہی نہیں، ذہن میں ایک جہان معنی بھی روشن کرتے ہیں۔

شاید کلیم اپنے مخصوص تصورِ نغمگی کی وجہ سے آزاد غزل کبنا پسند نہیں کرتے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ بائے پابند نظم کے وہ آزاد نظم سے شوق فرماتے ہیں! ان کے مجموعے میں صرف ایک مؤثر نظم اور باقی تمام آزاد نظمیں ہیں ان رموز میں کسی نہ کسی تاثر، خیال یا احساس کو سریت و اشاریت یا بالواسطہ پیرایہ اظہار کے سہارے پیش کیا گیا ہے، جس کے نتیجے میں دھند اور اجالے کی ملی جلی پُر اسرار کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ اس کیفیت کے باوجود غزلوں کی قوس و فرج کے سامنے ان نظموں کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے۔

"موسم موسمِ ردپ" میں مشاہدات، تجربات اور محسوسات کے جتنے رنگ ہیں، وہ لسا اوقات ذات کے حوالے سے پیش کئے گئے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ شاید کلیم کی نگاہ ذات کے نہاں خانے میں گم ہو کر رہ گئی ہے اور حیات و کائنات کے تمام خارجی مظاہر ان کی آنکھوں سے ارجل ہو گئے ہیں۔ نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، کیوں کہ شاعر کا نظریہ ہے کہ ہر داخلی کیفیت کی بنیاد کوئی خارجی کیفیت ہی ہوتی ہے اور خارجی کیفیت کو داخلی کیفیت بنا کر پیش کرنا ہی دراصل شاعر ہے۔ چنانچہ شاید کلیم کی شاعری حیات و کائنات ہی کی شاعر ہے، صرف حوالہ ذات کا ہے، جو ان کے شری اسلوب کا ایک حصہ ہے اور بس! شاید کلیم خود اس بات پر زور دیتے ہیں کہ

"ہر ادب اپنے دور اور اپنے حالات کی پیداوار ہے۔ میری شاعری میں بھی اس سے متنبی ہے۔
کارنگ دروپ اور بدلتے ہوئے حالات اور وقت کا یہ تو دیکھا جاسکتا ہے، نہان، کرب، لہس، خون، اتار،
عدم تحفظ، قدردن کی پاکالی اور بے چہرگی کا احساس آج حد سے زیادہ بڑھ گیا ہے۔ زندگی جیتے ہوئے شہر کی فضا
اور ہمارے گھر اگر سکون اور اطمینان کی تلاش میں اندھیرے، لگاؤ کی بات بھائی بہن، سحر، بھلکے کی سی ہے۔
سکوت اور دبیز تاریکی میں اپنا اصلی رنگ، کھودیتا ہے۔ میری شاعری میں اس لہوئی ہول سے زیادہ رنگ کی تلاش
اور پہچان کی بہت روشنی نہ تھی، مگر تصویر ضرور دینی چاہیے۔"

اپنی شاعری کے اسے استاد رنجیہ ان دینے کے بعد وہ اپنے تازہ کو بہت ہی صبر سے سمجھتے ہیں کہ
"منکر خیال اور محسوسات، کامکس اظہار کسی فن پارہ میں ممکن نہیں۔ دراصل اس خاص اہمیت کے تحت،
فن کار کے ذہن سے جس تخلیق کا دم، ہوتا ہے اس کا بھرپور احساس صرف فنکار کو ہی ہوا کرتا ہے۔ اس کیفیت
تک، قاری کی رسائی بہت ہی مشکل ہے۔ نثر کا رائے قاری کو راز، برکت الفاظ اور موت و آوار کے درمیان اس کیفیت
تک پہنچانے کی صرف ایک کوشش کرتا ہے۔"

"موسم دوم روپ" میں شاہد کلیم نے اپنے قارئین کو اپنی تخلیقی کیفیات تک پہنچانے کی کیسی کوشش کی
ہے اس کی طرف بطور ہلال میں اشارے کئے جاتے ہیں، اسے "تخلیق و تفسیر کرے" "موسم دوم روپ" کے نام روپ
دکھا یا مثلاً منتخب، انعام نفاذ کر کے شاہد کلیم کے فکر و فن کی ایک عمدہ درجہ، پیش کرنا اچھا مناسب ہیں
معلوم ہوتا۔

جن لوگوں نے "رہبر بار کامدا" کو پایا ہے، وہ یقیناً یہ شہسوار کریں گے کہ اس پہلے مجموعے کی اشاعت کے
بعد صرف دس یا دس سال میں دوسرے مجموعہ "موسم دوم روپ" تک پہنچے۔ شاہد کلیم کی شاعری نے، نو پذیر
کے کئی مرتبے کرے ہیں اور ان کے قارئین پر ایسا حصار آپا ہے جس میں ایک انسانی شہسوار ہے، یہ کشتی اور
بھی بڑھے گی۔ مگر اس کے لئے شرط ہے کہ شاعر کا ذہن اور دین بتا جائے اور اس کے فکر و خیال اور محسوسات میں مزید
گیرائی اور گہرائی پیدا ہو، نیز یہ کہ "موسم دوم روپ" میں رن دیان اور فن رشاء کے بعض اصولوں سے رگزدانی
کی تصویر بہت متاثر ہیں۔ ان سے شاہد کلیم کی شاعری آئندہ داغدار نہ ہو۔ اگر ان کتابوں پر وہ غور کرنا پسند
کریں تو فی الحال اپنے بڑے بڑے صرف صفحات نمبر ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۸، ۱۲۰ اور ۱۶۹ پر توجہ، دار شمع نمبر ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹
۶۱۰ اور ۶۱۱ دیکھ لیں۔

عمدہ کاغذ، نفیس کثافت و طباعت، اور حسین لٹ اپ کی یہ کتاب صرف "میں روپ میں بھی نہیں ہے، بکتیر
جامعہ ملیہ دہلی اور دیگر امیریم نے۔ درادارے اس کے تقسیم کار ہیں۔"

سوان، صدی کی یہ ریروانی میں اردو کے ایک شاعر جاپانی بیچتے ہیں اور کسی طرف ہند کے نواب، بچے جانے لگتے ہیں۔ چنانچہ ان کی قدر و منزلت اتنی بڑھ گئی کہ دسویں، کو بادشاہ دست نے سپانامہ بھی پیش کیا، پر کیا تھا۔ انہیں ہونے لگیں لیکن یہ نسیانت، یکطرفہ نہیں تھی چونکہ ہند کے نواب، بچے لہذا جاپانی اسرار اند کے یہاں بھی مدعو کئے جاتے۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ نواب، صاحب کی بہت ذاتی تھی۔ لیکن دعوت، اسے چار دن کے بچے بنات، پریشانی کے عالم میں غور و فکر میں غلطان تھے کہ جاپانی ملازم دافتر، بوتلے اور ضیافت کے سامان کی خریداری کے لئے پیسے طلب کرتا ہے۔ ملازم کے اس سوال پر نواب صاحب، اسے اس زور سے ڈانٹتے ہیں کہ پورا ہماٹھا الٹے پاؤں واپس ہوتا ہے۔ شام بوتلے لیوان حاضر دیتے ہیں۔ نواب صاحب کی سانس کھول رہی ہے کہ ملازم دوبارہ دافتر بوتلے اور روایت سے

بھلا

بھلا



مبصرہ کلیم حاذق

87 Phikkhana 2nd Lane
Howrah - 711101 (West Bengal)

سلام کے بعد گویا بوتلے کہ "حسن رکھا" اتیار ہے۔ "بائسٹر فیز جبار" دیرت، ٹوٹے پر نواب، صاحب کو خزان ہوتا ہے کہ ان کے غصے کا، حذت نے "موسم جاپانی کے دل کو اتنا پگھلا دیا کہ اس نے اپنا جیب پر سارا خرچ برداشت کر لیا۔ کیا جاپانی اتنے، موسوم اور دھندلے ہوتے ہیں یا غیور؟

جادید دانش کا تازہ عہد، مزید آوارگی کے مطالبات سے جہاں جاپان کا قدیم ہند ہی روایت کر رہا ہے اور جدید تیز رفتار زندگی کی خصوصیات کی منہ بونی نقویہ برقی پنہ دہیں متذکرہ واقعہ اور اس کے جواب سوال، کی تائید و توجیہ بھی ہوتی ہے۔ جاپان ابریشیائی ممالک میں اپنی تہذیب، دولت اور معیشت کے لحاظ سے پیچیدہ تصور کیا جاتا ہے کہ اس "منہ جاتی" مدت میں ہولناک، تباہیوں کے باوجود اپنی قوم کے اشتاد کو، ال کیسب اس کی تہذیب و زندگی کی ترقی میں کامیاب رہا ہے۔ اور اس کے عوام نے رسد میں ہونے کی توجیہ دے کر دیکھا ہے۔ یہ سب سے زیادہ جاپان کی تہذیب و زندگی کے

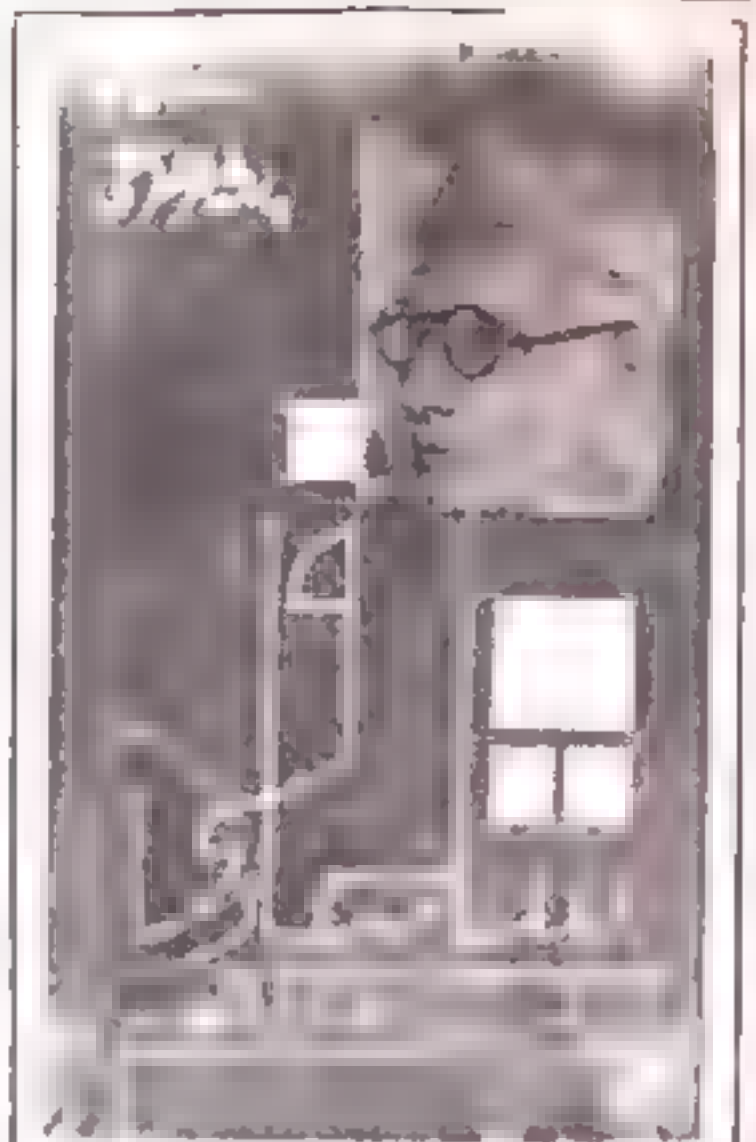
”شاد عارفی۔ ایک مطالعہ“ ۲۲۴ صفحہ

پر مشتمل ایک ادبی دستاویز ہے جس کے مرتب پر دیمبر مظفر حسنی ہیں۔ پر دیمبر مظفر حسنی اردو کے ایک صاحبِ فکر و مسند و تبحر و بلند پایہ نقاد ہیں اور ان کی اب تک کم و بیش ۵۰ کتابیں مظفر عامیہ آچکی ہیں۔ انہوں نے تقریباً ہر نفاذ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور اردو دنیا میں اسی صلاحیتوں کے بل بوتے پر ایک الگ مقام بنایا ہے۔

اس کتاب کی شکل میں شاد عارفی سے متعلق اردو کے ممتاز شعراء ادباء اور ناقدینِ ادب کی تحریروں کا ایک مجموعہ ہے اور جس میں خیر مقدم پیش کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے ایڈیٹر میں شاد عارفی کے اردو شفیق و پر اسرار ناقد پارے اور شاد عارفی کی تحریروں سے اقتباسات شائع کئے گئے ہیں۔ کتاب کا دوسرا حصہ باقیات

شاد عارفی پر مشتمل ہے۔ قبل ازیں ڈاکٹر مظفر حسنی نے ”کلیات شاد عارفی“ ایک ”تھا شاعر“ اور ”شاد عارفی۔ فن اور شخصیت“ میں اپنے استاد کی شعری و شری نگارشات یکجا کر کے شائع کی تھیں۔ باقیات شاد عارفی میں وہ چیزیں یکجا کی گئی ہیں جو مذکورہ بالا کتب میں شامل نہیں تھیں۔ تقریباً ۱۰۰ صفحات پر مشتمل مکتوبات شاد کے علاوہ ان کے ۳ مضامین، ۱۴ نظمیں، ۱۱ گیت، ۶۲ رباعیات و قطعات اور ۲۴ غزلیں شامل ہیں اور کچھ متفرق اشعار بھی شائع کئے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ حصہ ایک دستاویزی حیثیت کا حامل ہو گیا ہے۔

شادی عارفی کی شخصیت اور فن پر مظفر حسنی کا مرتب کردہ مضامین کا پہلا مجموعہ ”ایک تھا شاعر“ ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا تھا جس میں مرتب نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ شاد عارفی مرحوم اپنی جویوں اور غامیوں کے ساتھ جیسے کردہ اصلات تھے ویسے ویسے کتابی شکل میں محفوظ ہو جائیں۔ پیش نظر کتاب ”شاد عارفی۔ ایک مطالعہ“ بھی اسی غیر جانبدارانہ اصول کے تحت ترتیب دی گئی



مبصر عنبر شمیم

ہے جس میں شاد صاحب کی بشری کمزوریوں کو قبول کرنے کے بعد ان کی اصل تصویر کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پروفیسر مظفر حنفی بخاطر اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ

”اس مجموعے میں شامل پروفیسر رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر سلیم اختر، بلراج کومل اور چند دوسرے اہل قلم کی نگارشات یا شاد عارفی کے بعض تحریروں کو معروضیت کے اسی اصول کی روشنی میں دیکھا جائے کہ یہ بہر طور اس اہم فنکار کی اصل اور سچی تصویر پیش کرنے کی کوشش ہے“

شاد عارفی اردو کے ایک صاحب طرز اور بے مثل طنز نگار تھے اور ان کا شعری و ادبی سرمایہ اردو زبان و ادب کے لئے ایک متاثرہ بے بہا ہے۔ وہ ایک نڈر اور جرات مند شاعر تھے اور اپنے منفرد انداز سخن کے باعث اردو کے دیگر شاعروں میں ممتاز حیثیت کے حامل تھے۔ عمیق حنفی کی زبان میں

”شاد عارفی رام پور کی روایت پسند مٹی سے برتن غضبناک بن کر اٹھے اور آسمان سخن کے دامن کو بجلیوں سے بھر گئے۔ میں نے جب اردو شاعری کا مطالعہ سنجیدگی اور سوجھ بوجھ کے ساتھ شروع کیا تو یگانہ اور شاد عارفی نے مجھے اردو شاعری بالخصوص غزل کی شاعری میں جدت، بغاوت، تجربے اور جدتِ اداس کے امکانات کا قائل کیا اور وہ غزل جو کوشوں اور خالق ہوں درباروں اور بازاروں کی رونق تھی پہلی بار ایک گھریلو مگر سوشل زندہ دل سے حاضر و ماغ، ذی فہم، ذی علم، ذہین اور باشعور خاتون نظر آئی“

اس کتاب میں شامل بیشتر مضامین ان مشاہیر شعراء و ادباء کی نوکِ قلم سے صفحہ قرطاس پر مرقوم ہوئے ہیں جن کی ادبی و تنقیدی حیثیتوں کی پوری اردو دنیا معترف ہے۔ حفیظ جالندھری، صنیا احمد بدایونی، میراجی، زمان فتح پوری، اختر انصاری، بلراج کومل، آل احمد سرور، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر محمد احسن فاروقی، ڈاکٹر خلیل الرحمان اعظمی وغیرہ کے مضامین شاد صاحب کی شخصیت اور شاعری کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ بعض تحریریں جو معروضی نکتہ نظر سے لکھی گئی ہیں ان میں بھی جہاں شاد صاحب کے خیالات سے اختلافات کے گوشے نکالے گئے ہیں وہیں ان کی علمیت اور شاعرانہ عظمت کا اعتراف بھی کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر شمس الرحمن فاروقی نے لکھا ہے۔

”شاد عارفی بہر حال ایک عہد ساز شاعر تھے۔ ان کے بعد آنے والے مرثعا اور علی الخصوص نئی نسل کے ہر شاعر نے ان سے اکتساب فیض کیا ہے۔“

زمانے نے ان کی خاطر خواہ قدر نہ کی:

فاردنی آگے لکھتے ہیں :-

”اردو شاعری یہ بدقسم ہے کہ جب تک وہ کسی سی یا تہذیبی ادارہ سے منسلک نہ ہو، اس کی قدر تناسی خاطر خواہ نہیں ہوتی شاد صاحب و دونوں طرح کی محرمیاں ملیں گے گھر کے نارغ اہمال اور خوش و خرم اور ان کی دنیا میں باقی عہدہ اور حسبِ مرتبہ قدر و منزلت لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید ان کی شاعری میں یہ دم خم، یہ تیز راوریہ اکھڑا ہوا نہ ہوتا۔“

زیر نظر کتاب میں شامل شاد صاحب نے مضامین بھی دعوتِ نذر دیتے ہیں خصوصاً ”روایت اور انفرادی صلاحیت“ ایک غور طلب مضمون ہے اور اس سے شاد صاحب کے منفردانہ نظریے وضاحت ہوتی ہے، سکاٹیب کا حصہ کافی وسیع ہے، بعض ایسے خطوط بھی معلومات افزا ہیں جن میں ادبی و نظریاتی مسائل سے متعلق بحث کی گئی ہے۔

شاد عارفی نے نہایت کس میر کی عالم میں زندگی گزار دی اور حسبِ مرتبہ قدر و منزلت، بھی نہیں ملی اس کے باوجود یہ کہے میں کوئی عار نہیں کہ وہ ایک خوش قسمت شاعر تھے جنہیں مظفر حنفی جیسا شاگرد مل گیا غالب کے عہد میں غالب کو بھی حسبِ مرتبہ قدر و منزلت نہیں ملی تھے جس کے وہ حقدار تھے مگر حالی نے ”یا دگار غالب“ لکھ کر غالب کو امر کر دیا اس طرح پروفیسر مظفر حنفی ”اقتِ ستائش“ میں کہ انہوں نے حالی کی روایت کو آگے بڑھایا ہے۔

”شاد عارفی۔ ایک مطالعہ“ ۴۲۴ صفحات پر مشتمل ہے، کاغذ نفیس، طباعت عمدہ، در کتابت دیدہ زیب ہے ۱۷۵ روپے میں یہ کتاب موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولڈ مارکیٹ، ریس گنج، نئی دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

وفیات

کیف عظیم آبادی دسمبر ۹۳ کے آخری ہفتے میں پٹنہ میں انتقال کر گئے۔ مرحوم جوان المر شاعر تھے اور مشاعروں میں کافی مقبول تھے۔

شکیلہ اختر ۹ فروری کو انتقال کر گئیں۔ یہ اردو کے مشہور ناقد، افسانہ نگار اور شاعر ڈاکٹر اختر اور بنوی کی رفیقہ حیات تھیں۔ خود بھی افسانہ نگار تھیں۔ ان کا شمار اردو کی اہم خاتون افسانہ نگاروں میں ہوتا تھا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر تقریباً ۷۰ سال تھی۔

کلام حیدری گیارہویں ۲ فروری کو وفات پا گئے۔ مرحوم ایک اچھے ادیب اور افسانہ نگار تھے۔ ان کی ادارت میں شائع ہونے والے ہفت روزہ جریدے ”مورچہ“ اور ماہنامہ ”آہنگ“ ان کی مدیرانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے فروغ کے لئے ان کی بے غرضانہ کوششوں کے غماز ہیں۔
جواویدوش ششٹ ۲۸ جنوری کو فوج پورہ بلوچ میں دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے۔ عمر تقریباً ۷۵ اور ۷۵ کے درمیان تھی۔ اردو کے ایک اچھے استاد، دکنیات کے نکتہ رس، محقق، پختہ مشق شاعر اور نثر نگار تھے۔

سعادت علی صدیقی ۱۳ فروری کو کھنویں وفات پا گئے۔ مرحوم مہاتما گاندھی ڈگری کالج، سنبھل میں شعبہ اردو کے استاد اور اردو تحریک کی بڑی فعال شخصیت تھے۔ ایک درجن سے زائد کتابیں شائع کیں۔ انتقال کے وقت ۲۹ برس کے تھے۔

عبدالحسی ۲۰ فروری کو دہلی میں وفات پا گئے۔ ان کی عمر ۵۹ سال تھی اور دہلی یونیورسٹی

میں، درد سے استاد تھے محمد علی طبیب پر ان کا تحقیقی مقالہ اردو کا سر کے شہر زمانوں Out-Side۔
ترجمہ "بے کاہنہ" ان کی یادگار کتابیں ہیں۔

شمس الزماں ۲۰ مارچ کو آن انڈیا میڈیکل اسٹی ٹیوٹ میں انتقال کر گئے مرحوم معروف
صحافی اور سماجی کارکن تھے۔ ادبی تہذیب، سماجی اور سیاسی زندگی میں ہمیشہ سرگرم اور پیش پیش
رہنے والے شمس الزماں کی پیدائش ۱۹۴۲ء میں بھال پور میں دق تھی سماجی زندگی کا آغاز "ملت" سے
ہوئی اور اردو کے کئی اخبارات سے منسلک رہے۔ حیدرآباد سے شائع ہونے والے اخبار "ریاست" میں
اسسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا، مرحوم خا - انصاری کی ادارت میں شائع ہونے
والا جریدہ "آئینہ" کی ادارتی ذمہ داری میں بھی ان کا ہاتھ بٹایا۔ کلکتے سے ۱۹۷۱ء میں دہلی چلے گئے
اور وہاں کی - سماجی و ادبی زندگی میں سرگرم ہو گئے، فلم سنسر بورڈ کا ممبر ہونے کے علاوہ آرگنائزیشن
آف انڈیا سینڈنگ، اینڈ فریڈم کے جنرل سکریٹری تھے، دہلی اردو اکاڈمی نے گزشتہ سال انہیں قومی
یکتہ جہتی ایوارڈ سے نوازا تھا۔

فہم ودان سہار کی روزنامہ "منسف" کے چیف ایڈیٹر کا - دورں عربی راجدھانی ریاض
کے شاہ فیصل اسپتال میں انتقال ہو گیا، وہ ۵۴ برس کے تھے مرحوم پچھلے چھ برس سے کینسر کے عارضے
میں مبتلا تھے اور شاہ فہد کے ایک شاہی فرمان کے ذریعہ شاہ فیصل اسپتال میں ان کا علاج چل رہا
تھا، ان کو ریاض ہی میں دفن کیا گیا۔

ہیرالال چوپڑا ۲۱ جنوری ۱۹۱۱ء کو ۲ بجے دن کلکتہ میں انتقال کر گئے، ان کی عمر ۸۱ سال
تھی، ڈاکٹر چوپڑہ اردو، فارسی اور انگریزی کے اسکالر تھے، وہ تقسیم ملک کے بعد لاہور سے کلکتہ آئے تھے
اور یہیں بس گئے تھے، کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اسلامک سٹڈیز میں پروفیسر رہے انہوں نے فارسی
زبان میں تہران یونیورسٹی سے ڈی لٹ کیا تھا، مورت، سے چند مہینوں قبل ان میں کینسر کا مرض دریافت
کیا گیا تھا۔

ڈی - راج کنول ۱۶ جنوری ۱۹۹۴ء کی شام کو رحلت کر گئے، ان کا تعلق داغ اسکول سے
تھا اور ان کے در شعری مجموعے منظر عا پر آچکے ہیں۔

خلیق ٹوٹنکی ۲۶ جون کی شام اپنے آبائی وطن ٹونک میں انتقال کر گئے، ان کی عمر ۶۲ برس تھی، انہیں
ان کے فن خطاطی کی وجہ سے ۱۹۸۴ء میں غالب سب ایوارڈ اور ۱۹۸۵ء میں نیشنل ایوارڈ سے سرفراز کیا گیا تھا۔
دہلی اردو اکاڈمی کی جانب سے انہیں ۹۳-۹۹۲ء کا بہترین اردو خطاطی ایوارڈ دیا گیا تھا۔

مکتوبات

۵۰ "کایا" شماره پانزدهم - اردیبهشت ۱۳۱۲ - شکرکوب پرچمستان، تهران -
یکای ایمنی ۱۰۰۰ - اردو سرائی کوئٹہ - پاکستان - قوت - شماره ۱۳۱۲ - ۱۳۱۲
شمس الرحمن فاروقی ، دہلی

آپ کو دیکھا ہے کہ ایک پتھر یا شے پر نقش کیا جائے اور وہ شخص جس نے اسے لکھا ہے وہ مر جائے۔ آپ کو دیکھا ہے کہ ایک شخص نے اپنے ہاتھ پر لکھا ہے کہ میں مر جاؤں گا اور وہ شخص مر گیا۔ آپ کو دیکھا ہے کہ ایک شخص نے اپنے ہاتھ پر لکھا ہے کہ میں مر جاؤں گا اور وہ شخص مر گیا۔ آپ کو دیکھا ہے کہ ایک شخص نے اپنے ہاتھ پر لکھا ہے کہ میں مر جاؤں گا اور وہ شخص مر گیا۔

دور کا لگا رہا ہے کہ برجِ قمریہ، کہ زیرِ پاؤں ہے دیارِ برائے کیا ہستہ خانہ
● گیان چند، لکھنؤ

آپ کے لئے ابرہہؓ کی دعا ہے کہ وہ دیکھ لے کہ جو خدا نے اس کو عطا فرمایا ہے
تو یہ کیا قدر بتائیں اور دیر لیں کہ وہ خدا کا عطا کردہ ہے۔

● فضا ابن فیضی، موناکھ لکھنؤ

۱۲۱ - تورہ کی اپنی زبان سے نکلا۔
● گویا چند نازنگ و دہلی

♥ "دوست کا یہ کام ہے کہ وہ ملاقات دیکھ کر سے اُٹھے اور اپنے دوست کو
 اور اس سے راز دے، دین شادوں کا، اُنی رکنے میں کاہل ہے۔ اُن سے اولیٰ میں اس کا یہ
 دیر کا الہا ہمارے گا اور آئندہ نسلوں کے لئے نشان ملے گا۔ ہم دوسرے کا یہ دین کے یہ اُٹھیں
 آپ کے ساتھ ہے۔

بہتر ہو گا کہ آپ ہر ماہ کو ایک مجلس دستار نیز کہیں بھی ایسی منعقد کر دیں جو
 پر مغفایں یا جا کر کے رشک دیاں ہیں۔ ان دنوں اکثر ادب کے اس دور میں جس کو ہر شے
 تشبیہ و نثر کا ہے۔ آپ ہر ماہ میں ایسی مجلسیں منعقد فرمادیتے ہیں۔ وہ بالکل صحیح اور نیک ہے۔
 جس کوئی۔

● عنوان: چہ شہرہ؟ دہلی

♥ "دوست کا پہلا شمارہ حیرت آفرین ہے۔ ہمارے گیارہ سال سے آئندہ اسی خوش
 مسکن کا آئینہ دار ہے۔ کتابت و دبستان کی دلآویزی اس پر تزار و تکرار ہے۔ یہ اس دور کا
 ہے کہ جو بھر دیا ہے کوئی نئی چیز لگا دے۔ اس آٹھ سال کے اس میں کی طرح اور بہتر ہے۔ اس
 کو لگا جاتا ہے!"

ایک سال سے اب بڑے بڑے افسانے اور نثریں لکھ کر اس میں لکھ رہے ہیں۔ آپ
 کی بے پناہ نگاہ اور محنت کا انوار ہے۔ یہاں تک کہ آپ نے ہر مضمون اور ہر
 تبصرے میں یہ بات ہے کہ ان سے سرسبز نہیں گذر سکتا۔ ڈاکٹر گیانا چند نے آپ کو "گود و گود" کا
 حسب معمول کی کتابت کے لیے دیے افسانے کے بڑے بڑے ہیں۔ وہ انداز تھا کہ ان کی بڑی
 اور یرم چند کے بعد ان کے بعد ان کی جگہ سب سے پہلے ہمارے ہمارے "دلی" کے
 (اس دور کے) میں نے کرشن، میں اور ان کے بڑے بڑے ہیں۔ یہاں تک کہ آپ نے ان کی بڑی
 پر کی اس رکت سے کہ اشکات و شونچہ اور دیگر کے ساتھ اردو افسانے کے بڑے بڑے (کیا ان کے لئے
 "آواز" کی کتاب میں "انوار" کے ساتھ "انوار" کے ساتھ "انوار" کے ساتھ "انوار" کے ساتھ
 سے بار بار سرتی، انی کا یہ ہے کہ اس میں زیادہ تر باتیں ڈاکٹر گیانا چند کی تھیں۔ ان کے
 "انوار" اور "انوار" سے بلا حرج انکار کر لی گئی ہیں (عزیز صاحبان کے لیے یہ بات ہے۔ ان کا "انوار"
 میں ہے۔ ان کے "انوار" میں دیکھیں کہ آپ کے "انوار" کے ساتھ "انوار" کے ساتھ "انوار" کے ساتھ

دوست! کابل میں مارلی گڑا اپنی یاد کے لئے جو دیوے اور دیوی

افسوس ہے۔

جب بھی کوئی اپنے اپنے غم پر غمناک ہے تو اسے یاد کرنا چاہیے کہ اردو درجہ سب اردو
دشمن کے لئے ہے۔ سربراہانِ مذہب، دیکھ کر جو خوش ہو گیا، پہلے ہی شامہ میں اس قدر ایمان
کو بڑھ کر لیا آپ، کا کارنامہ ہے۔ جب بڑا ادب اس قدر مضبوط ہے تو اس پر تیرے دلت عمارت
کا اندازہ رکھنا چاہیے۔ مضافین میں "گزارش" اور "ایم" کا تذکرہ "ان رقص ایم" میں
ہیں۔ میرالدین احمد کا مضمون "شری" کے لئے تھا جس میں ان کے بارے میں دلائل دیئے گئے تھے۔
نظریں اور شریں کا انتخاب، معیار ہے۔ مرزا حامد، گاما، ان کا ذوال، لیسندہ ایکن یورپ
میں ڈراما ڈرامے پر کون مضمون نہ دے۔ یاد دہانی اس غم کے لئے ہے۔ کی طرف ہی توجہ دیتے۔
پھر وہ اس قدر اندازہ نہ لے سکتے، پھر وہ لکھنے پر بار بار قبول فرماتے۔ خدا دستک
کو طویل عمر عطا فرمائے۔ آمین۔

● ابراہیم یوسف، بھوپال

دوست! سہ ماہی کی سونامی کا بیحد شکریہ اور ہر دوں ہر خیر و برکت ان کے اردو کا
ایک ماہی قدر رسالہ نکالے پر دل کا بار بار۔

رسالہ انسانی میں ان کی شہرت ہے کہ ان کے اپنے پہلے ہی ہمارے میں درد، ازل کے اڑوں
اور شاعروں کی چیزیں، امن ہو گئیں۔

مضافین کا سلسلہ اور شاعری ادب کا حصہ دونوں ہی تھانیں ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ اسے دیکھ کر ان کے ادیبوں کی "اعانت" اور آپ کی مدد پر ملاحظہ
"دربار" کو ایسا منظر رسالے کی شکل دینے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

اس طرح ہر کام کو مزوں میں ہوتا اس طرح مضافین ان کے "نظریں" میں "تبدیلے"
اپنی وجود کی باوجود، رسالے کو رسالہ نہیں بناتا۔ "ایم" اپنے رسالے کا کوئی مزاج نہیں
کرے تو یہ آپ کی حقیقی کامیابی ہوگی۔ میں آپ کے لئے اس کی ہر کامیابی ہوں۔

● سید کاظم، دہلی، اپنی

دوست! "کائنات" اور "مرد" باغی ہو گئے، دیکھ کر یہ قدر دہلی میں لئے کہ
"نظریں" زیادہ اچھے ہیں۔ کم از کم کتب، اردو اور "نظریں" کے لئے اس کے

پیدا کر دی ہے۔ اب بارگاہِ اربعہ کا تواسی بڑی ذمہ دارن تھے۔ ماسر اہلِ قلم پر آتا ہے۔ بہتر حال
 آتا ہے کہ دربارِ اربعہ کا میلان دوسرا کا آئینہ دار ہے۔ اس میں غنیمت ہے۔ اس سے اس سال
 کے لئے درازنی عمر کی دعا کر رہا ہوں۔

● علیم انت، حالی، گلیا

♥ کل کی ڈا، ات جئے آپ، کار ساء، دہیک، "مار جس کئے میں تہہ دل سے آپ کا شکر ہے
 ادا کرتا ہوں اور آپ، گواہ ائمہ پر چڑھنے پر بارگاہِ اربعہ ہوں۔ مجھے اس کا انداز بہت پسند آیا،
 اور اب یہ رکھتا ہوں کہ یہ باقاعدگی سے لکھا رہا ہے گا۔

میں نے اب تک، رسالہ کی محض درجہ گردانی کی ہے، جس کے دوران میں نظر سے غنیمت کامران
 کی غزل گزری، یہ کل کی بات ہے مگر اس کا سرور آج بھی محسوس کر رہا ہوں۔ انہیں میری طرف سے
 مبارکباد پہنچا رہی ہے۔

● منیر الدین احمد، جرم

♥ سہ ماہی، دہیک، "دیگا۔ آپ نے چرچہ پر بڑی محنت کی ہے۔ یہ اذیال ہے
 اس پر، یار آنے والے دنوں میں مزید بڑھ رہا ہوگا۔

● مستان احمد خان، کراچی

رسالے پر رائے کا یہ ہے کہ محض ایک، شمارہ پڑھ کر رائے قائم تو کی جاسکتی ہے، مگر
 نہیں جاسکتا۔ تاہم اتنا تو اب بھی کہہ سکتا ہوں کہ چرچے نے اچھا اثر پیدا کیا ہے، بلکہ جو قصور ہے
 وہ اثر سے زیادہ ہے، اور اچھا تو ہے ہی۔ اپنی آئندہ۔ ایک، مشورہ۔ ضرور دینی کہ آپ بھی
 سب کی طرح قارئین کی آراء پر نظر سے کسی مستقل کام کا چرچہ پر بارگاہِ اربعہ۔ یہ چیزیں بیکار ہوتی ہیں
 ہم ہیں۔ ہر کوئی بغیر ادب، بذاکرہ کہ نہ پورا ارشاد فرمائے لگتا ہے۔ اسی کام رکھیں ہیں تو اس
 کا عنوان رکھیں "فصلیات" یا "ہتراطیات"۔ نیچے نہیں دے رہے۔ یہ غور و فکر ہے۔

● شجاع خاور، دہلی

♥ "دہیک، ملا۔ آپ نے بڑی محنت کی ہے، چرچہ پر مزید کیا ہے۔ صوری و معنوی دونوں
 طرح متاثر کرتا ہے۔

● س شید امجد، راولپنڈی

متوجہ کیا، ان میں وزیر آغا کی "ہی اپنا مکان ہے" صبا اکرام کی "آشیاں ڈھونڈتے"۔ سلیم شہزاد کی "عکس" اور زاہدہ کی "وقت کی سردیوں سے" کسی درگا، متاثر کرتی ہیں۔ غزلیات میں سے کئی اشعار نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ حالانکہ آج کل زیادہ تر ادبی رسائل میں غزلوں کی بابت حیرت انگیز ہے۔ اپنے مزاج، ڈکشن، انجری اور استعارات ہر لحاظ سے، وہ نظم، ہویا غزل جس حد تک، انکار اپنے ذاتی تجربے اور اپنی بچائیوں سے رشتہ امتداد کرتا ہے اس قدر کہ، اس کے فن میں انفرادیت، پیدا ہوتی ہے۔ غزلوں کے فن اشعار نے اس طور پر متاثر کیا ہے :

سر سبز تصویر آشوبِ رہا، سرگرد سے بچے
زندگیاں اس ایک جہزِ معتبر گرد سے بچے — فضا ابن فیسلی

یہ ہوا کہ تیرے خیال نے سادلِ سرد سے بھر دیا
شب، بحر میں ترے درد نے مرا سینہ ٹوڑنے بھر دیا — منظرِ حنفی
(یہ پورن غزل اپنے لہجے کے اعتبار سے پسند آئی)

دیارِ جاں پر یوں ہے میں ازلِ عذاب، کیے
توں غموں سے لے رہے ہیں جواب، کیے — ماجد الباقری

سیاست میں ماہر نقاد سخن میرا
لجھے تیرے دے کر شیر لے گیا — مومن زیدی
اب سرے پاؤں کے نیچے ہے سگائی ہوئی ریت
جو یہاں پہور گئی میرے غنّی طفیلیانی کی — ممتاز راشد

حصارِ زید میں : اگلا طرہ : مہربانی
ذرا جو لوتریاں بدن کی کھرائی — عبداللہ درسا
ریت، بے فائدہ کے سحران کی نم
ہے روایت کہ یہاں قلم تھے — عبداللہ درسا

ہاں مار اوک، سے اپنے کا مزاج
در نہ ساغر نے اسبوت، فہم تھے — عبداللہ درسا — کیا یکا انداز ہے
تیرے جادوں کی درمائی کئی بوسہ، آزا
پہر، تیرا طرہ، دیدار ہوتا تھا، دیتے — شانِ عارفی

پندگیان کی باتیں بھی کی ہیں لیکن وہ سب غریبان کے تعلق سے ہیں۔ راقم اعروف کا ذہن چوں کہ مولویانہ ہے اس لئے اگر بات ستر پوشی سے شروع ہوتی تو زیادہ راس آتی۔

ستر پوشی ہی کی بات چل نکلی ہے تو دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ نے قلم کاروں کے نہ صرف پتے شائع کئے ہیں بلکہ ان کی تصویریں بھی۔ پتے کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ قاری اور قلم کار سے راست رابطے کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ اکثر دیران قارئین و قلم کاران کا یہ حق بھی غصب کر لیتے ہیں اور ظالم چھو لیے کی طرح درمیان میں حائل ہو جاتے ہیں۔ نقادیر میں شفق بہسراںی کو بھی دیکھا اور دزیر آغا کو بھی دیکھا اور جھٹ منہ سے والٹھ احسن الخالقین کی مدد بندہ ہوئی۔ قیصر شمیم غالباً دزیر آغا کی تصویر دیکھ کر ہی خدا سے کچھ کہہ رہے ہیں۔ نقادیر کچھ ستورات کی بھی ہیں اور نام سے بننا ہر یہ مسلم خواتین کی نقادیر ہیں، لیکن اب کیا پتہ؟ ان دنوں ایک شعبہ ”لاچرل سلم“ کا بھی ظہور میں آیا ہے۔

نظموں میں غلام حسین مساجر اور قیصر شمیم کی تخلیقات متوازن فکر و نظر کی غماز ہیں۔ حمید الماس اور خلیل تنویر نے بھی مایوس نہیں کیا۔

احمد سلیم کا ثقافتی مضمون ”ہندوستانی رقص“ معلومات افزا ہے۔ یہ مضمون ثقافتی امتحانات کے طلبہ کے لئے بھی کارآمد ثابت ہوگا۔

آنجہانی شانتی رجن بھٹا چاریہ کا مضمون قیمتی ہے اور آنجہانی بھٹا چاریہ پر محمد سلیمان خورشید کا مضمون فرض شناسی کی اچھی مثال۔

غزلیات میں سردار طایفہ حضرت نضابینہ نے فی الواقع شاعرانہ کوایا، عبادت کی طرح برتا ہے مظفر حنفی اپنے مالوس لہجے کے ساتھ حاضر ہیں۔ البتہ رقتا زمانہ سے غالباً کچھ کہتے ہیں معلوم ہوتے ہیں ورنہ انھیں اجازت کی ضرورت نہ ہوتی۔

تیر کھائے ہیں مظفر نے تمہارے ہاتھوں اب تمہیں شعروں سے تڑپائیں اجازت ہو تو کرشن موہن کا یہ مصرعہ ”زلزلے میں شہرہ ہوا خوب اپرا“ متقاضی ہے کہ اس پر بلا چوں و چرا صادر کیا جائے اور اس کے بعد کی غزلیں بخدا میں نے نہیں پڑھیں۔ حسن ظن ہے کہ انھیں ہی ہوں گی۔

افسانے سب کے سب بور کر رہے والے ہیں اور Readability کی خصوصیت سے محروم۔ اس میں تصور آپ کا بھی نہیں۔ ہندوستانی مال پر تو غصہ آپ خود مشکوک، پھر اس لئے درائنہ نے ”درآمدہ“ بھی پیش کئے لیکن وہ بھی بے لانا دے سکے۔

انشائیہ غنیمت اور تیسرے عادلانہ ہیں۔

مجوزاً خوبہ رہا۔ ایک اور ذریعہ رسالہ ہونے کا پارہ ہونا اور اس کا کٹا ہوا
 ہے۔ کاغذ قدر سے بہتر اس سوال کیجئے یا انتخاب اور وہ ہو یا اسے اس میں اس کا ایک
 ہی میں ملائی ہے۔ میں ادب انگیزین دیار کے لئے ہاتھ دے رہا ہوں۔ اس کاغذ کو درج
 رکھ کر کئے کاغذ کو زور۔

● ناول: حرمِ جہنم

دستک: "کاپہا شمار ملا۔ ہونہار بردا کے چپ چپکے بات (دوق لی دیار) میں
 (تال ہے)۔ اٹھان اچھی ہے اس لئے مارا بار! لیکن دوبہ سے خود تری تری میں دہن جانیہ
 ڈاکٹر ذریا خانے۔ طنز معنی کی غزل پر عمدہ نمونہ لکھا ہے۔ (اسی رشتہ میں جاری کاغذ) ہونہار
 سے چند کتبہ تو، میں نمونہ زار دو کھٹولیات" میں نے طنز و طعنے کے ساتھ یوں کہا۔ "بڑے بڑے نمونے بنے
 (ایک) مدعو ورن دست ہے ایک اچھی ملاقات، کردار ہے۔ رشتہ کی نفس لکھا رہا اور تالی لے کر
 احمد سلیم کا یہ خوبصورت نمونہ میری "دست میں اذنا کے کاغذ" بننا ہے۔ جس ان کے اس جگہ پر مجھے غور اس
 رکنا پڑا۔

"بندو تالی نفس کی رد" یہ اور اس کے ترس پر غور کیا دئے تو یہی ہے اس لئے ہمارے نفس کی ایک
 ہی قسم ہے اور وہ ہے جوگی کی سادگی جس میں جسم ہر طرح نشاہور ہے جب کہ جسم کی وہ حرکات اس رد
 کیفیت کی نفی کرتی ہیں "جوگی کی سادگی بھی یقیناً نفس کا ایک سر ہے لیکن طواغیت ہی نفس کی یہاں مہورت ہے
 جس میں رد کی کیفیت اور نفس موجود ہیں۔ خانہ کہہ کا طواغیت، اس کی ایک عمدہ مثال ہے۔ یاد رہے کہ طواغیت
 سے پہلے بھی ذائقہ کعبہ کے گرد اسی طرح طواغیت کیا، باوجود اسلام نے اس طواغیت کے دوران وہ مدت، خداوندی
 کا درد اپنا لیا۔ منظر "نفس" نشان بھارتی، بشیر خاردی اور اقبال متین کی غزلیں زیادہ اچھی لگیں۔ میرا خیال
 ہے کہ جدید غزل اب مسلم کے مصنوعی اور بوجھل انداز سے نجات پائے، نگر اور جذبہ کی ہم آہنگی کے ساتھ ابھر
 آئے ہے، اس غزل کے مقابلے میں نیشن زدہ جدیدیت والی پوست زدہ غزل اب دم توڑ رہی ہے۔ جدید
 شاعری کی طرح اب جدید انسانہ بھی بے راہ روی سے نجات پاتا ہے۔ حیدر جعفری سید کا بنگلہ سے ترجمہ انسانہ
 "وجہنا معلوم" اپنی ٹیٹس کے لحاظ سے اچھا لگا لیکن یہ پتہ نہیں چلا کہ حیدر جعفری سید نے اپنے بنگلہ
 انسانہ کا ترجمہ کیا ہے یا کسی اور بنگلہ انسانہ نگار کے افسانے کا یہ وضاحت بھی ساتھ ہوتی ہے تو
 اچھا تھا۔

● حیدر جعفری، دیشی، جرمن

♥ "دستک" نظر نواز ہوا۔ انتہائی دقیق اور بچیدار خوبصورت ہے۔ میری غزلوں کے تعلق سے کافی خطوط مجھے ملے۔ یہ دستک کی مقبولیت کی علامت ہے۔

● ممتاز راشد، بمبئی

♥ آپ کا ارسال کردہ "دستک" کا اڈلین شمارہ موصول ہوا۔ آپ نے بڑی محنت کے ساتھ بڑی حد تک معیاری اور متنوع ادبی مواد یکجا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔
● ذکاء الدین شایاد، پہلی بھیت

♥ خدا اور رسالہ ملا۔ شکریہ! اتنا خوبصورت، صوری اور معنوی دونوں حیثیت سے رسالہ نکالنے پر میری مبارکباد قبول کرد، رسالہ وارث عادی کی زبان میں واقعی چمکدار پرچہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ یہ چمک اور حسن برقرار رکھیں گے، غزلوں کے ضمن میں شعرا کی ترتیب میں مجھے ذرا سا اختلاف ہے لیکن میں ایڈیٹر کو یہ پورا حق دیتا ہوں کہ وہ جسے جہاں چاہے جگہ دے، اس کی نظر نام کی بجائے تخلیق پر سہنی چاہئے۔ اور آپ اس کسوٹی پر پورا اترتے ہیں، زندہ باد!

● کبیر، مارطیر، پیمار پریش

♥ دستک کا پہلا شمارہ مل گیا۔ اس کرم فرمائی کے لئے شکر گزار ہوں۔

آپ نے ہر لحاظ سے دستک کو ایک قابلِ قدر رسالہ بنانے کی کوشش کی ہے اور آپ اس میں کامیاب رہے ہیں۔ مبارکباد۔

● حمید الماس، بنگلور

♥ "دستک" کا پہلا شمارہ موصول ہوا، شکریہ! رسالہ واقعی خوبصورت ہے۔ میری طرف سے دلی مبارکباد....

ترتیب و ترتیب میں آپ نے اپنی جمالیاتی حس کا ثبوت دیا ہے۔ سب سے اچھی بات مجھے یہ ملے گی کہ آپ نے ہر شاعر کو الگ صفحہ عنایت کیا ہے اور در شاخروں کی نگارشات ایک ہی صفحہ پر گنڈھ نہیں کیں۔ اس سے رسالہ کا حسن بڑھ گیا اور فن کار کی وقعت بھی۔ شعری حصہ خاص طور پر پسند آیا۔ نجمہ کاران کی غزل میں بہت درد ہے۔ خایلی تنویر حمید الماس اور منظر منفی کی تخلیقات متاثر کرتی ہیں، لیکن گہ ان چند کے مضمون نے بلایت، مکدر کردی۔ یہ ٹیبل ٹاک سے زیادہ نہیں ہے۔ خود گان چند کہتے ہیں کہ یہ ان کا میدان نہیں ہے۔ میرے بھائی اگر میدان نہیں ہے تو کیوں طبع آزمائی کرتے ہو؟ کیا ضرورت ہے اتنا پورا اور سلی مضمون لکھنے کی.... آج کے قارئین کو آپ پھسلا نہیں سکتے.... وہ تنقید میں بھی تخلیق کے فہر

ملاشتا ہے۔

● شمول احمد، یسٹ

دستک" دیکھا جی خوش ہو گیا۔ بڑا ہی خوبصورت رسالہ ہے۔ آپ سے تو مجوزہ کر دکھایا۔ خدا کرے یہ رسالہ جاری رہے۔

● بیگم احساس، حیدرآباد

سہ ماہی دستک کا پہلا شمارہ ملا۔ دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ اردو میں اب، ایسے والے خال خال ہی دکھائی دیتے ہیں۔

عموماً اردو رسالے میں کچھ غزلیں، کچھ نثلیں اور دو تین انسلے اور ایک، آدھ تنقید، مضمون ہوتا ہے آپ نے اس روایت سے انحراف کر کے ایک حوصلہ مندانہ قدم اٹھایا ہے۔ ہندوستانی رقص، بھاؤ، راگ اور تال کی لے پر، احمد سلیم کامفنین سے اوماتی بے رقافت پرمضامین کا سلسلہ جاری رکھیے۔

اردو دے اپنے مضمون کو یاد نہیں کرتے۔ آپ نے شاعری، بھٹا، رسیہ کی یاد میں کچھ صفحات دے کر ایک اہم کام کیا ہے۔

● خلیل قسٹ، اردو پور

دستک" کا پہلا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ اس عیاری جریدے کی اساعت پر دلی مبارکباد بول فرمائیں۔ "نام نہاد ادبی" پرچوں کی بھرمار میں پچھلے ادبی پرچوں کا لٹا اور نقسان کا حوصلہ مگر نقسان کا رو بار کی اصطلاحیں ہیں، ادب میں ان کے کوئی معنی نہیں۔ رہی ہمارے ادبی پرچے کے اخراجات کی توبہ کو اسے ناقابل حل مسئلہ نہیں ہے۔ کم تعداد میں ہی لیکن معیاری ادب کے لئے خرچ کرنے والے آج بھی موجود ہیں۔ بس شراب ہے دلچسپی، استقلال اور معیار۔ ورنہ ہوتا یہ ہے کہ پرچے کی اشاعت، بڑھات، اسے خواہ مخواہ قبول عام بنانے کے چکر میں ادبی پرچے غیر ادبی دار پر اتر آتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ نہ ادب کے سادس کے۔ اصل میں ادب میں سمجھوتہ قسم کی کوئی شے نہیں ہو سکتی۔ ادب یا تو ادب ہوتا ہے یا غیر ادب۔ ذوق کی تائید، انزل چیز ہے اسے ظاہری تہیوں سے آنکھ کی غلط اچھے خامیے معیاری پرچوں کو بھی عام بنا دیتی ہے۔

اس شمارے میں سب ہی مندرجات اہم ہیں مگر انیس رنیع صاحب، کافرات، پر تبصرہ اہم ترین ہے۔ یہ تبصرہ اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ جب انکار فن کے بارے میں اظہار رائے کرتا ہے تو بہت سے نقادوں کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں نظر آ سکتی ہیں۔ انیس رنیع صاحب کیوں کہ خود بھی ایک بلند پایہ انا ساز نگار

اس لئے تبصرہ بھی تخلیق اہمیت کا حامل ہے۔ اس تبصرے کو پڑھ کر مجھے ایک فائدہ یہ ہوا کہ میں ذرا ت کے سلسلے میں برخلاف "مین الحق صاحب کو نکتے والا تھا اس سے بچ گیا کیوں کہ بعینہ یہی رائے میں بھی لگتا۔

● انجمن عثمانیہ ، نئی دہلی

دستک : کا پہلا شمارہ ہی اتنا دلآویز ہے کہ بے ساختہ زبان سے "ماشاء اللہ" نکلا۔ چشم بہ دور۔ آپ، کارروں کا خراب شرمندہ تعبیر ہوا۔ اتنا بھر پور پیرچہ پڑھ کر قاری یقیناً مطمئن ہوگا اور صرف بتلیں روپے میں! ایک ایک مضمون اپنا بہ منقذ اور پھر کیسے کیسے جدید لوگوں کو جن کر رکھا ہے۔ گیان چند جین صاحب (منوادر عربی) کے کیا کہنے۔ انہیں تو اچھے اچھا نکتے کی عادت ن پڑ گئی ہے اور ہمیں بھی الا بلا مہتم نہیں ہوتا۔

اک یہی بات ترے پاس مجھے لاتی ہے

خوش مذاق تری خوبی، مری کمزوری ہے

منو پر آج تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس کو جین صاحب نے بڑے سلیقے سے سم اپ کرتے ہوئے اپنی بے لاگ رائے دی (جیسے اردو کے ارتقا میں ان کا دو ٹوٹا، مگر مدلل نظر یہ ہے۔)

ڈاکٹر وزیر آغا جیسے قد آور نائد نے پر دنیا منظر حنفی جیسے بلند قامت فن کار کی چند ایک غزلوں کی روشنی میں ان کی فکر کا جائزہ لینے کی ستمن کوشش کی۔ دونوں حضرات اپنی اپنی جگہ مسلم الثبوت ثبوت کے مالک، آغا صاحب کی رائے اخلاص پر مبنی ہے۔

نیرالدین احمد صاحب نے نثری نظم کی حمایت میں مضمون کے آخر میں بڑی اہم بات کہی کہ سہل امتنع (جس کی مزید نثر بیان نہ ہو) ہی کوشش کی معراج سمجھا جائے تو پھر نثری نظم تو یہ فریضہ بخوبی ادا کر سکتی ہے ان کے سارے دلائل کے باوجود یہ صنف "نہ ہیئتوں میں نہ شیئوں میں" ہی لگتی ہے۔ اپنا اپنا مذاق ہے۔

مائیکل مدو سدن دت پر شہزاد منظر صاحب نے اتنے خوبصورت انداز میں لکھا کہ مالک، رام سے غالب کی ملاقات (دہ صورتیں الٹی...) جیسا مزہ آگیا ہے۔ ممتاز احمد خاں صاحب کا "ایک باب بکاؤ ہے" کا تجزیہ پڑھا کر بیدی کی نہ صرف کہانی تازہ ہو گئی بلکہ ان کے اسلوب کی تازہ کاری بھی مزہ دے گئی۔ ڈاکٹر شمس الحق عثمانی صاحب نے "بیدی نامے" میں انہیں ایک موجد فن کار ثابت کیا ہے۔ اس کہانی کی طرح یہ مضمون بہت دلچسپ ہے۔

بھائی پتے تو یہ ہے کہ آپ کے دستاویزی حیثیت کے اہل رسالے کی جان تو آنجہانی شاعری رخن کھٹا چارہ کا مضمون "ہنگال کے چاند کتبہ" انوں میں محفوظ اردو مخلوطات ہے۔ تنہا آدمی نے ٹیم درک،

اداکیل ہے۔ آجہانی پر سلیمان خورشید کا مضمون بھی بروقت شراج ہے۔ اس سلسلہ میں آجہ اور -
 دیدر آباد میں رہی اور ہم اس - یازہ تسل کرنے - خردم رہت۔

جناب نفاذ بن فینسی اور پروندہ منظرہ تنفی کے تلم خد امر ہے۔ تمہیں۔ دونوں حضرات کی اور
 سنگلاخ زمینوں میں پھول کھلانے کے ماہر ہیں۔ اللہ کریم زور قلم اور زیادہ۔

● رفیق، حبیب، حبیب

دستک کا نازہ شمارہ زیر نظر ہے۔ رسالہ ادارت، کی سلامتیوں اور تملیاتی -
 سے نریا ہے۔ نشری اور شعری، دونوں حصوں کا انتخاب مجید خوبصورت ہے۔ سچی معنائیں ہیں بڑے -
 گزراہدہ زیدی اصبا اکرام اور اشہر باشمی کی شہیں، محسن زیدین منظرہ ملی، شاہ ہارن اور شاہ بہمن ہیں
 بے حد پسند آتیں۔

ایسا اس امد گدنا نے نمود خوبی کی، جب خون بگر میں اعلیٰاں ڈوکر، ملک آپ تھی تو اب اجہ پڑنا ہے۔
 اس قدر خوبصورت، رسالہ نکالنے کیلئے مبارکباد قبول کریں۔ خاص طور سے آپ کے نریا انتخاب، کی داد، دے
 رہا ہوں۔

● شفیع حسن، راجہ

دستک کا پہلا شمارہ ملا۔ دیر تالیف درست، آید کے سداق، درت، ازادان، آخری، اجو
 رسالہ بن بڑ کہ حورن تو - زوں نمیریوں سے نریا ہے۔

معنائیں اور دوسرے شمولیات، معیار میں اور معیار نئے والوں کے، ہم اس رسالہ کی دیر پڑ زندگی
 کی نہانت، آپ ظاہر ہے کہ یہ نئی نئی اڈلے نقوش شاہی اس سے بہتر ہوگا۔
 خدا سے دعا ہے کہ آپ، کا یہ رسالہ دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے۔

● خورشید نواز، دوریو، بک

آپ کی اس ادبی کاوش میں مستقبلی کے لئے بہت روشن امکانات نمود ہیں۔ دعا کرتا ہوں کہ آپ
 اپنے مشن میں کامیاب ہوں۔ آپ کے پاس نظر ہے۔ امید کرتا ہوں کہ حالات، آپ کے حق میں سازگار رہیں گے۔
 اور دستک باوقار خدگی سے شائع ہوتا رہے گا۔

● عشق، پیو، لکھنؤ، اسیانہ

دستک، نے پہلا ہی شمارہ سے بدو پاک، کے دیارنا قریبہ تاریک اور ادبی حوتوں کو
 توجہ دیا ہے۔ دستک کا شمارہ ہے۔ تمہیں آقا سے ایک نظر دیکھتے ہوئے اور سرور و روان

کرتے ہوئے ہی دل میں شہد سا گھلا گیا تھا۔ پھر انہوں نے انہماک کے ساتھ پڑھا تو دانتوں کی بجائے بالائی
کا احساس ہوا۔ توصیف میں کچھ بھی کہوں تو رسمی سا معلوم ہو، مجھے پوری امید اور یقین ہے
کہ اگلے ایک دو ہی شماروں میں یہ ملک کے خالق اور سرفہرست رسالوں مثلاً ذہن جدید، سوغات وغیرہ
کے ہم پلہ ہو جائے گا۔ آپ کی محنت اور صلاحیت قابلِ ثناء اور ہے۔

● عبا۔ الاحد ساز، بسبی

♥ ایک خوبصورت رسالے سے روشناس کرانے کے لئے بیت بیت شکریہ!

تمام مضامین بہت اچھے ہیں۔ بہ حیثیت مجبوشی جو اثر اجمیر اس کے بعد صرف، یہ دعا ہی کر سکی کہ
خدا کرے کہ رسالہ باقاعدگی سے نکلا سکے۔ ٹوٹا اتنے اچھے پرچے چل نہیں پاتے۔ یہ شاید ہم اردو
دانوں کی بدقسمتی ہے۔ بہر حال میرا نیک خواہشات، آپ کے ساتھ ہیں اور ہر کان تعاد کیلئے حاضر ہوں۔

● ذکیہ، مشوادی، پٹنہ

♥ آپ کا رسالہ ”دستک“ بے حد پسند آیا۔ آپ نے اسے بڑی محنت اور لگن سے شائع کیا ہے
اچھے مضامین، نظمیں، اور غزلیں عمدہ۔ کاغذ، کتابت، لطافت، دیدہ زیب۔ مبارک ہو۔

● نتائج پیامی، آره

♥ نیا سال کا تحفہ، دستک کے روپ، میں موصول ہوا۔ صورتوں اور معنوی اعتبار سے پرچہ بچہ پسند
آیا۔ ویسے کچھ چیزیں بھرتی کے طور پر شامل ہو گئی ہیں اور شاید یہ پہلا شمارہ ہونے کی وجہ سے ہے۔
امید ہے تخلیقات کے انتخاب میں کچھ اور سختی سے کام لیں گے۔

● مشاہد کلیم، آره

♥ ”دستک“ کا پہلا شمارہ ملا۔ اس گراں قدر تحفے کا بہت بہت شکریہ! بیحد عمدہ رسالہ نکالا
آپ سے۔ اس کی شمولات بھی معیاری ہیں اور اس کا گٹ اپ، بھی شاندار ہے۔ ہر ہر ورق پر آپ کے
سیاق کی مہر ثبت ہے۔ ادب کا رسالے اتنے خوبصورت کم ہی سکتے ہیں۔ خدا اس حسین و نفیس رسالے کو
طویل زندگی عطا کرے

● انصاف بٹانی، گورکھپور

♥ ”دستک“ کا افتتاحی شمارہ دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ بہت خوبصورت، ترتیب و تزئین کے لئے
آپ مبارکباد کے تحت ہیں۔ یہ رسالہ جس صحت، مسند سوچ کے ساتھ ابھر کر ہمارے سامنے آیا ہے۔ کاغذ ادب
’کادم‘ بھرے والے ادیب، فنکار کی اگر واقعی چاہیں تو یہ رسالہ زندہ رہ سکتا ہے۔ معذرت، کے ساتھ

کہنا چاہتا ہوں کہ زیادہ تر اردو کے اساتذہ جسے جیسے اردو شاعری کا رشتہ اردو سے ہے وہ بھی اس سے
 نکالے گئے ہیں کہ ایسے غیدہ رسالے کے خریدار نہیں ہیں۔ دیر کی ہے قبول کیا گیا ہے۔ یہ
 ہیں جب کہ انہیں تحریر کی گئی ہے اور یہاں پر ہے گا۔ اردو میں ایسا تحریر کیا گیا ہے۔ عظیم صدام
 آیت نے ایک عمدہ کوشش کی ہے لیکن اردو کے بہت سے اردو زوردار نام بار علمداروں نے اردو اور
 عملی طور پر صحیح سے یہ میں جانتے ہیں کہ بیدار کرنا ہوگا۔

● قاسم علی شہید، لاہور

♥ دستک کا پہلا شمارہ ملا، یہ شکریہ! ۲۰۸ صفحے کا یہ رسالہ پڑھا ہے۔ دیکھا ہے کہ اردو
 اور اردو استعمال ہے۔ یہ اردو شمارہ ہے، اس کے دل و دماغ کو کھینچ لیا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ اردو
 قبول کریں۔ اس کی کیا دیا، کسے دعاگو ہیں۔

● منظر عاشق، سرگازو، بھگلپور

♥ سربراہی دستک کا پہلا شمارہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ”دستک“ نے اردو پر ایسا اثر ڈالا
 دن دے ہے اختیار نہاں خوانہ دل میں چھپا اپنے کا دل چاہا گرد ہے، جو یہ اقبال سہلے حشر میں
 نظر دے دیکھا ہے۔ البتہ اتنا ضرور ہوا کہ جتنا وقت ناما دستک، تے نہیں اٹھا، اردو کی کتب،
 طباعت، اور ترتیب و تزئین نے بہت متاثر کیا۔

آپ کی کوششیں قابلِ مدد و شائش ہیں۔ میرا جانب سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

● سید معراج جامی، گوجرانو

♥ آپ کے چار رسالے قبل کے خواب کی پہلی تقریر ”دستک“ کی صورت میں دیکھ کر متاثر ہوں۔
 دستک کی پہلی آواز (شمارہ ۱) ہی اردو دنیا کو اپنی طرف متوجہ کرتی دکھائی دیتی ہے، مبارک ہو۔ سورن
 دمنوں دوزخ اعتبار سے واقف آپ نے اردو کی رائے اور ادب و صوفیت کو ایک تبدیلی کا رخ دکھایا ہے۔

● غلام عابدی، دہلی

♥ ”دستک“ ایک رسالہ جس نے غنیمت کی کادشوں کا دیدہ زیب نتیجہ ہے۔ کلاکے جیسے علم دار ادب
 کے دہرائے آثار، ادبی حریروں کے ذہینے مشہور ادبی شخصیتوں کو منظر عام پر لائے ہیں جو کارنامہ انجام دیتے
 اس سے ادب کی تاریخ پر نئے انداز سے روشنی پڑتی ہے۔ اسے معنی اعتبار سے فائز، حصوں میں بانٹا گیا
 ہے۔ غزوں اور نغموں کے علاوہ نثری ذیلیات میں ترتیب و تنظیم کے علاوہ انادریہ کا خیال رکھا گیا ہے۔ میرے
 کہنے کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ عام طور پر ادبی حریروں کی اشاعت میں ان کے کا خیال نہیں رکھا جاتا ہے۔ یہ

ادبی تخلیق کار، اذیت سے محروم ہوتے ہیں لیکن اس ادبی رسالے کے شمارہ نمبر ۱ کی خصوصیت یہ ہے کہ مستند نام کاروں کو جگہ دی گئی ہے۔ مثلاً گیان چند جین، وزیر آغا، زاہدہ زاید، منظر حنفی، شہزاد منظر، حمید ایاس، اشہر اشہی، فضا بن فیضی، نشر خالق، ایشیت قادری، رؤف نیر، مصیور، وارن، شانہ بھارتی، اقبال تیرا، خلیل نور، خالد عبداللہ اور دوسرے فنکاروں میں ایاس گدن، روشن کمار، دریا اور شفیق کے افسانے مختلف عرصے قضا میں سے پڑھیں۔

بعض ادبی شخصیات، محتاج تعارف نہیں۔ ان کے شمارے مثلاً: ادبی جریدوں میں جگہ ملتی رہتے ہیں۔ منظر حنفی (ابتال پرنسپل، کلکتہ یونیورسٹی) نے منظر و منظم تخلیق کار، میں اپنا کتابی تعاقب مقام بنایا ہے یہی وجہ ہے کہ وزیر آغا، شہزاد رؤف اور رؤف نیر ان کی تخلیقات کا جوابہ کیا ہے۔ انیس ربیع کا تجزیہ "نارت" (بین ایشی) نے نقیہ قابل رسائی ہے۔ افسانے جو اس شمارے کی زینت ہیں لاؤنڈریز سے منسلک حصہ فکر و فن کی باندی کی اہم چیز ہے۔ نثری حصہ بھی اس رسالے کی اہمیت میں قابل تعریف، ردل افکار ہے۔ اگر نقیہ مضامین کا اضافہ کر دیا جائے اور مختار، ادبی تحریکوں کے علاوہ ہندوستانی اور غیر ہندوستانی زبانوں کے ترجمے شامی کے جائیں تو اس کی رونق میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اہم ادبی حقیقتوں کا تعارف، ہر شمارہ میں یکے بعد دیگرے شامل ہو تو اس کی دیدہ زیبی میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

● عبدالرشید، فکرت

بڑی محنت سے خوبصورت، شمارہ ۱۱۱، الپ اور بڑے سلیقے سے ترتیب دیا ہے۔ اچھی بات یہ ہے کہ آپ نے ثقافت، کا عنوان بھی رکھا ہے۔ یہ کام بہت ضروری ہے، مجھے پسند آیا ہے۔ رسالہ دیکھ رہا ہوں۔ جلد ہی تفصیلی خط لکھوں گا۔

● علو احمد فاطمی، الہ آباد

یہاں شمارہ اور ادبی تخلیق کار اور معیاری یقین نہیں آتا۔ رسالہ عنوان اور صورت، ثبوت سے معیاری ہے تقریباً سارے غایت، بہترین اور معیار ہیں۔ لکھنے والوں میں "برنامہ" بھی ہیں جو رسالہ کی کامیابی کی ضمانت ہیں۔ کن کن چیزوں کی تعریف کی جائے مضامین، نظریات، غزلیں، افسانے، ترجمہ، "اشیاء" بصری بھی آپ کے "انتخاب" کے آئینہ دار ہیں۔ ان کے ظاہر، کتابت کے ادب کی ضرورت، کا جذبہ بدرجہ اتم آپ میں موجود ہے اور یہی جذبہ ثابت قدمی کی راہ ہمارے لیے ہے۔ دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمت، عطا فرمائے کہ آئندہ اس سے بھی زیادہ خوبصورت شمارہ شائع کریں۔

● سمیرا خان سپری، کراچی

سہ ماہی "دستک" کے مطالعہ سے سرشار ہوا، بقول ڈان ٹامس: "ایک قابل علم و دانش میں
 اضافہ ہوتی ہے" تو بلاشبہ ایک معیارِ جریدہ اپنے ملک اور ملک کی ادبی تاریخ میں ہے۔ سالِ سال ہوا
 ہے۔ اس میں تعلق مبالغہ نہیں کہ "درِ سر" تو تعالیٰ سے کہیں زیادہ رشتہ میں، دلدادہ اور معیارِ ادبی
 ہوا ہے۔ منزلِ بشکال کی سوانح، دیا میں اسے منفرد "میزانۃً اور قرار دیا۔ ان جہت، ترتیب اور سہولت
 لحاظ سے یہ اتنا ادیبہ زیب ہے کہ اس کی حسنِ درق گردانی ہو، ایک خاص کیفیت سے جاننا کر دیت ہے "خفا"۔
 گراں قدر غریبات، تخلیقیت، افزودِ مسکوات، اندازِ لڑکی عکاس، اندازِ مساکلِ حیات، کے ترجمان اور تفسیر
 جدیدیت اور جانداز ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند نے منٹو کی عمرِ انکاری کا سچا سیاسی جذبہ یہ ہیں کیا ہے اور 19-
 وزیر آذانے برادرِ منظرِ حنفی کی منزل کو تنقید کے بالکل نئے اور جدید، افزودِ ملاحظیات میں برکتاب اور تہذیب
 معنویت سے روشناس کرایا ہے۔ اب منظرِ سار، کو الیت شعر کہنے کی ضرورت نہیں ہیں آئے گی۔

منظر آئے بھی کچھ ناقدینِ عدلی باہ
 فعل و فعلان و مفعول پر معلق ہیں

میں آپ کو اتنا خوبصورت، معیار اور لائق مطالعہ ادبی جریدہ پیش کرتا کرتا ہوں کہ آپ اسے زندہ رکھنے میں کامیاب ہوں تاکہ نئی نئی نیا نیا کارِ جہت دے دینے
 کا کارنامہ بھی انجام پاسکے۔

● نظمیں، نثر، بیانی، ہزاروں باغ

♥ آپ کی محبت، اور عنایت ہے کہ "دستک"، نظرِ نواز دایہ مشوار، آئینہ کی یابی و دفع
 نہیں ہوتی۔ شاید دو چار شماروں کے بعد آپ کھل کر سامنے آسکیں۔ کائنات کے اور اردو رسالوں کے مقابلہ
 میں بہت بہتر ہے۔

آپ کو نیا سال اور دستک مبارک ہو۔

● کامل اخلاق، کلمت

♥ "دستک" نفیس ہوا۔ چشم بد دور، بیت ہی نظرِ نواز لفظ۔ سہ درق سے سیکر ثابت تک؛
 آپ کی محنت، ٹھکانے لگی۔ دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

● بلقیس، ظفر العین، نئی دہلی

♥ سہ ماہی "دستک" کا اولین شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ عدلی ادب، کتاب نامہ دیں جدید اور اردو
 کے دیگر معیارِ ادبی جریدوں میں "دستک" کا بھی شمار کیا جائے گا تاکہ کسی ذہنی خصلت کے یہ نہ جانت

ہے کہ یہ جریدہ آپ کے اعلیٰ جمالیاتی ذوق اور ادبی صحافت کی انفرادیت کا غماز ہے۔ آپ نے بڑے جتن کے ساتھ اردو ذیل کے معروف علمکاروں کو یکجا کر دیا ہے۔ ترتیب و تدوین کے ساتھ کتابت اور Lay Out میں کاہی نفاست برتی ہے۔ میں آپ کو اس عظیم کارنامہ پر تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

شمولات میں آپ نے فن کاروں کے نام کے ساتھ ان کے واسطے پتے بھی درج کئے ہیں۔ اگر جرنی کے منیر الدین احمد، پاکستان کے ممتاز احمد خاں، بشکاور کے حمید ایاس، سلیم شہزاد، پاکستان کے ماجد الباقری کے نام کے ساتھ تفصیلی پتہ ہونا تو بہتر ہوتا۔

● حَفِیظُ اللہ نزل پوری، کٹک

♥ سہ ماہی "دستک" کا پہلا شمارہ نظر نواز ہوا۔ مغربی بنگال سے سہ ماہی اردو رسالہ جاری کرنے والوں میں آپ کی حیثیت گرچہ نالوثی ہے مگر ہوڑہ کے تعلق سے آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے سہ ماہی اردو رسالے کا اجرا کیا ہے۔ میری مبارکباد قبول فرمائیں۔

رسالہ ہر اعتبار سے بہتر ہے، اردو دنیا کی مایہ ناز ہستیوں کی تخلیقات کی شمولیت سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ آپ کون کا قلمی توازن مستقبل میں بھی حاصل ہو گا تو ایک رسالے کے وقار کو قائم رکھنے کیلئے ضروری ہے۔ محرم گیان چند کا مضمون "منٹو اور عریانی" نئی نسل کے قلم کاروں کے لئے معلومات فراہم کرتا ہے۔ شانتی رجن بھٹا چارہ سے متعلق سلیمان ٹور شید کا مضمون شائع فرما کر آپ نے شانتی نوازی کا ثبوت دیا ہے۔ موصوف کے مضمون سے شانتی بالو کے خاندانی اور نجی حالات سے بہت حد تک واقفیت ہوتی ہے۔ جناب وزیر آغا کا مضمون اور ان کا کلام دونوں کو شامل کیا گیا ہے، اسی طرح حضرت تیسر شمیم کا تبصرہ بھی ہے اور ان کی بخودی تخلیق بھی۔ میری سمجھ سے ایک قلم کار کی ایک ہی چیز شامل ہو تو بہتر ہے۔ غزلوں کا انتخاب، بہت خوب ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ زیادہ تر غزلیں ایک ہی مزاج کی ہیں، نظمیں بھی عمدہ ہیں۔ جناب منیر الدین احمد اپنے مضمون "نثری نظم کے حق میں" ایک جگہ لکھتے ہیں۔ آج نثری نظم منہ کا منہ بد لئے کہے نہیں گئی جارہی ہے بلکہ اس لئے کہ بعض موضوعات پر انسان صرف نثری نظم لکھ سکتا ہے۔

ان کے اس خیال سے میں متفق نہیں ہوں۔ اگر بعض موضوعات نثری نظم کے محتاج ہو سکتے ہیں تو پھر آزاد نظم کیوں وجود میں آئی ہے؟ ڈرامہ، لسانیات اور دوسرے موضوعات پر نثری تخلیقات پیش کرنے کی ضرورت ہے۔

● انجمن، منٹو، آبادی، کٹک۔

رسالے کی مندرجات کمزور بلکہ خالی سمجھ رہی ہیں۔

ساقی داروقی الذن

رسالہ آپ نے واقعی بڑا خوبصورت رکھ لایا ہے لیکن بیشتر تیاریاں، تاثر نہ کر سکیں۔ اس طور سے غزلیں آپ نے اتنی دافر مقدار میں شائع کر دی ہیں لیکن ان کے انتخاب پر مقول تو جو نہیں دی یہاں تک کہ کئی لوگوں کی مطلوبہ تخلیقات بھی آپ نے شائع کر دی ہیں۔

لنعمان شوق، آ رہ

نئے سال کا تحفہ ”دستک“ بن گیا۔ شکریہ! پرچہ بہت خوبصورت ہے۔ بار بار دیکھ لیجئے۔

ان کے بعد، سب

”دستک“ کا پہلا شمارہ موصول ہوا، دیکھ کر اور پڑھ کر بے حد مستر ہوئی، خاص کر اس لئے کہ آپ نے اس رسالے کا ادبی معیار قائم کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

منٹو کی محسن نگاری کے بارے میں گیان چند صاحب نے بڑے سیدھے سبھاؤ سے ایک بات فرمائی ہے۔ اسی طرح وزیر آغا نے منظرِ حنفی کی شاعری کے کلیدی رجحانات کو اجاگر کرنے کی کامیاب سعی کی ہے۔ اسیکل مدھو سن دت پر جناب شہزاد منظر کا مضمون اردو والوں کے لئے گیان کے کئی دروازے کھولتا ہے۔ میں نے سارے مضامین دلچسپی سے پڑھے اور ترتیب و تدوین نیز مضامین کی فراہمی میں آپ کی سعی کی داد دی۔

خدا کہ ”دستک“ وقت کی پابندی کے ساتھ برابر شائع ہوتا رہے اور اس پر کھل مٹدن کی کیفیت نہ طاری ہو جیسا کہ عام طور سے اردو رسالوں کے ساتھ ہوتا ہے۔

منای انصاری، کانپور

بھائی آپ نے تو پڑھا کر رکھ دیا۔ آپ رسالہ بہتر رکالیں ہے اس کی تو امید تھی مگر اتنا بہتر نکلا نہیں ہے۔ منای انصاری، کانپور اور اتنا دینی — سچ، یہ کسی شبہ پارہ سے کم نہیں۔ اس کی فہرست، دیکھ کر جناب کے اثر و رسوخ کی داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ پہلے شمارہ میں ہی اتنے اچھے ناموں کو یکجا کر لینا بہت آسان نہیں، ترتیب کے کیا کچھ۔ نہایت داکش اور بخیر، اس کی یہ انفرادیت اسے دوسرے رسالوں سے امتیاز دے اور نمایاں دیت ہے اس میں شمال مضامین، کیا ان ”منظومات“ وغیرہ کا انتخاب اتنی بخیر گذار امتیاز کے ساتھ کیا گیا ہے کہ اس سے آپ کی مدیرانہ صلاحیت پوری طرح ابھر کر سامنے آ رہی ہے۔ انشائیہ، غزل، اور ثقافت، کا کالم تو اسے مزید خوش بخش رہا ہے۔ البتہ ترتیب و مواد کے متعلق میں سب سے زیادہ تاثر نہیں کر سکا۔

منصور رحمانی، آ رہ

سہ ماہی دستک دیکھا۔ تنوخ پسند آیا۔ آپ کا رسالہ ادبی ہونے کے علاوہ ثقافتی و تہذیبی بھی ہے۔ ایسے رسالے ہمارے ملک ہندوستان میں کم بہت کم ہیں۔

● محمد خالد عابدی، بھوپال

نئے سال کا تحفہ "دستک" کی شکل میں نصیب ہوا۔ اس سال اس قدر میں ترین تحفہ پائزگاہِ دل کے ساتھ ساتھ روح بھی سرشار ہو گئی۔

بھئی! میں آپ کے حوصلوں کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتا کیوں کہ اس دورِ گرانی میں ایسا جریدہ نکالنا واقعی جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ بلاشبہ اس جریدے کو ترتیب دینے میں حسن و معیار کا خاص خیال رکھا گیا ہے جو سراپائے قابلیت ہے۔

ظفر گورکھ پوری، ممتاز راشد، کرشن کمار طور اور امیر قزلباش کی غزلوں کو چھوڑ کر (چونکہ یہ غزلیں دوسرے رسالوں میں بھی شائع ہو چکی ہیں) تمام نثری و منطوق تخلیقات میں تازگی، عمدہ کاغذ، خوبصورت گٹ اپ، خوشنما کتابت اور صاف، قری طباعت دل کو چھوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

● فراغ دھوری، کلکتہ

اردو کے اس شاندار رسالے کی اشاعت، پر مبارکباد مستبول فرمائیں۔

صورتی اور نونو دونوں ہی اعتبار سے یہ رسالہ قابلِ ستائش اور آپ کی مدیرانہ سلامیت کا ایک بہت معتبر اثا بار ہے۔ اس کی لومیل اور کامیاب زندگی کے لئے خلو میں دل سے دعا گو ہوں۔

● صفوت جعفری، اردنا چل پردیش

آپ کی ادارت میں شائع ہونے والا پہلا سہ ماہی جریدہ "دستک" پہلی نظر میں قاری کو توجہ کرتا ہے، ہوڑہ کی سرزمین سے شائع ہونے والا غالباً یہ پہلا پرچہ ہے جو اس قدر خوبصورت اور دیدہ زیب ہے۔ ساتھ ہی قیمتی مواد سے مزین بھی۔

عام رد یہ ہے کہ اردو میں اخبار یا رسالہ شائع کرنا گھائے کا سودا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس گھائے کے سودے کو آنے والی نسلِ ضرورتحسین آمیز نسلوں سے دیکھے گی۔
زیرِ نظر شمارے میں بعض نظمیں اور غزلیں بہت متاثر کرتی ہیں لیکن ایک پرچہ میں تقریباً ۵۲ غزلیں اور ۲۸ نظموں کو شامل کرنے کی تک سمجھ میں نہیں آتی ہے۔

● مشتاق انجم، ہوڑہ

- Visiting Card
- Wedding Card
- Handbill
- Poster

Contract for Quality Printing works

Alhabib Printers

**27, Madar talla Lane
Pilkhana, Howrah-711 101
West Bengal**

DASTAK - 2

(An Urdu Literary Magazine)

51/16, Cowies Ghat Road, Shibpur,
Howrah-711 102 (West Bengal) INDIA

With best compliments from



S. S. ENTERPRISE

454, G. T. ROAD (SOUTH)
SHIBPUR, HOWRAH-711 102
TEL : 660-4477